

全国重点文物保护单位

陈白沙祠 保护规划

(2023-2035年)

华南理工大学建筑设计研究院有限公司

二〇二五年四月编制

文物保护单位勘察设计
资质证书
(副本)

资质等级： 甲级

证书编号： 文物设甲字 0201SJ0027

证书有效期： 12 年

发证机关：

2019 年



单位名称： 华南理工大学建筑设计研究院有限公司

单位地址： 广州市天河区华南理工大学设计院楼内

法定代表人： 罗建河

经济性质： 有限责任公司（法人独资）

注册资金： 6000 万元

业务范围： 古文化遗址古墓葬、古建筑、近现代重要史迹及代表性建筑、保护规划

项目名称：陈白沙祠保护规划编制项目服务

合同编号：A2023-015

委托方（甲方）：江门市博物馆

承担方（乙方）：华南理工大学建筑设计研究院有限公司

文物保护工程勘察设计资质证书等级：甲级

文物保护工程勘察设计资质证书编号：文物设甲字0201SJ0027

法定代表人：罗建河

院设计成果专用章：

规划设计编制完成时间：二零二五年四月

编制单位：华南理工大学建筑设计研究院有限公司

审定人：	汤朝晖	研究员
审核人：	杨适伟	总工程师
校对人：	遇大兴	工程师
设计总负责人：	刘 晖	文物保护工程责任设计师

项目组成员：		
编制人：	刘 晖	文物保护工程责任设计师
	遇大兴	工程师

项目技术岗位责任确认

华南理工大学建筑设计研究院有限公司		项目名称：陈白沙祠保护规划编制项目 服务	
技术岗位	实名列	签名	岗位资格
审定人	汤朝晖		研究员
审核人	杨适伟		总工程师
校对	遇大兴		工程师
设计总负责	刘 晖		文物保护工程 责任设计师
规划设计：			
项目组成员	编制人	刘 晖	文物保护工程 责任设计师
		遇大兴	工程师



陈白沙祠保护规划

(2023-2035年)

第一部分 | 规划文本

第二部分 | 规划图纸

第三部分 | 规划附件

规划说明

专项研究报告

专项评估报告

基础资料汇编

规划文本目录

第一章 总则	1
第一条 规划概况	1
第二条 编制背景	1
第三条 规划性质	1
第四条 适用范围	1
第五条 编制依据	1
第六条 规划范围	2
第七条 规划期限	2
第二章 文物概况	2
第八条 文物描述	2
第九条 历史沿革	2
第三章 保护对象及价值评估	3
第十条 保护对象认定原则	3
第十一条 文物本体构成	3
第十二条 附属文物构成	4
第十三条 文物环境构成	4
第十四条 非物质文化遗产	5
第十五条 周边历史文化遗存	5
第十六条 价值评估	5
第四章 现状评估	6
第十七条 文物保存现状评估	6
第十八条 安全防护设施现状评估	8
第十九条 纪念馆内建成环境评估	8
第二十条 环境现状评估	9
第二十一条 用地现状评估	10
第二十二条 基础设施现状评估	10

第二十三条 展示利用评估	10
第二十四条 管理评估	11
第二十五条 研究现状评估	13
第二十六条 现存的主要问题	13
第五章 相关规划衔接	14
第二十七条 相关规划衔接	14
第六章 规划原则与目标	14
第二十八条 规划原则	15
第二十九条 规划目标	15
第三十条 规划策略	15
第七章 保护区划	15
第三十一条 保护区划划定依据	15
第三十二条 保护区划划定	15
第三十三条 保护区划统一管理规定	15
第三十四条 保护范围管理规定	16
第三十五条 建设控制地带管理规定	16
第八章 保护措施	16
第三十六条 保护措施制定和实施原则	17
第三十七条 文物本体保护措施	17
第三十八条 附属文物保护措施	18
第三十九条 文物监测	19
第四十条 文物环境保护措施	19
第四十一条 景观视廊保护措施	19
第四十二条 非物质文化遗产保护	19
第四十三条 安全防护系统规划	20
第九章 环境规划	20
第四十四条 环境整治基本要求	21
第四十五条 环境整治措施	21

第四十六条 用地规划	21
第四十七条 基础设施规划	21
第十章 展示与利用规划	21
第四十八条 展示利用目标	22
第四十九条 展示利用策略	22
第五十条 展示内容与方式	22
第五十一条 展示利用分区	22
第五十二条 展示路线组织	23
第五十三条 旅游设施规划	23
第五十四条 展示利用设施要求	23
第五十五条 游客开放容量控制	23
第十一章 管理规划	24
第五十六条 管理机构	24
第五十七条 管理机构责权范围	24
第五十八条 管理规章制度	24
第五十九条 管理用房	25
第六十条 管理人员要求	25
第六十一条 管理经费	25
第六十二条 日常管理工作内容	25
第六十三条 工程管理	26
第十二章 研究规划	26
第六十四条 研究策略	26
第六十五条 学术研究机制	26
第六十六条 研究内容	26
第六十七条 研究成果	26
第十三章 分期规划	27
第六十八条 分期依据	27
第六十九条 主要实施内容	27

第七十条 近期规划（2023-2025 年）	28
第七十一条 中期规划（2025-2030 年）	28
第七十二条 远期规划（2031-2035 年）	28
第十四章 投资估算	28
第七十三条 估算依据	29
第七十四条 估算说明	29
第七十五条 各期资金估算	29
第七十六条 经费来源	29
第十五章 规划实施保障	29
第七十七条 规划实施保障	29
第十六章 附则	29
第七十八条 规划文件构成	30
第七十九条 本规划解释权	30
第八十条 规划实施时间	30

第一章 总则

第一条 规划概况

陈白沙祠于 2019 年由国务院公布为第八批全国重点文物保护单位，位于广东省江门市蓬江区白沙村，公布年代为明清，公布类型为古建筑，公布批号为 8-0406-3-209，公布地址为广东省江门市蓬江区。

第二条 编制背景

陈白沙祠，是明代朝廷为纪念陈白沙（陈献章）诏建的祠堂建筑，前方的木石牌楼于 1979 年公布为广东省文物保护单位。1985 年，白沙祠被开辟为“陈白沙纪念馆”，由江门市博物馆管理，并一直延续至今，2019 年被列入第八批全国重点文物保护单位。

随着城乡建设发展和对陈白沙祠文物价值认识的不断提高，其保护与展示利用工作面临新的机遇和挑战。为了对陈白沙祠实行整体保护，提升管理与展示利用的科学性、合理性，协调文物保护与地方社会经济、文化发展的关系，发挥历史文化遗产的社会教育作用，特编制本保护规划。

第三条 规划性质

本规划是遵照《中华人民共和国文物保护法》《中华人民共和国文物保护法实施条例》等国家有关文物保护的各项法律法规文件，依据《全国重点文物保护单位保护规划编制要求》编制而成的以陈白沙祠及其历史环境为保护对象的文物保护专项规划。

第四条 适用范围

本规划是陈白沙祠保护的法规性文件，适用于全国重点文物保护单位陈白沙祠的保护、利用和管理，凡在规划范围内对文物本体采取的各种保护措施和相关的文物管理、展示、利用等工作，以及城乡建设、环境保护、生态保护等，均应符合本规划的规定和要求。本规划应与江门的各级国土空间规划、控制性详细规划和相关专项规划相衔接，并应将保护区划管理规定及相关条款纳入上述规划中。

第五条 编制依据

1) 国际公约、宪章与文件

1. 《威尼斯宪章》（ICOMOS，1964 年）
2. 《保护世界文化和自然遗产公约》（UNESCO，1972 年）
3. 《西安宣言》（ICOMOS，1990 年）
4. 《奈良文件》（UNESCO，1994 年）
5. 《关于历史地区的保护及其当代作用的建议》（UNESCO，1986 年）
6. 《文化遗产地阐释与展示宪章》（ICOMOS，2008 年）
7. 《中国文物古迹保护准则》（ICOMOS CHINA，2015 年修订）

2) 国家法律法规

1. 《中华人民共和国文物保护法》（2017 年修正）
2. 《中华人民共和国城乡规划法》（2019 年修正）
3. 《中华人民共和国环境保护法》（2014 年修订）
4. 《中华人民共和国文物保护法实施条例》（2017 年修订）
5. 《中华人民共和国非物质文化遗产法》（2011 年）

3) 部门规章、规范性文件及通知

1. 《全国重点文物保护单位保护规划编制要求》（2017 年修订）
2. 《全国重点文物保护单位保护规划编制审批办法》（2004 年）
3. 《全国重点文物保护单位保护范围、标志说明、记录档案和保管机构工作规范（试行）》（2017 年）
4. 《古建筑木结构维护与加固技术标准》（GBT50165-2020）
5. 《古建筑防雷工程技术规范》（GB51017-2014）
6. 《文物建筑防雷技术规范》（QX189-2013）
7. 《文物建筑开放导则》（2019 年）
8. 《文物保护工程管理办法》（2003 年）
9. 《文物建筑防火设计导则（试行）》（2015 年）
10. 《博物馆和文物保护单位防范系统要求》（GB/T16571-2012）
11. 《安全防范工程技术标准》（GB50348-2018）

12. 《中共中央宣传部 文化和旅游部 国家文物局关于贯彻落实全国文物工作会议精神的
通知》（2022 年）

13. 《中共中央办公厅 国务院办公厅〈关于在城乡建设中加强历史文化保护传承〉的意见》
（厅字〔2021〕36 号）

14. 《自然资源部 国家文物局关于国土空间规划编制和实施中加强历史文化遗产保护管
理的指导意见》（自然资发〔2021〕41 号）

4) 地方性法规、条例

- 1. 《广东省城乡规划条例》（2013 年）
- 2. 《广东省实施〈中华人民共和国文物保护法〉办法》（2019 年修订）
- 3. 《江门市古树名木保护管理办法》（2018 年）
- 4. 《城市紫线管理办法》（建设部令第 119 号）

5) 相关规划

- 1. 《江门市国土空间总体规划（2021—2035 年）》（2023 年）
- 2. 《江门市文化和旅游发展“十四五”规划》（2021 年）
- 3. 《江门市蓬江岛西地段（PJ05-P）控制性详细规划》（2019 年修编）

第六条 规划范围

规划范围包括陈白沙纪念馆管理范围及主出入口至白沙大道西一侧的区域，占地面积约为
1.8 公顷。

第七条 规划期限

本规划分期年限划分为：

近期：2023—2025 年；

中期：2025—2030 年；

远期：2031—2035 年。

第二章 文物概况

第八条 文物描述

陈献章（公元 1428—1500 年），字公甫，是明朝中期著名的理学家、教育家、诗人和书法
家，因世居白沙村，世人称之为“白沙先生”。白沙先生上承程朱理学，下启明儒心学，开创
了“岭南学派”，是广东唯一一位从祀孔庙的大儒，有“圣代真儒”“岭南一人”之美誉。

陈白沙祠坐落于江门市蓬江区白沙村白沙大道西 37 号陈白沙纪念馆内，是一座以明代古
建筑群为主体的合院式祠堂，于万历二年（1574 年）由朝廷下诏而建，以旌表翰林院检讨陈献
章，万历十二年（1584 年）落成，历代多有重修，形成今之规模形制。白沙祠前为旌表陈白沙
母亲林氏夫人的贞节事迹而建的贞节牌坊，现规模是万历三十九年（1611）奉旨重修后建成，
为广东省保存较为完整的明代牌楼之一。

牌楼与祠堂排列一个中轴线上，坐西北向东南，占地面积约 960 平方米，祠堂共四进深，
由祠门进依次为：春阳堂、贞节堂、崇正堂、碧玉楼。祠堂建筑均为面阔进深各三间，硬山顶、
绿琉璃剪边，梁架为抬梁式结构，均保存完好，每进建筑之间，有左右对称的庑廊连接，中间
为天井，用材讲究，布局严谨；建筑装饰构件较多，木雕、灰塑、砖雕、壁画、泥塑等装饰丰
富；祠内保留大量明清碑刻及后人复刻的白沙先生墨宝木刻，对研究明清建筑以及明代历史、
政治、文化均有十分重要的价值。

作为纪念陈白沙的明代合院式祠堂建筑群，白沙祠整体保存完好，其综合了祭祀与纪念等
功能，形制独具特色。春阳堂和碧玉楼是对陈白沙生前故居与讲学之处的重现与纪念；崇正堂
为专用作祭祀的主体；贞节堂以及祠前的贞节牌坊是对祠主母亲林氏夫人的纪念，白沙祠作为
祭祀男性的祠堂，内部配置纪念女性的堂舍，并在祠堂前耸立一座贞节牌坊，形制较为罕见。

第九条 历史沿革

明成化十三年（1477 年），诏建贞节牌坊以旌表陈白沙母亲林氏夫人的贞节事迹。

明弘治十三年（1500 年），陈白沙逝世。

明万历二年（1574 年），始诏建陈白沙祠。

明万历十一年（1583 年），南京礼部尚书何维柏、新会县知县袁奎等人捐资建造陈白沙祠。

明万历十二年（1584 年），原址重建碧玉楼（白沙先生故居），并与陈白沙祠连成一体，

至此，陈白沙祠建成。

明万历十三年（1585 年），皇帝诏准陈白沙从祀孔庙，有“岭南第一人”的称誉。

明万历三十七年（1609 年），新会知县王命睿重修贞节牌坊。

明万历三十九年（1611 年），奉诏重修贞节牌坊，此牌楼存留至今。

明崇祯十三年（1640 年），明朝政府重修陈白沙祠。

清康熙四十七年（1708 年），清政府重修陈白沙祠。

清嘉庆十一年（1806 年），清政府重修陈白沙祠。

1949 年，国民党元老于右任到陈白沙祠游览，重写“陈白沙故里”碑刻。

新中国成立后至二十世纪七十年代，陈白沙祠基本保存完整，但碧玉楼的楼层地面及各进祠堂的瓦脊檩角等建筑构件均有较严重的枯朽、风化腐坏等现象。当时江门没有专门的文物管理机构，陈白沙祠未经专门机构管理，一度被当作白沙生产队的队部，被用作存放农具杂物，辟为谷仓，甚至圈养牛群。

“文革”期间，陈白沙祠曾改为白沙村办公场地而得以保存，祠内的牌匾、石刻等大多遭到毁坏或遗失。

1979 年 12 月，广东省人民政府公布陈白沙祠及木石牌楼（贞节牌坊）为广东省第二批文物保护单位。

1983 年 11 月，江门市人民政府将陈白沙祠公布为江门市第一批文物保护单位。

1985 年，江门市人民政府将陈白沙祠辟为陈白沙纪念馆，在贞节堂及崇正堂内设展厅，陈列白沙先生生平事迹图片及省博物馆调拨的部分文物。

1996 年 4 月至 1997 年 10 月，陈白沙纪念馆建设工程首期工程完工，建成陈白沙祠前的广场、办公楼、门楼、池塘等。

2000 年 10 月，陈白沙纪念馆建设工程二期工程完工，建成现规模。主要建成三个展厅、白沙故里、小庐山花园等，总体面积达 18000 平方米。《陈白沙生平事迹展》作为固定展览长期展出。

2019 年 10 月 7 日，国务院核定并公布陈白沙祠为第八批全国重点文物保护单位。

第三章 保护对象及价值评估

第十条 保护对象认定原则

本规划的保护对象包括文物本体、附属文物、文物环境及非物质文化遗产。

文物本体：依据陈白沙祠内存留建筑的历史沿革、保存现状和价值评估进行认定；

附属文物：祠内现存的经记载或鉴定为原物的碑刻、石像生等；

文物环境：体现陈白沙祠选址、格局、人物事迹相关的环境区域；

非物质文化遗产：文物及其历史环境所承载的各级非物质文化遗产。

第十一条 文物本体构成

文物本体构成为贞节牌坊和陈白沙祠，陈白沙祠共四进，分别为春阳堂、贞节堂、崇正堂、碧玉楼。

1. 贞节牌坊：为旌表陈白沙母亲林氏夫人而立。四柱三楼三间，木石结构，进深两间，前后檐柱为八角形咸水石石柱，中柱为硬木圆柱，覆盆状咸水石柱础，花岗石须弥座地台，明楼为布瓦庑殿顶，次楼为布瓦歇山顶，均为绿琉璃剪边，檐下均施如意斗拱。明楼正面有竖刻阳文“聖旨”二字木匾，其下为横刻阴文正楷“貞節”木匾，“貞節”木匾背面为横刻阴文正楷“母節子賢”四字，落款时间为万历三十九年岁次辛亥仲冬。

2. 春阳堂：为纪念陈白沙生前所筑的读书及讲学之处“春阳台”而命名。由面阔及进深各三间的中厅和左右厢房组成，堂宽 14 米，深 7.9 米，建筑面积约 110 平方米。其中正门两侧有须弥座、石鼓，屋梁上刻有人物、花果、龙凤等多种图案，堂大门上匾额横书正楷体“聖代真儒”四字。

3. 贞节堂：以纪念陈献章母亲的贞节而命名。面阔进深各三间，堂面宽 14 米，进深 9.3 米，建筑面积 130.2 平方米。屋正脊饰有仰连状承托火焰形宝珠的陶塑，两端饰有鳌鱼陶塑的吻兽。该堂次间后有两側卷顶门：左门曰“主静”，右门曰“致虚”。明间后有 6 扇抹头造型组成的后中门。贞节堂的柱础、金柱保存明代的造型，其余架构为清代维修时的建筑装饰。横梁悬“贞节堂”匾，据考原物为当年受白沙所请，白沙的老师吴与弼所书，现匾额为后人按原物复制。

4. 崇正堂：为祭祀陈白沙之所。面阔进深各三间，堂宽 14 米，深 10 米，建筑面积 140

平方米。堂前两侧庑廊，镶嵌有多面碑刻，明间后设置神龛，为木质结构，前面雕有花卉图案。神龛有须弥座，为砖石结构。龛内置有陈献章泥塑坐像；像前置灵牌，刻阳文。“明徵授翰林院检讨理学名臣从祀文庙讳献章谥文恭石斋陈公位”。坐像两旁各有一灵牌，皆刻阳文，左灵牌为“明儒文恭公元配张氏夫人位”，右灵牌为“明儒文恭公继配罗氏夫人位”。现祠内保存的匾额与木刻对联均为后人按原物复制，堂的正门悬挂“崇正堂”匾额，原匾为何维柏所书，“人在蓬莱第一峰”原匾为清乾隆新会知县许敦元所题，堂内有木刻对联：“道传孔孟三千载，学绍程朱第一支”，为明万历二年（1574 年）朝廷的赐额。

5. 碧玉楼：原为陈白沙先生故居，并为白沙奉母之所。楼高两层，为三间三进砖木结构，堂面宽 14 米，进深 11.5 米，建筑面积 161 平方米。楼首层的柱及柱础均为花岗岩石。楼门由 6 扇六抹头造型的单门组成。明间置有神龛，龛前面镂空雕花卉图案；龛内置有陈献章的祖先及其长兄的灵牌。楼的结构除二楼的金柱柱础保留明代的特征外，其余为清代维修后的建筑装饰。二楼“碧玉楼”牌匾据传为陈白沙衣钵传人湛若水所书，现楼内悬挂的为复制品。

表 3-1 陈白沙文物建筑清单

序号	文物名称	建造年代	占地面积（m²）	结构形式	备注
1	贞节牌坊	明代	41	木石结构	始建于明成化十三年（1477），现规模为明万历三十九年（1611）重修后建成。
2	春阳堂	明代	110	砖木结构	匾额上、下款的内容，可确知祠堂建造的具体主持者为刘尧询、郭应聘等人。
3	贞节堂	明代	130	砖木结构	柱础、金柱保存明代造型，其余架构为清代维修后的装修。
4	崇正堂	明代	140	砖木结构	堂前两侧庑廊镶嵌有多面碑刻。
5	碧玉楼	明代	158	砖木结构	为两层建筑，原为陈白沙故居，白沙先生逝世后，年久失修近坍塌，明万历十二年（1584 年）诏建陈白沙祠时在此原址重建并与白沙祠连成一体。

第十二条 附属文物构成

陈白沙祠留存的附属文物包括经记载或鉴定为原物的碑刻 6 方、石像生 1 对；祠内其余碑刻、匾额、木刻为复制品。

表 3-2 陈白沙祠附属文物清单

序号	名称	数量	位置	年代	来源	备注
碑刻						
1	孝思堂记	一方	崇正堂东廊	明•景泰五年	祠内原有	由陈白沙老师吴与弼题写，讲述了孝道对于家庭和社会的重要性，并表达了对陈白沙的期望和鼓励。
2	恩平县儒学记	一方	崇正堂东廊	明•成化十八年	祠内原有	由陈白沙撰写，记述了恩平当时匪患横行、民不聊生的状况，官府平定匪患的经过，以及县治的变迁，重申了兴教重学的重要性。此记是应当时邑令翁俨之邀，于明成化十八年十二月作，后应当时恩平知县陈汉昌请求，于明成化二十三年丁未春三月书丹勒石。
3	祭白沙祠文（明）	一方	崇正堂西廊	明万历年间	祠内原有	由陈白沙友人林俊题写，描述了陈白沙的品格、才学和影响力，以及他在乡人和天下人心中的地位。祭文表达了题者对已逝友人的怀念和其在道德、学术方面的成就的赞扬。
4	改创白沙家祠碑记	一方	崇正堂东廊	明•万历十二年	祠内原有	由名仕何维柏题写，记述现存白沙祠兴建的缘起、经过以及祠堂的建制。
5	重修白沙先生乡祠碑记	一方	崇正堂西廊	明•崇祯十三年	祠内原有	由广郡别驾张君所撰，主要描述了陈白沙的生平和白沙祠的修建过程。
6	嘉会楼记	一方	春阳楼前左侧	明•弘治十六年	民国九年迁移至此	由白沙门人张诩所撰，记载了嘉会楼的倡建者、楼名的来由等。此楼为弘扬斯道而建，也作为参拜白沙先生的衣冠盍簪之地，名字则是取自《易经》的“嘉会”，意在合乎礼义之道。
石像生（自其他古墓迁入祠内保存）						
1	明代花岗石石马	一对	陈白沙先生事迹陈列馆前方	明代	迁移至此	2006 年出土江门市蓬江区杜阮镇长桥村一处明代古墓

第十三条 文物环境

文物环境主要指现状祠堂格局和 21 世纪初建成的纪念馆内非文物建筑及环境。

1. 祠堂格局

陈白沙祠北依小庐山，南望蓬江。主体建筑坐西北向东南，沿中轴线从南到北依次为贞节

牌坊、春阳堂、贞节堂、崇正堂、碧玉堂，建筑共四进，东西庑廊对称布置。

2. 非文物建筑

包括陈白沙祠右侧修缮后的传统民居建筑、纪念馆内新建建筑。新建建筑包含陈列馆、门楼、游客服务中心、书法碑廊、办公用房、公共厕所等。以上建筑均用于博物馆办公、展览展示或提供配套服务，建筑风貌与陈白沙祠相协调。

3. 环境

与陈白沙祠选址、景观格局、人物事迹相关的环境。包括陈白沙祠西北侧的小庐山及园林景观、祠南面新建的广场和庭院景观水面、祠右侧修建的白沙故里。

第十四条 非物质文化遗产

陈白沙祠涉及的已公布的非物质文化遗产包括 2 个国家级非物质文化遗产：白沙茅龙笔、蔡李佛拳。白沙茅龙笔为陈白沙首创的茅笔，蔡李佛拳派创始人陈享的关门弟子陈长毛为陈白沙的第十六代后人。

表 3-3 陈白沙祠相关非物质文化遗产清单

序号	项目类别	项目名称	入选批次、时间	级别
1	传统技艺	白沙茅龙笔	第二批 2018. 06	国家级
2	体育与杂技	蔡李佛拳	第二批 2018. 06	国家级

第十五条 周边历史文化遗存

江门市内与陈白沙相关的历史文化遗存还有广东省文物保护单位陈白沙墓、江门市文物保护单位钓台故址、江门市历史建筑白沙亭等，另外陈白沙先生生前留下许多书法石刻、匾额，原迹留存在白沙公园、新会宋元崖门海战文化旅游区、荷塘三良小学、潮连马氏祠堂等地。

第十六条 价值评估

1. 历史价值

陈白沙祠是明代奉诏兴建的纪念陈白沙的专祠，对后人祭祀陈白沙和研究陈白沙先生哲学思想以及明代儒学具有重要的历史价值。陈白沙是明代著名的理学家、教育家、诗人和书法家，是明代心学的奠基者，开创了“江门学派”，提出“学贵知疑”“自得之学”等思想，强调个人主体意识和独立思考，他的学说打破了程朱理学的沉闷和僵化模式，为王阳明心学的诞生铺平了道路。陈白沙的学术思想也开启明代学术新风，影响深远，为历代世人尊崇敬仰，死后从

祀孔庙，追谥“文恭公”，是岭南地区唯一入祀文庙的大儒，世人尊他为“圣代真儒”“岭南一人”，对中国文化尤其是岭南文化的发展产生了深远的影响和积极作用，确立了岭南文化在整个中国文化发展中的地位。

陈白沙祠是江门市区内保存最为完整的明代祠堂建筑，其建筑形式特征体现特定的社会、历史、文化背景，是研究明代传统建筑形制与社会意识形态影响的重要实物例证。其中木石牌楼结构严谨、雄伟壮观，是岭南地区保存不多的明代牌楼。传统四合院式的陈白沙祠北依小庐山，南望蓬江，规模宏伟壮观，与周围“白沙故里”共同构成典型的岭南村落，在传统专祀男性的祠堂中配置一个纪念女性的堂舍，在中国传统建筑中极为少见，尤其是在祠堂前先耸立一座贞节牌坊，这种形制更是罕见。

陈白沙祠内保留的明清碑刻，对研究白沙先生的生平及其创立的江门学派，研究明代儒家思想，研究明代社会政治、文化以及明清建筑的艺术风格均有十分重要的价值。

2. 艺术价值

陈白沙祠和贞节牌坊是岭南地区保存较为完整的明代建筑，建筑风格极具岭南特色，结构严谨，造型端庄，装饰精细，在岭南地区具有建筑艺术代表性。

贞节牌坊瓦面使用如意斗拱承托建筑形制级别高，从结构造型和力学上将中国的传统木雕工艺发挥到淋漓尽致，具有建筑艺术研究价值。

贞节牌坊的匾额书法还展现着文学艺术，其“母节子賢”横匾，“賢”字由“臣、忠、贝”三字组成，取意“忠臣为国之瑰宝，即为贤人”之意，体现了牌坊寓意的匠心独运，是研究同时期历史文化艺术的实例。

陈白沙祠内大量的明清碑刻、墨宝木刻、匾额书法等原物与复制品，是研究同时期历史文化艺术的实例，其中白沙先生的作品体现了白沙先生转圜自如、炉火纯青的茅龙书法技术，对其创立的江门学派与茅龙书法以及明清文学艺术发展均有重要的价值。

3. 科学价值

陈白沙祠梁架为抬梁式与穿斗式相结合的混合梁架，有明代风格特征的虹梁、螯鱼水束托檩、红纱岩墙基，祠堂廊部及前后檐口高度设计，从通风、采光、防雨功能上均适合岭南地区湿热多雨的气候特征。白沙祠在建筑结构、材料和构造上具有明显的时代与地域特征，在砖、石、木结构的建造技术方面更有代表意义和科学价值。

贞节牌坊结构性能及建筑技术显示了明清时期木结构建筑设计和建造技术水平，对研究江

门周边地区明清时期建筑科学与营造技艺具有代表性意义。

4. 社会价值

陈白沙祠是国家级重点文物保护单位，是江门地区的历史文化旅游景点，对带动区域旅游相关产业发展发挥重要作用。

陈白沙祠现作为一座以明代古建筑群为主体的庭院式历史名人纪念馆，浓缩了白沙先生艺术、教育、儒学等生平成就，成为江门及周边地区民众了解国学文化的窗口。

陈白沙祠作为纪念陈白沙的建筑，是展示和传播白沙文化的重要物质载体，具有广泛的群众基础及社会影响，对地方经济发展有积极的推动作用。

5. 文化价值

陈白沙是广东唯一入祀孔庙的大儒，他继承孔孟的儒家思想，开创明儒心学之先河，开创了“江门学派”，其学术成就“昭在当时”“垂于后世”，对中国文化尤其是岭南文化的发展产生了深远的影响和积极作用。

陈白沙祠是纪念和祭祀陈白沙先生的重要场所，作为白沙文化的实物载体，对传承与宣扬“仁爱”与“孝义”，促进社会主义精神文明建设具有一定的现实意义和人文价值。

贞节牌坊是广东省内现存为数不多用于旌表女性的牌坊，蕴含着重要的时代文化内涵，反映了明清时期对贞节理念的极度推崇，是研究明代传统道德观与社会文化的重要实物见证。

第四章 现状评估

第十七条 文物保存现状评估

（1）文物建筑现状及保护工程评估

陈白沙祠自 1983 年江门市政府出资完成全面维修后，逐渐有序开展日常维护及保护工程。1996 年至 2019 年间，江门市政府均对以陈白沙祠为主体的陈白沙纪念馆进行扩建及日常修复和保护。1996 年至 2000 年间完成陈白沙纪念馆建设工程，改善了文物环境及相关保护设施。

2019 年的修缮工程对贞节堂、崇正堂、碧玉楼进行了全面修缮，修复了屋脊、灰塑、瓦面、梁架、外墙等多处的残损，同时进行了防虫防腐处理，该次修缮工程采用原始材料、传统工艺修缮，改善了建筑的质量。

评估结论：以往进行的工程基本对陈白沙祠进行了整体的修缮，排除了陈白沙祠文物本体的主要残损。目前贞节牌坊和春阳堂近年暂未修缮，由于岭南地区受台风及湿热环境影响较大，贞节牌坊建筑安全存在一定安全隐患，亟需开展修缮。

（2）文物建筑现状评估

1. 文物建筑残损评估标准

文物建筑的残损按照屋顶、墙体、建筑结构、台基、小木作、室内地面、灰塑彩画七项进行评估，评价等级为：重度、中度、轻度、基本完好。具体标准规定如下：

鉴定要素	基本完好	轻微残损	中度残损	严重残损
屋顶	保留完整	屋面构架保留完整，瓦片、装饰构件部分损毁缺失	屋面主体构架留存，次要构架部分损毁，瓦片、装饰构件缺失较多	屋面构架部分留存，次要构架损毁严重，瓦片、装饰构件缺失严重。
墙体	保留完整	墙体保留完整，墙面局部脱落。	墙体存在一定损毁，墙面局部破损 部分墙体材料缺失。	墙体结构损毁严重，相当部分墙体缺失，墙体坍塌，残破。
承重结构	保留完整	主要构件保留完整，其他构件部分损毁缺失。	主要构件留存，其他构件损毁缺失较多。	主要构件部分留存，其他构件基本损毁
台基	保留完整	基础保留完整，对建筑安全没有影响。	基础保留较完整，对建筑安全有轻微影响。	基础保留不完整，对建筑安全有较大影响。
小木作	保留完整	小木作保留完整，局部损毁缺失。	小木作存在一定损毁，部分缺失残破。	小木作损毁严重。

室内地面	保留完整	地面保留完整度大于 70%。	原有地面留存度大于 50%。	残损面积超过 50%
灰塑彩画	保留完整	局部褪色	褪色、损坏面积不超过 50%	褪色、损坏面积超过 50%

2. 建筑结构可靠性评估

文物建筑的结构可靠性评估参照《古建筑木结构维护与加固技术规范》标准。

I 类：承重结构中原有的残损点均已得到正确处理，尚未发现新的残损点或残损征兆。

II 类：承重结构中原先已修补加固的残损点，有个别需要重新处理；新近发现的若干残损迹象需要进一步观察和处理，但不影响建筑物的安全和使用。

III 类：承重结构重点关键部位的残损点或其组合已影响结构安全和正常使用，有必要加固或修理措施，但尚不致立即发生危险。

表 4-1 陈白沙祠建筑保存现状评估列表

评估对象		评估内容								结构可靠性
		台基	墙体	承重结构	屋顶	装饰装修	小木作	灰塑彩绘	主要病害类型	
建筑	贞节牌坊	轻微残损	-	中度残损	中度残损	-	-	轻微残损	自然风化、年久失修	III 类
	春阳堂	轻微残损	轻微残损	基本完好	中度残损	轻微残损	基本完好	基本完好	自然风化、年久失修	III 类
	贞节堂	基本完好	轻微残损	基本完好	基本完好	轻微残损	基本完好	基本完好	自然风化	I 类
	崇正堂	轻微残损	轻微残损	基本完好	基本完好	基本完好	基本完好	轻微残损	自然风化	I 类
	碧玉楼	轻微残损	轻微残损	轻微残损	基本完好	基本完好	基本完好	基本完好	自然风化	I 类
	廊庑	基本完好	轻微残损	基本完好	基本完好	-	-	-	自然风化	I 类

依据文物建筑残损评估标准和建筑结构可靠性评估，贞节堂、崇正堂、碧玉楼等三进以及主体间的廊庑整体保存状况较好，主要残损为建筑外立面墙体滋生青苔。贞节牌坊和春阳堂目前整体保存一般，有明显的残损。

贞节牌坊出现屋顶轻微倾斜、垂脊局部断裂等较大的残损，同时存在屋脊风化严重、斗拱表面油漆褪色、柱础表面污损等现象；春阳堂现存屋面局部开裂移位、灰塑、梁架等部位风化

褪色等残损。

表 4-2 文物建筑现状残损评估表

建筑名称	位置名称	残损描述	残损原因
贞节牌坊	屋顶	灰塑表面风化；垂脊局部断裂；辘筒裹灰瓦面局部断裂；瓦面滋生青苔，玻璃瓦当、滴水瓦表面污损；屋顶整体轻微倾斜。	自然风化、年久失修、结构残损需进行检测鉴定查明原因
	立柱	石柱础局部崩缺、污损；石柱表面污损。	
	地台	-	
	油饰彩绘	灰塑表面褪色，斗拱油漆褪色。	
春阳堂	台明	台明石基本完好，台基地面为麻石铺装，入口处麻石地面局部开裂。	自然磨损
	楼板地面	室内地面为红色地砖，存在水渍，基本完好；前坪左侧三合土地面局部风化损坏。	雨水侵蚀、自然磨损
	建筑结构	梁架基本完好。	-
	墙体	麻石外墙裙表面污损。	雨水侵蚀
	小木作	基本完好。	-
	屋顶	辘筒裹灰瓦面局部断裂移位；瓦面、屋脊滋生青苔	自然侵蚀、年久失修
贞节堂	油饰彩绘	灰塑彩绘褪色；梁架、斗拱表面油漆脱落。	自然风化
	台明	基本完好。	-
	楼板地面	室内地面为红色地砖，存在水渍，基本完好。天井庭院红砂岩地面，局部开裂。	潮湿、雨水侵蚀
	建筑结构	基本完好。	-
	墙体	基本完好，廊部墙体生苔。	雨水侵蚀
	小木作	木屏风表面多处油漆龟裂起壳。	自然风化
	屋顶	基本完好。	-
崇正堂	油饰彩绘	基本完好。	-
	台明	基本完好。	-
	楼板地面	室内地面为红色地砖，存在水渍，基本完好。	潮湿
	建筑结构	基本完好，入口一侧石柱础局部崩缺。	自然磨损
	墙体	基本完好。	雨水侵蚀
	小木作	基本完好。	-
	屋顶	基本完好。	-

	油饰彩绘	基本完好。	—
碧玉楼	台明	基本完好。	—
	楼板地面	室内地面为红色地砖，存在水渍，基本完好。庭院三合土地面风化。	潮湿、自然风化
	建筑结构	基本完好。	—
	墙体	基本完好，外墙局部生苔。	雨水侵蚀
	小木作	基本完好。	—
	屋顶	基本完好。	—
	油饰彩绘	基本完好。	—
廊庑	基本完好。		—

（3）附属文物现状评估

1. **碑刻：**都为石质碑刻，现主要安置在室外或贞节堂和崇祯堂间的两侧廊庑下展陈，没有保护设施，主要病害为表面风化、浅表性裂隙与大气及粉尘污染。
2. **石像生：**一对明代花岗石石马放置于陈白沙事迹陈列馆前方，处于无遮挡的环境，受雨水侵蚀，整体保存现状一般。

经评估，应根据石质碑刻及石像生表面的具体病害情况，采取适当的保护措施及时治理。

表 4-3 陈白沙祠附属文物现状评估表

序号	名称	数量	病害类型	病害描述	保存状况
碑刻					
1	嘉会楼记	一方	表面污染与变色、裂隙	表面水锈结壳，碑身有多条浅表性裂隙，文字涣散，局部字体崩缺	保存一般
2	恩平县儒学记	一方	表面污染与变色、机械损伤	表面部分字体涣散，风化物污染，表面有大面积的拓印痕迹残留，碑身上部边缘有多处崩缺	保存一般
3	孝思堂记	一方	表面污染与变色、表面风化	表面有大量划痕，石碑下部分存在风化脱落，下部字体模糊，划痕处字体涣散	保存一般
4	祭白沙祠文（明）	一方	机械损伤、裂隙	石碑右上角局部缺失，缺口整齐，表面有沿石材纹理发育的浅表裂隙分布，存在风化物污染	保存一般
5	改创白沙家祠碑记	一方	机械损伤、不当修复、裂隙、表面风化	碑身底部有一处崩缺，现用白色石灰填补，表面风貌裂隙较多，存在表面片状剥落，字体模糊，此病害情况有随着保存时间的延长而加深的风险。	保存较差
6	重修白沙先生乡祠碑记	一方	表面污染与变色、裂隙	表面风化物污染，有大面积的拓印痕迹残留，有多条裂隙痕迹	保存一般

石像生					
1	明代花岗石石马	一对	生物病害、表面风化	两座石马表面出现蜂窝状风化溶蚀，上部表面水锈结壳、苔藓滋生，局部有昆虫排卵筑巢和昆虫排泄物污染	保存较差

第十八条 安全防护设施现状评估

（1）消防现状评估

1. **灭火器、消防栓：**陈白沙纪念馆内设置灭火箱 20 处，推车式灭火器 9 个，消火栓 19 处，基本覆盖整个纪念馆；其中，位于陈白沙祠文物建筑本体内的有 4 个灭火箱，4 个推车式灭火器，6 个室内消火栓，可覆盖陈白沙祠文物建筑本体。
2. **消防出入口：**消防车行出入口为位于白沙大道西一侧的主出入口以及东北侧通向仁贤里的东北一门，另外设有两个安全门与周边街区相通，西门通白沙田心里、仁寿坊，北门可通华园路，除南主出入口外，其他三个出入口正常情况下实行封闭式管理。
3. **消防车道：**可利用庭院广场、绿地和内部道路形成环线消防车道。

（2）安防现状评估

1. **安保人员：**陈白沙纪念馆目前管理范围以纪念馆围墙为界，主出入口设有保安值班房，全馆设有全职保安人员 5 名，日间负责维持馆内游览秩序，晚上巡检文物安全。
2. **视频监控系统：**文物本体建筑内共设有 16 台摄像机，其中云台摄像机 7 部，固定摄像机 9 部，已覆盖文物建筑内部各个区域；陈白沙祠环建筑外墙一圈均匀分布安装有 7 部固定摄像机，已能监控到文物建筑。

此外陈白沙纪念馆内设有充足数量的监控设备，覆盖馆内各个入口及其他建筑，实行 24 小时红外线监控，并与市区 110、119 等部门联网，已满足监控需求。

（3）防雷现状评估

文物建筑均已安装避雷针（带），满足防雷要求。

第十九条 纪念馆内建成环境评估

（1）非文物建筑评估

陈白沙纪念馆内非文物建筑包括新建建筑与传统民居建筑，均为 1 层建筑，整体风貌与文物建筑风貌相协调。

新建建筑主要集中在祠左侧的陈白沙事迹陈列馆及左右庭院及小庐山花园内，为 1996 年至

2000 年所建的仿古建筑。屋顶形式以单檐歇山屋顶、双坡灰瓦屋顶为主。整体上建筑质量好，风貌与文物风貌较协调。

传统民居建筑位于陈白沙祠右侧，建筑形式为双坡屋顶，青砖灰瓦，与文物风貌相协调，现用作展示利用与办公用房。

表 4-4 陈白沙纪念馆内非文物建筑列表

序号	建筑名称		建造时间	构造形制	所在位置	使用功能
1	新建建筑	门楼	1996 年—1997 年	木石结构，四柱三间牌楼，布瓦庑殿顶	陈白沙纪念馆入口	出入口
2		游客服务中心	1996 年—1997 年	砖混结构，平顶	陈白沙纪念馆入口西侧	服务设施
3		书法碑廊	2000 年	砖混结构，双坡顶	纪念馆入口两侧	展示、休憩
4		办公室 1	2000 年	砖混结构，单檐歇山顶	纪念馆前广场西侧左庭院内	管理办公
5		修复室	2000 年	砖混结构，单檐歇山顶		管理办公
6		四角亭（右庭院）	2000 年	木结构，单檐攒尖顶		展示、休憩
7		实验室	2000 年	砖混结构，单檐歇山顶		管理办公
8		公共厕所 1	2000 年	砖混结构，双坡顶	纪念馆前广场东侧右庭院内	服务设施
9		学术报告厅	2000 年	砖混结构，单檐歇山顶		管理办公
10		六角亭	2000 年	木结构，单檐攒尖顶		展示、休憩
11		小庐轩	2000 年	砖混结构，单檐歇山顶		展示
12		白沙壁画长廊	2000 年	木结构，双坡顶	小庐山西北角	展示、休憩
13		小庐山讲学亭	2000 年	木结构，单檐攒尖顶	小庐山西北角	展示、休憩
14		四角亭（小庐山）	2000 年	木结构，单檐攒尖顶	陈白沙事迹陈列馆北面	休憩
15		陈白沙事迹陈列馆	2000 年	砖木结构，双坡顶	陈白沙祠东侧	展示
16	传统民居特色建筑	陈氏宗亲会	1996 年维修	砖木结构，双坡顶	陈白沙祠西侧	展示
17		楚云台				展示
18		蔡李佛始祖馆—白沙洪圣馆				展示
19		非遗展示厅				展示

20		办公室 2				管理办公
21		公共厕所 2				服务设施

（2）纪念馆环境评估

1. 纪念馆围墙为 1996 至 2000 年间建成，青砖砌筑，上部为仿古围墙瓦，现状结构稳定，且风貌与纪念馆内环境风貌相协调，起到安防保护作用。

2. 2000 年陈白沙纪念馆扩建工程完成后，纪念馆铺地已更换为石板砖硬质铺地，建有前广场、左右庭院院落以及东西两侧的白沙故里。

前广场占地约 0.13 公顷，为石板砖硬质铺地，主要起到集散、观赏作用，尺度较为适宜，广场中央矗立着陈白沙先生雕像，整体风貌与文物环境较为协调。

左庭院为广东省科技考古基地，庭院内建成岭南园林景观，右庭院内为白沙龙桔园，建有荷花池、畔池，内部园路、绿化及相关基础设施完善，景观效果较好。

白沙故里内的巷道铺地为麻石砖，院落内种有错落有致的植物景观，与文物环境风貌协调性较好。

3. 2000 年 10 月完成了小庐山花园的景观整治，建成了壁画长廊、讲学亭、石雕园、白沙抚琴等景观点与休憩设施，园路以硬质石板铺地为主，整治了陈乐芸夫妇（白沙先生父母）合葬墓周边景观环境，园林景观效果与观赏体验较好。

第二十条 环境现状评估

根据清代《新会县志》中的白沙村图以及历史照片记载，陈白沙祠背靠小庐山，南望蓬江，江边所见之处为嘉会楼，西边是陈白沙为学生李承箕所筑的楚云台，小庐山上为陈乐芸夫妇（白沙先生父母）合葬墓与陈白沙祠之间为陈白沙生前的读书及讲学之处“春阳台”。经村落聚居发展后，20 世纪 80 年代陈白沙祠原前为水塘，两侧为村落仁寿坊、仁贤里，呈现“前塘后村”的格局。

（1）经城市建设发展，祠与江之间的视线已被遮挡，所依附的小庐山现仅剩陈白沙祠背后的一部分。

（2）陈乐芸夫妻（白沙先生父母）合葬墓现保存较好，春阳台仅剩猜测的石基故址，嘉会楼、楚云台已无存。

（3）根据白沙村图所示，陈白沙祠历史上两侧有青云巷，现已无存。

（4）陈白沙祠“前塘后村”的历史格局在一定程度上有所保留，前塘演变为前广场及广东省科技考古基地、龙桔园中的水塘，后村演变为陈白沙祠旁仍保留双坡屋顶、青砖灰瓦形式的传统民居建筑以及纪念馆范围外东西两侧村落仁寿坊、仁贤里。

（5）西南侧现有一栋 3 层高的平屋顶民居与纪念馆围墙紧紧相邻，为橙、白色涂料外墙，建筑质量一般，对文物环境风貌有一定影响。

（6）纪念馆外道路西南侧为 2023 年新建的高层住宅小区，临白沙祠及道路的商业裙房外立面为传统中式与现代风格融合的仿古样式，仿单檐歇山顶，白墙灰瓦，风貌与文物相对协调。

第二十一条 用地现状评估

陈白沙祠现行保护区划范围内及西南侧临街民居建筑的土地性质为文物古迹用地，有利于文物保护管理；周边住宅小区与村落仁寿坊、仁贤里主要为城镇住宅用地，东西两侧沿白沙大道西道路一侧的用地主要为商业服务业用地，总体上用地性质对文物影响较小。

第二十二条 基础设施现状评估

规划范围市政基础设施建设基本符合要求，原有供水、供电设施配套水平能够满足基本需求，照明、垃圾处理设施齐全，交通方面缺少停车设施。

（1）道路交通现状评估

1、车行道路

陈白沙祠南临白沙大道西，为城市次干道，双向六车道，道路宽度为 22 米，通行能力较强；东、西、北侧为街区车行道，道路宽度约 6—7 米，通行能力一般，北可通向华园中路，西可通向环市二路。

道路风貌方面，白沙大道西为沥青铺地，为现代化新建道路，道路两侧种植树木，环境风貌较好，但与陈白沙祠风貌协调性一般；西侧街区车行道为沥青铺地，其余为水泥铺地，两侧为新建居住小区或村民住宅，立面风格杂乱，与陈白沙祠风貌协调性较差。

2、公共交通

距陈白沙祠 500 米范围内设有 3 个公交车站，共有 14 条线路经过，公交线路基本覆盖蓬江区，公共交通较为便利。

3、停车场

范围内有一处停车场，位于陈白沙纪念馆正门主出入口西侧，共有小汽车停车位 19 个、无

障碍停车位 2 个，可满足日常游客停车需求，但缺少大巴车停车位，难以满足团体参观的停车需求。

评估结论：范围内外部道路以城市次干道和街区车行道为主，周边路网暂未形成围绕陈白沙纪念馆的环形道路；周边道路与陈白沙祠的风貌协调性一般；公共交通以公交车为主，可达性较强；停车场等交通配套设施仍有欠缺。

（2）给排水工程现状

陈白沙纪念馆给水主要由市政设施提供，沿供水管线设取水点多处，能够满足纪念馆内日常使用与消防用水。陈白沙祠的给排水系统已结合陈白沙纪念馆建设工程进行整治布局，管线均为埋地。祠内由庭院集水后，通过排水孔沿地下沟渠汇入纪念馆内的地下排水管线；陈白沙祠外及纪念馆内采用自然排放与暗沟相结合的排水方式，基本满足雨水排放的需求；污水通过市政管线排出。

（3）电力工程现状

陈白沙纪念馆配电箱设于右庭院一侧，电力管线为埋地敷设或套管沿墙边走线，满足建筑物、园林景观照明和路灯等用电需求，且对景观影响较小。

（4）环卫设施现状

陈白沙纪念馆内每 30 米放置一处垃圾箱，白沙祠内每一进均于天井内放置一处，定期收集运送，卫生环境较好。

陈白沙纪念馆内右庭院一侧与白沙故里后侧各设有一处公共厕所，设施齐全，满足游客使用需求。

第二十三条 展示利用评估

（1）开放现状

陈白沙纪念馆现作为保护明代古建筑为主题的庭院式历史名人纪念馆免费对外开放，游客参观前需登录“江门市博物馆”公众号进行预约，每日开放时长为 8.5 小时，每逢周一闭馆（节假日照常开放）。主出入口有游客服务中心，配有售票员检票员值班，可有效控制人流量，确保旅客安全。

（2）展示现状

展示内容：陈白沙祠文物本体、附属文物、相关遗迹、陈白沙名人事迹以及江门市非物质文化遗产。

展示方式：

1. 陈白沙祠、附属文物、与人物相关遗迹以文物本体展示方式为主；
2. 陈白沙名人事迹及陈白沙祠相关历史资料在陈白沙事迹陈列馆以实物、图文和多媒体等方式进行系统展示，白沙故里的民居及楚云台内按民俗风貌布置还原住宅原貌，开辟为民俗展区，展示陈白沙的生活痕迹与方式；
3. 非物质文化遗产在陈白沙事迹陈列馆、白沙故里及非遗展厅内皆有展陈，以图文展示牌展示为主。

展示设施：文物本体、展厅和纪念馆内景点均有相关文字介绍，均设置了指示牌、说明牌、阐释牌。

（1）陈白沙祠活化利用现状

2010 至 2018 年，江门蓬江区连续 8 年在陈白沙祠和茅龙书苑举办“陈白沙文化节”，通过在白沙祠内举办开笔礼活动、弟子规班等多类型活动，扩大了陈白沙和白沙祠的文化知名度，有效打造了“陈白沙文化”品牌。

2010 年，江门市博物馆联合江门（五邑）炎黄文化研究会、江门市白沙街道办事处依托陈白沙祠挂牌成立白沙国学堂，2016 年成立国学堂义务讲师团，每月举办国学讲座 1—2 次，设置了包括但不限于国学经典、礼仪、书画、民乐、传统手工等课程。2023 年截至目前已开展 14 期白沙国学堂活动，提高了白沙文化及国学经典的群众知名度。

文化活动规模较小，主要利用纪念馆内广场及白沙祠内空间开展，空间较大可满足容量与疏散需求，且对文物安全不造成影响。

（4）游客服务设施现状

陈白沙纪念馆内设有公共卫生间 2 处，游客中心 1 处，馆内左右庭院、广场、白沙故里、陈白沙事迹陈列馆、小庐山花园内皆设多处公共座椅，馆内还建有书画廊、碑廊、怀沙亭、讲学亭等园林建筑可供游客休憩观赏，馆内各个景观节点、交通疏散节点均设有明显可视性高的指示牌，可满足游客参观使用需求。

评估结论：目前陈白沙祠日常展示活动对文物本体及环境干扰较低，与文物价值相关的展示内容主要为文物本体、历史环境遗迹以及人物事迹，有固定的主题展陈，但日常缺乏互动性文化展示与文化旅游扩展项目，文化价值宣传品及文创旅游纪念品较少。

白沙祠作为宣传陈白沙文化、白沙国学堂传统文化推广项目的重要文化空间，为白沙祠带

来了宣传效应与知名度，陈白沙纪念馆内空间容量也可满足活化发展的需求。

第二十四条 管理评估

（1）保护区划评估

1. 保护区划历史

a) 1993 年 3 月，江门市政府划定了陈白沙祠的保护范围，江门文化局在《关于我市文物保护单位保护范围及建设控制地带的说明》一文中对其作详细说明。

保护范围：陈白沙祠两侧各 8 米，白沙祠后面 12 米，白沙先生父母墓的周围 25 米的连线范围内为陈白沙祠文物组的保护范围。

建设控制地带：南面由田心里侧大路沿西北方向与陈白沙先生父母墓保护范围外 20 米的区域相连接，北距白沙先生父母墓 50 米，东由西区大道转入仁贤里的大路起，沿中间巷北山至陈白沙先生父母墓前 23 米处于该墓的建设控制地带相接，为陈白沙祠文物组的建设控制地带。

b) 2008 年广东省文化厅、广东省建设厅粤文物〔2008〕342 号《关于公布梅州、中山、江门市全国重点及省级文物保护单位保护范围和建设控制地带的通知》，划定了陈白沙祠保护区划：

保护范围：以围墙为界。

建设控制地带：东南边到公路边，其他以围墙为界。

c) 2024 年 2 月 19 日，广东省文化和旅游厅、广东省自然资源厅、广东省住房和城乡建设厅粤文旅文保〔2024〕14 号文件《关于公布省级以上文物保护单位陈白沙祠、石咀林氏家庙保护范围和建设控制地带的函》，公布了陈白沙祠现行保护区划，与 2008 年公布的相一致，为陈白沙纪念馆的管理范围：

保护范围：以陈白沙纪念馆围墙为界，面积 17034 平方米。

建设控制地带：从保护范围外缘向东南方向，最东点沿围墙方向，向东南方向延伸至围墙外 2 米，最南点沿围墙方向，向东南方向延伸至围墙外 17 米，最东点与最南点直线连接。其他延伸至陈白沙纪念馆围墙线。面积 18220 平方米。

2. 保护区划现状评估

①文物本体安全评估

现行保护范围以陈白沙纪念馆围墙为界，围墙与陈白沙祠最近距离为 22 米，围墙内均为纪念馆的管理范围，因此能充分保障陈白沙祠文物本体安全。

②历史环境风貌影响评估

通过对陈白沙祠主要视线通廊分析，位于陈白沙祠西侧和北侧的仁寿坊、仁贤里与陈白沙祠拉开了一定的距离，中轴线上仁寿坊住宅区与碧玉楼之间最小距离为 73 米，其余民居建筑与陈白沙祠距离均在 30 米以上。陈白沙祠文物本体高程范围在 4.5—5 米之间，陈白沙祠背后的小庐山花园高程范围在 7.5—12 米之间，因此小庐山花园中的树木较好地遮挡了仁寿坊、仁贤里的民居建筑，使其对陈白沙祠的风貌影响较小。

陈白沙纪念馆西南侧现有一栋 3 层高的平屋顶民居建筑与纪念馆围墙紧紧相邻，整体风貌与文物环境风貌不相符，对纪念馆西侧沿街立面风貌有一定影响，需考虑将其纳入建设控制地带内进行控制，保护文物景观视线通廊的完整性与协调性。

③管理评估

陈白沙祠作为全国重点文物保护单位，其保护范围和建设控制地带内建设工程均应当征得国务院文物行政部门同意。陈白沙祠纪念馆内建设工程为陈白沙祠保护、利用相关的建设工程，无论是位于保护范围还是建设控制地带，在满足不影响文物本体安全、风貌的基础上，均可进行建设。因此将保护范围沿围墙划定，与建设控制地带重合或将保护范围从本体外缘向四周延伸 9 米，对于纪念馆后续建设活动审批流程、难度上无较大的区别，且将陈白沙纪念馆作为一个整体进行保护与利用，确保了高标准、高质量的维护和管理，在实际操作中具有统一性。

（2）保护标志说明

1985 年 8 月 27 日，广东省人民政府设立了“广东省文物保护单位·陈白沙祠 木石牌楼”文物保护单位标志牌及说明牌于春阳堂前西侧墙面上。

2019 年 10 月，设立了“全国重点文物保护单位·陈白沙祠”保护标志及说明牌于春阳堂前东侧墙面上。

（3）保护档案

2006 年江门市博物馆已按国家规范要求建立文物保护档案，体例较为规范，但相关基础信息、日常管理工作、保护工程档案、历史图像及文献等资料应根据最新情况补充完善。

（4）管理机构

在江门市文化广电旅游体育局的指导监督下，由江门市博物馆负责陈白沙祠文物建筑本体的日常管理、修缮和保护利用，同时系统开展相关国学活动，举办陈列活动。

目前全馆在编工作人员 10 人。

（5）管理范围

陈白沙祠管理范围以陈白沙纪念馆围墙范围为界，包括陈白沙祠、白沙故里民俗风俗古民居、陈白沙事迹陈列馆、休闲游览区、小庐山花园等五个部分。

（6）保护工程历史

1974 年 10 月，广东省政协文史委员会组团到江门视察文物保护工作，该委员会呼吁江门采取有效措施抢救陈白沙祠，陈白沙祠的保护问题被提上了议程。

1977 年 2 月，江门市人民政府为加强对市区历史文物的保护工作，决定从白沙生产队中征用陈白沙祠，交由市文物部门管理，并拨款 5 万元抢修祠内濒危的碧玉楼。

1983 至 1984 年，江门市人民政府组织对陈白沙祠进行全面维修。

1985 年，江门市人民政府将陈白沙祠辟为陈白沙纪念馆，在贞节堂及崇正堂内设展厅，陈列白沙先生生平事迹图片及省博物馆调拨的部分文物。

1985 年 5 月，经江门市人民政府批准，成立江门市博物馆，隶属江门市文化局，馆址暂设于陈白沙祠。由江门市博物馆负责陈白沙祠的保护和管理工作。

1993 年，对陈白沙祠进行整体修缮，对各种木结构梁架、斗拱支柱、木雕门窗牌匾等部件进行油漆保护，对屋脊、瓦面进行维修保护，对墙体进行加固维修。

1988 年，市政府拨款 60 万元征用的陈白沙祠前地段作扩建馆舍之用。同年并拨款 6 千元抢修了陈乐芸夫妇合坟墓，使古建筑和古墓葬得到有效保护。

1996 年对陈白沙祠崇正堂屋面进行补漏。

2007 年，江门市博物馆对陈白沙祠开展日常养护工程，对白沙祠整体瓦面及灰塑进行修复，对陈白沙祠瓦面除草、渗漏修缮、山墙草纹、中脊、垂脊灰塑修复。

2008 年，陈白沙纪念馆根据《高地街陈氏族谱》资料，重刻陈白沙祠内有关匾额、楹联，按原貌悬挂在陈白沙祠内，并对春阳堂、贞节牌坊及白沙故里进行日常保养性维修，主要对木石牌楼及春阳堂进行全面修缮。对陈白沙祠的贞节牌坊脊式灰塑修复，所有木构件油漆，残损木构件更换并油漆。

2011 年对陈白沙祠贞节堂和崇正堂进行日常维护工程。

2012 年，江门市博物馆对陈白沙祠贞节堂、崇正堂开展日常维护工程。

2014 年，江门市博物馆对陈白沙纪念馆檐廊及凉亭开展修缮工程。

2014 年，江门市博物馆与广东省考古所合作，在陈白沙纪念馆内成立广东省科技考古基地，每年定期举办考古公众开放日活动。

2017 年，江门市博物馆对陈白沙祠、木石牌楼加装防雷装置。

2018 年，江门市博物馆委托广东省文物考古研究所，对陈白沙祠进行全面勘察，进行修缮方案设计。

2019 年 10 月，江门市博物馆对陈白沙祠的贞节堂、崇正堂、碧玉楼及每进之间的庑廊进行了修缮，主要进行了屋面检修、灰塑字符并重新着色，墙面修补、木结构重新油漆。

（8）管理用房

目前陈白沙祠的管理用房主要为位于白沙故里西侧一排建筑以及左右庭院内的修复室、实验室、学术报告厅等办公用房，用于江门市博物馆的办公、管理、接待、研究等工作，建筑质量与风貌较好，总体上管理办公空间较紧张。

第二十五条 研究现状评估

（1）历史研究

现已在陈白沙祠的历史、古建筑及陈白沙人物历史、思想、文学成就等方面，形成一批研究论文、专著和图录，以人物及白沙学研究的居多。

现已出版以下书籍：《陈白沙祠》《白沙祠的碑匾》《岭南一人：新视角的陈白沙》《陈献章评传》《陈献章集》《明代心学开篇者-陈献章》《陈白沙哲学研究》《岭南大儒陈白沙先生——白沙理学与江门学派》《江门文史》等，已出版以下文献：《白沙祠建置考》《陈白沙遗迹考》《江门潮连陈白沙遗迹考》等。

（2）考古研究

2014 年，江门市博物馆与广东省考古所合作，在陈白沙祠纪念馆内成立广东省考古基地，在小庐山花园内设有一处“考古探方”，每年定期举办考古公众开放日活动，但并未形成考古发掘研究的成果，其考古内容及文化内涵尚无法得知。

（3）现状研究问题

目前尚未充分研究陈白沙祠建筑形制及其历史环境格局的演变；尚未建立系统的陈白沙祠的古建筑、附属文物等保护研究的技术体系，对陈白沙人物遗迹与思想传承的相关研究也需进一步加强。

第二十六条 现存的主要问题

（1）春阳堂和贞节牌坊本体保存现状较差

贞节牌坊和春阳堂近年未修缮，受岭南地区湿热多雨环境影响，建筑本体出现屋脊风化残损、木构件与灰塑油漆褪色、屋面生苔等残损，另外贞节牌坊出现屋顶轻微倾斜、垂脊局部断裂，春阳堂屋面局部开裂移位等较大的残损，建筑安全存在一定安全隐患，亟需开展修缮。

（2）现行保护区划未考虑纪念馆西南侧民居建筑风貌管控

现行保护区划范围外临西南侧民居建筑整体风貌与文物环境风貌不相符，对纪念馆西侧沿街立面风貌有一定影响，如不加以控制，后期的建设更新可能会对文物以及纪念馆地块的风貌造成影响。

（3）文物相关研究工作有待进一步提高

尚缺乏以白沙祠建筑及白沙故里历史环境演变相关的历史关系研究；尚未系统研究文物的保护技术；未能充分挖掘陈白沙先生人物相关历史遗迹的联系与沿革，不利于科学、系统地制定保护和展示利用工作。

第五章 相关规划衔接

第二十七条 相关规划衔接

（1）《江门市国土空间总体规划（2021—2035 年）》

本次保护规划与《江门市国土空间总体规划（2021—2035 年）》衔接内容为历史文化保护措施。

总规中将历史文化街区（保护范围和建设控制地带）、历史建筑（本体线）划定为城市紫线，其中陈白沙祠文物本体范围已在总规中划定为城市紫线，应按照城市紫线管理要求进行管理，“在紫线范围内禁止进行违反保护规划的大面积拆除、开发活动，禁止对特色街区传统格局和风貌构成影响的大面积改建，禁止破坏或拆毁保护规划确定保护的建筑物、构筑物等，禁止占用或破坏保护规划确定保留的园林绿地、湖泊水系、道路和古树名木等，禁止其他对特色街区和历史建筑的保护构成破坏性影响的活动。建立紫线定期评估与更新机制，根据历史文化遗产保护和发展的要求，及时调整保护对象和保护范围”。

（2）《江门市蓬江岛西地段（PJ05-P）控制性详细规划》

本次保护规划与《江门市蓬江岛西地段（PJ05-P）控制性详细规划》衔接的内容为规划区域周边的土地使用性质、道路等内容。

1、控规中陈白沙纪念馆所在地块为 A7 文物古迹用地，东西两侧为二类居住用地、商业设施用地，本规划基本延续控规中对本区域的规划用地性质调整。

2、控规中将陈白沙祠等文物保护单位划入重点保护区进行保护，规定“城市紫线内的各项建设必须依据《城市紫线管理办法》执行，坚持保护真实的历史文化遗存、维护街区传统格局和风貌、改善基础设施提高环境质量的原则。历史建筑的维修和整治必须保持原有外形和风貌，保护范围内的各项建设不得影响历史建筑风貌的展示。”本规划于管控要求中衔接控规历史文化保护要求。

3、控规中陈白沙祠纪念馆外围划定城市紫线，该紫线范围于 2023 年获批的《江门市国土空间总体规划（2021-2035 年）》中调整为陈白沙祠文物本体范围，并按照规范纳入文物保护单位管控。

（3）《江门市文化和旅游发展“十四五”规划》

本次保护规划与《江门市文化和旅游发展“十四五”规划》衔接的内容为文旅产业融合发

展方向、重点发展项目、特色商品体验、旅游带联动等旅游规划发展内容，落实规划对陈白沙祠的旅游发展定位。

1、《规划》提出将文化遗产资源主题化、品牌化，以文化主题为核心营造整体体验氛围，提升旅游产品的体验性。在陈白沙文化节等一系列节庆活动基础上，融合历史与现代元素，构建节庆主题集聚区。

2、《规划》提出加快文创商品开发，推动特色商品体验，保护规划可结合白沙茅龙笔等非遗项目开发文创产品，并在展示开放内融入制作体验活动。

3、陈白沙祠位于华侨华人文化遗产旅游带、岭南传统文化遗产旅游带等规划旅游发展带上，保护规划可通过串联周边沿线文化遗产，打造传统文化深度旅游体验精品线路，开发研学体验基地。

4、《规划》提出打造“白沙游径段”精华文化游径示范段，包含“钓台故址”—“白沙大道”—“陈白沙纪念馆”—圭峰山森林公园（茅龙草堂）等，本保护规划基于“白沙游径段”的规划和白沙历史研究，延伸该游径的资源点。

第六章 规划原则与目标

第二十八条 规划原则

- （1）贯彻落实习近平总书记关于文化遗产保护传承和文物工作重要论述精神，坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”新时代文物工作方针，坚持在保护中发展，在发展中保护，让文物和文化遗存活起来。
- （2）保护历史真实载体的原则。依照相关法律法规保护文物，包括陈白沙祠各类文物本体的真实性、完整性和延续性，以及相关附属文物、非物质文化遗产。
- （3）强调历史环境保护的重要性。保护陈白沙祠的空间格局及各类历史环境要素，使文物保护、居民生活、旅游发展和城镇建设协调发展。
- （4）坚持多方参与、形成合力。鼓励和引导社会力量广泛参与保护传承工作，充分发挥市场作用，激发人民群众参与的主动性、积极性。

第二十九条 规划目标

科学、真实、完整地保护陈白沙祠的全部历史信息和文化价值，合理利用、充分展示其文化价值与内涵，统筹文物保护单位的保护、管理与利用工作，推动白沙文化的研究和继承发展，谋求文物保护与地方社会经济文化可持续发展的关系，实现对陈白沙祠文物价值的整体保护。

第三十条 规划策略

- （1）减少对遗存本体的干预，确保遗产的真实性、安全性、完整性；
- （2）严格制定保护修缮措施，提高保护措施的科学性、合理性与可行性；
- （3）加强文物本体的保护，合理调整保护区划，制定可行的保护措施；
- （4）挖掘文物的历史文化内涵，丰富文物的展示内容，完善配套的展陈设施；
- （5）完善文物日常监测、维护、安防、消防及防灾预警体系；
- （6）强调文物历史环境的整体保护，注重保护原有的历史格局及其他历史环境要素；
- （7）协调周边地块的建设关系，远近结合，层级控制建筑风貌，避免建设性破坏等现象；
- （8）发挥白沙文化在城市文化生活中的地位，强调当代社会文化价值。

第七章 保护区划

第三十一条 保护区划划定依据

- （1）法律依据
1. 《中华人民共和国文物保护法》第二十六条、第二十七条、第二十八条、第二十九条；
2. 《中华人民共和国文物保护法实施条例》第九条、第十三条、第十四条；
3. 《全国重点文物保护单位保护范围、标志说明、记录档案和保管机构工作规范（试行）》第二章。
- （2）区划调整主要考虑因素
1. 陈白沙祠文物本体分布状况；
2. 陈白沙祠本体的安全性和完整性，相关保护对象的安全性和完整性；
3. 历史环境主要构成要素的分布范围及其完整性；
4. 环境景观的协调性，周边区域人文与建设环境现状；
5. 当地社会经济发展的可能性，规划实施的有效性和可操作性。

第三十二条 保护区划划定

保护区划分为两级，即保护范围及建设控制地带。

（1）保护范围

陈白沙祠的保护范围以陈白沙纪念馆围墙为界，面积 17034 平方米。

（2）建设控制地带

从保护范围外缘向东南方向，最东点沿围墙方向，向东南方向延伸至围墙外 2 米，最南点沿围墙方向，向东南方向延伸至围墙外 17 米，最东点与最南点直线连接。其他延伸至陈白沙纪念馆围墙线。面积 18835 平方米（详见保护区划规划图）。

第三十三条 保护区划统一管理规定

1. 本规划划定的保护范围与建设控制地带按照《中华人民共和国文物保护法》及相关法律法规文件执行管理。
2. 本规划经批准后，保护区划、管理规定与主要保护措施等强制性内容按照《中华人民共和国文物保护法》要求，纳入国土空间规划中。

3. 保护范围和建设控制地带内的考古发掘、保护工程、建设工程等项目必须遵守《中华人民共和国文物保护法》等有关法规的规定，并按法定程序办理报批审定手续。

4. 本规划经批准后，有关保护区划、管理规定等强制性内容，如需变更，必须按照《全国重点文物保护单位保护编制审批办法》的规定程序办理。

5. 在保护范围和建设控制地带内，不得建设污染陈白沙祠及其环境的设施，不得进行可能影响陈白沙祠安全及其环境的活动。

6. 保护范围和建设控制地带内保护范围和建设控制地带内现有建筑可维持原有高度，新建工程应优先满足文物保护、游客服务、配套服务设施需求，新建的建（构）筑物或设施体量不宜过大，高度及外观风貌应符合本规划的建筑高度控制要求。

高度：新建、改建、扩建建（构）筑物屋顶（屋脊）高度以春阳堂（总高 7.008 米）的建筑高度作为依据，不得超过 7 米，层数控制在 2 层以下。

色彩：宜使用青灰色、灰白色等与传统风貌协调的色彩，禁止使用高明度、高纯度的色彩；

外形立面：鼓励使用青砖、灰瓦等作为外立面材料，鼓励采用岭南特色的建筑构件及装饰，宜体现白沙文化特色，屋顶形式以坡屋顶为主。

第三十四条 保护范围管理规定

1. 保护范围内不得进行与文物保护无关的其他建设工程或者爆破、钻探、挖掘等作业。因特殊情况需要进行其他建设工程或者爆破、钻探、发掘等作业的，必须在充分保障文物安全的前提下，并经广东省人民政府批准，在批准之前应征得国家文物行政部门同意。

2. 保护范围内严禁与文物保护、环境保护和文物管理无关的建设工程，允许新建文物保护设施或服务设施等，相关工程必须按照法定程序办理报批审定手续。

3. 保护范围内的环境整治工程设计、审批和施工必须按照国家文物局、广东省有关管理的一系列规定，办理报批程序、执行资质管理。

4. 保护范围内的非文物建筑鼓励活化利用，可根据陈白沙祠整体展示的需要进行合理的功能调整。

第三十五条 建设控制地带管理规定

1. 建设控制地带内的建设工程，不得破坏陈白沙祠的历史风貌；工程设计方案应当根据文物保护单位的级别和建设工程对文物保护单位历史风貌的影响程度，经国家规定的文物行政部

门同意后，依法取得建设工程规划许可。

2. 建设控制地带内以人群集散、游客服务为主，宜保持空间开敞，不得建设破坏城市景观环境的大型市政、电力、电讯及广告牌等设施。

3. 建设控制地带内涉及建构筑物的新建、扩建及必要性道路设施、市政基础设施的建设工程，不得破坏陈白沙祠历史环境的整体性与和谐性，建筑形式、体量、色彩应与当地建筑风格、形式统一。

第八章 保护措施

第三十六条 保护措施制定和实施原则

- （1）在制定具体保护措施时，必须采取谨慎的态度。遵守“不改变文物原状”和“最低限度干预”原则；
- （2）所有的修缮、拆除、新建等工程必须留有相应的工程记录和档案；
- （3）应当使用经检验有利于文物古迹长期保存的成熟技术，文物古迹原有的技术和材料应当保护。对原有利于文物古迹长期保护的传统工艺应当传承。所有新材料和工艺都必须经过前期试验，证明切实有效，对文物古迹长期保存无害、无碍，方可使用，并采用可逆的保护措施；
- （4）保护工程必须委托具有相关资质的专业机构进行专项设计，设计方案必须符合国家各类工程的行业规范，依程序经主管部门审批后方可实施；
- （5）长期的病害监测、环境监测与记录是制定保护措施的重要依据。

第三十七条 文物本体保护措施

陈白沙祠的保护措施，根据《文物保护工程管理办法》《中国文物古迹保护准则》和《古建筑木结构维护与加固技术规范》，针对陈白沙祠文物本体现状，分类制定保护工程措施内容。

近期对陈白沙祠的贞节牌坊和春阳堂两部分文物建筑实施修缮工程，其余三进建筑实施保养维护工程。文物本体的具体修缮措施在本规划要求的基础上，应由专业机构全面检查文物的状况、检测建筑构件的状况，对文物建筑的结构承载力安全性进行检测和鉴定，依据检测结果，另行编制陈白沙祠保护修缮工程设计方案。

表 7-1 陈白沙祠建筑保护工程措施

序号	建筑名称	建筑结构可靠性分类	保护工程措施
1	贞节牌坊	Ⅲ类	修缮
2	春阳堂	Ⅲ类	修缮
3	贞节堂	I 类	保养维护
4	崇正堂	I 类	保养维护
5	碧玉楼	Ⅱ类	保养维护
6	廊庑	I 类	保养维护

建筑名称	位置名称	破损描述	修缮措施
贞节牌坊	屋顶	灰塑表面风化；垂脊局部断裂；辘筒裹灰瓦面局部断裂；瓦面滋生青苔，玻璃瓦当、滴水瓦表面污损；屋顶整体轻微倾斜。	按原形制修补灰塑；清洗瓦面；替换开裂构件；对屋顶进行结构检测后，基于检测结果实施加固工程。
	立柱	石柱础局部崩缺、污损；石柱表面污损。	清洗表面污渍，修补缺损部分。
	地台	-	-
	油饰彩绘	灰塑表面褪色，斗拱油漆褪色。	表面清洗、局部修复，加强油漆日常保养。
春阳堂	台明	台明石基本完好，台基地面为麻石铺装，入口处麻石地面局部开裂。	对开裂部分进行局部修补，开裂严重的铺装进行揭埭修整。
	楼板地面	室内地面为红色地砖，存在水渍，基本完好；前坪左侧三合土地面局部风化损坏。	修补三合土地面。
	建筑结构	梁架基本完好。	-
	墙体	麻石外墙裙表面污损。	表面清洗
	小木作	基本完好。	-
	屋顶	辘筒裹灰瓦面局部断裂移位；瓦面、屋脊滋生青苔	对断裂移位部位揭瓦重铺；清洗瓦面屋脊等部位的青苔。
	油饰彩绘	灰塑彩绘褪色；梁架、斗拱表面油漆脱落。	表面清洗、局部修复，加强油漆日常保养。
贞节堂	台明	基本完好。	-
	楼板地面	室内地面为红色地砖，存在水渍，基本完好。天井庭院红砂岩地面，局部开裂。	对开裂铺装进行揭埭修整。
	建筑结构	基本完好。	-
	墙体	基本完好，庭院外墙生苔。	定期清洗。
	小木作	木屏风表面多处油漆龟裂起壳。	按原形制修复，加强油漆日常保养。
	屋顶	基本完好。	-
	油饰彩绘	基本完好。	-
崇正堂	台明	基本完好。	-
	楼板地面	室内地面为红色地砖，存在水渍，基本完好。	-
	建筑结构	基本完好，入口一侧石柱础局部崩缺。	修补崩缺部分。
	墙体	基本完好，庭院外墙生苔。	定期清洗。
	小木作	基本完好。	-

	屋顶	基本完好。	-
	油饰彩绘	基本完好。	-
碧玉堂	台明	基本完好。	-
	楼板地面	室内地面为红色地砖，存在水渍，基本完好。庭院三合土地面风化。	-
	建筑结构	基本完好	-
	墙体	基本完好，外墙局部生苔。	定期清洗。
	小木作	基本完好。	-
	屋顶	基本完好。	-
	油饰彩绘	基本完好。	-
廊庑	保存较好。		-

（1）文物建筑保护措施

1. 保养维护工程

针对文物本体病害及破坏因素采取预防性措施，加强日常保养维护，主要工作包括开展周期性油饰、瓦面保养维护、清除破坏文物的微生物、表面清理等。

日常观察记录屋顶、梁架、墙体是否发生变形、开裂、位移等残损；对消防、安防、防雷等安全设施进行定期检测及记录；进行定期清理，及时化解外力侵害可能造成的损伤，主要措施包括清洗地面、外墙的污渍和检查屋面是否漏水。

2. 修缮工程措施指引

- a) 石台明、地面铺装修缮措施：修补石台明缺损部分；破碎严重的地面铺装进行局部修整。
- b) 梁架修缮措施：残损严重的木构件依原工艺原形制加工补配，同时进行一定的防腐防虫害防火处理，保护原有构件。
- c) 墙体防护加固措施：残缺部分按照原样补砌修复。
- d) 屋面加固修缮措施：更换破损瓦件，加固檩枋椽，对漏雨的屋顶部位重新铺设瓦件。粘接修补和添配缺失的瓦件；尽量保留使用原构件，补配构件应符合原形制原工艺。按照传统工艺进行防渗漏处理，对屋面排水有构造问题的部分进行专门的屋面排水工程。
- e) 小木作修缮措施：加强现存门窗的保护维修，减缓自然损坏速度，局部缺失应依照其余部分补全；对完全损毁、替换的门窗，应依据原样式恢复，对构件进行一定的防腐防虫患防火处理。
- f) 油饰彩绘修复措施：通过表面清洗、局部修复，加强彩画油漆日常保养。

（2）专项工程

地质勘察：近期针对贞节牌坊出现的结构问题开展地质勘察与保护研究，查明可能存在的影 响文物建筑本体的地质因素，为文物修缮和后期保护提供必要的依据及参数。

虫害防治：文物管理部门和使用部门、应与专业部门联合制定和实施防虫防腐的巡查，制定防范和治理措施。定期检查、提前预防、及时杀灭虫害。

第三十八条 附属文物保护措施

附属文物的保护措施包括：保养维护、修缮保护；针对附属文物现状评估结论，近期主要采取修缮保护措施，另外加强档案管理与预防性保护工作。

表 7-2 附属文物保护措施

序号	名称	数量	位置	年代	保存状况	保护措施
碑刻						
1	嘉会楼记	一方	春阳楼前左侧	明·弘治十六年	保存一般	修缮保护
2	恩平县儒学记	一方	崇正堂东廊	明·成化十八年	保存一般	修缮保护
3	孝思堂记	一方	崇正堂东廊	明·景泰五年	保存一般	修缮保护
4	祭白沙祠文（明）	一方	崇正堂西廊	明万历年间	保存一般	修缮保护
5	改创白沙家祠碑记	一方	崇正堂东廊	明·万历十二年	保存较差	修缮保护
6	重修白沙先生乡祠碑记	一方	崇正堂西廊	明·崇祯十三年	保存一般	修缮保护
石像生						
1	明代花岗石石马	一对	陈白沙先生事迹陈列馆前方	明代	保存较差	修缮保护

（1）保养维护工程

对所有碑刻、石像生等附属文物进行不间断的保养维护措施，具体措施包括：由专业人员定期进行清洁除尘；进行详细测绘、文字、定期摄影记录等的档案记录工作，准确反映保护对象的文字内容和保存状况，建议将可移动的附属文物移置于室内或设置玻璃保护罩进行保护，以减少自然因素的威胁。

（2）修缮保护工程

1. 碑刻修缮保护措施：

根据碑刻灰岩材质的不同选择不同的修补材料进行修补，如清洗前可以针对脆弱部位先预加固，清洗干净是实施其他修复措施的前提。主要技术路线为：原始信息统一留存——表面清

洗——渗透加固/灌浆加固——裂隙修补——生物防治。基于本规划应由专业机构全面检查和鉴定碑刻的状况，依据检测结果，另行编制碑刻保护修缮工程设计方案。

对保存状况一般的 5 方碑刻——嘉会楼记、恩平儒学记、孝思堂记、祭白沙祠文（明）、重修白沙先生乡祠碑记进行局部修缮，主要措施包括：由专业人员进行清洗，消除污染，对裂隙采用相同材料进行修补，加强微环境控制，监测主要病害情况。

对保存状况较差的碑刻——改创白沙家祠碑记进行重点修缮，主要措施包括：由专业人员进行清洗，消除污染；对裂隙及崩缺采用与碑刻相同的材料进行修补，加强微环境控制，监测主要病害情况。

2. 石像生修缮保护措施：

采取定期的表面青苔清理和除草，由专业人员进行清洗，清除具有破坏隐患的微生物，定期喷洒药物和人工检查、清理，防止动物活动性病害。

（3）预防性保护工作

预防性保护工作主要包括：文物保存环境监测、文物保存环境调控、配置文物保存设施等。博物馆配置符合安全要求的展柜，对保护环境进行检测与监测，做好风险识别、预测、预警和评价，调控保存环境。

（4）档案管理

博物馆管理人员对陈白沙祠纪念馆内碑刻、石像生等附属文物进行摸底建档与内容研究，推动数据化转变与文化价值的展示利用，围绕保管标准、数字建设、保护修复、展览活化等形成统一规范的标准管理体系，为馆内可移动文物的系统化保护管理提供依据。

第三十九条 文物监测

1. 监测目标

为保护管理提供依据，提高管理决策科学性。

记录文物保护单位各个时期的保护和管理数据，为科研工作、保护措施提供必要资料。

2. 监测内容

文物本体、附属文物保存状况监测

文物环境状况监测

使用功能和游客承载力监测

灾害防治监测

3. 监测要求

陈白沙祠的监测需由专人定期负责，采取日常人工巡检手段和传感设备相结合的方式，定期进行数据的收集分析，评估文物保存状况和面临主要威胁因素，以此为根据在未来调整监测内容和实施手段，并制定威胁因素预警机制。

监测数据应定期整合入文物档案的记录系统。

第四十条 文物环境保护措施

1. 保护陈白沙祠历史轴线建筑布局与小庐山、陈乐芸夫妇合坟墓的位置关系，延续陈白沙背靠小庐山的环境格局。
2. 保护不可移动文物——陈乐芸夫妇合坟墓，采取保养维护与监测保护措施。
3. 严格控制陈白沙纪念馆内建设风貌，延续具有岭南传统特色民居营造的环境风貌。
4. 保护陈白沙祠西侧的民居建筑，采取保养维护与监测保护措施。

第四十一条 景观视廊保护措施

1. 保护陈白沙祠西北—东南向的主要景观视廊，为前广场——陈白沙祠——小庐山。保护范围内的主轴线上不得新建设任何建（构）筑物，维持白沙祠前开阔空间和背后小庐山花园的景观风貌，且主要景观视廊两侧的景观环境须大致对称均衡。
2. 保护陈乐芸夫妻合坟墓和陈白沙祠间以及白沙祠前东北—西南向的两条次要视线通廊，维持现有景观关系。

第四十二条 非物质文化遗产保护

- （1）保护包括白沙茅龙笔在内的各级非物质文化遗产，均应按照《中华人民共和国非物质文化遗产法》相关要求进行了保护、传承、传播。加强对非物质文化遗产传承人、传承场地、有关实物、衍生品和相关原材料的保护。
- （2）加强对非物质文化遗产的调查研究，对非物质文化遗产进行真实、系统和全面地记录，建立相关遗产档案。
- （3）建立科学有效的非物质文化遗产传承机制，鼓励社会力量参与非物质文化遗产的保护、发展和合理利用。
- （4）串联非物质文化遗产的展示、教学或生产地等，结合白沙文化节与日常开放体验活动，形成非物质文化遗产文化研习活动游线。

第四十三条 安全防护系统规划

（1）人员疏散系统

- 1. 人员疏散系统主要依托开放空间和道路系统，形成安全有效的快速疏散系统。
- 2. 对于公共开放的建筑和场所，应控制参观人数，保证疏散通畅。
- 3. 在白沙文化节或其他大型活动举办期间，应加强交通疏散与安全的管理，制定专项人员疏散方案。

（2）消防系统

1. 消防体系

根据国家有关消防规范，全面评估陈白沙祠及周边地区的消防状况，建立消防管理制度，定期组织消防检查。

应按照《建筑防火通用规范（GB 55037-2022）》中国国家级文物保护单位的重点砖木或木结构的建筑物相关要求，优化陈白沙祠的消防设计，构建机动有效的消防体系。

2. 消防设施和标识

纪念馆管理范围内规划沿用现有消防设施，在重点防护区及其他高火险重点要害场所，设置明显的禁止烟火标志。

纪念馆外围结合市政工程增加消火栓，间距不大于 50 米，服务半径 80 米，社区内部增设微型消防站。

3. 消防通道

规划以陈白沙纪念馆主入口与东北一门作为消防出入口，以纪念馆内广场和道路作为内部消防通道。纪念馆外部区域疏通仁寿坊、仁贤里村内巷道，保持疏通，保证消防摩托车的出入通行。

4. 消防责任和管理

制定严格的消防管理制度，编制防火应急预案，严格按照消防制度进行管理。对管理人员用火、用电行为进行规范，对游客行为进行规范和管理；严格消防器材的维护管理制度。

（3）防雷系统

- 1. 根据现行国家标准《古建筑防雷工程技术规范》《文物建筑防雷技术规范》《古建筑木结构维护与加固技术标准》，应对文物建筑附近高大树木采取防雷措施整治。
- 2. 保证防雷装置与各种供电线路间保留一定的安全距离。

- 3. 定期对陈白沙祠的防雷装置进行检查和维护，应每隔半年或一年检查一次。

（4）安防系统

- 1. 沿用现有视频监控系统，同时加强人防和日常监督管理，形成全方位的防护体系。
- 2. 建立安防保卫组织，保卫人员轮流值岗，做到 24 小时有人值守，配备必要的防卫装备，制定保卫制度及防盗应急预案，应按照《中华人民共和国文物保护法》《博物馆和文物保护单位防范系统要求》《安全防范工程技术标准》相关规定进行。联合当地武警、公安部门针对大型活动或突发群体事件制定安防应急预案。

- 3. 与武警、公安部门建立联动预警机制，一旦发生偷盗、破坏等安全事件应立即上报，共同打击犯罪活动，维护文物安全。

- 4. 实现消防系统和安防系统的合理结合，完成两套设备在功能上的相互配合。

（4）自然灾害防治

- 1. 与江门市蓬江区城市自然灾害监控系统相结合，对可能出现的地震、暴雨等自然灾害进行监测、预报和评估；
- 2. 加强对各类灾害的预测和防护，制定应急预案，加强突变性破坏的防治能力。

第九章 环境规划

第四十四条 环境整治基本要求

- （1）整治影响文物真实性和完整性的景观要素，延续文物环境的历史风貌。
- （2）改善文物展示、防护管理和游客服务的环境和设施。
- （3）协调城市建设和文物保护、旅游服务需求，构建和谐空间关系。

第四十五条 环境整治措施

（1）纪念馆内环境整治措施

非文物建（构）筑与文物风貌较协调且质量较好，整体采取现状维护措施。加强日常保养与维护，定期开展周期性油饰、瓦面保养维护、清除破坏微生物、构件表面清理等。

陈白沙祠内的天井院落保护措施以日常保养维护为主，对天井铺装进行定期的清洗；定期对小庐山花园、左庭院、右庭院以及纪念馆内景观环境进行绿化维护和水体净化。

（2）纪念馆外环境整治措施

对纪念馆西南侧 3 层民居采取外立面整治措施，改造其立面装饰部件及屋顶形式，使其建筑风貌与陈白沙祠整体相协调。

第四十六条 用地规划

本规划不调整用地性质，沿用现状控规用地性质，周边建设用地可适当兼容文化、商业等旅游配套功能。

第四十七条 基础设施规划

（1）总体要求

根据陈白沙祠保护规划和未来展示利用的功能布局计划，重新进行基础设施整体规划和实施方案。基础设施改造总体要求需按本规划具体要求实施，各专项规划应委托相关具有专项资质的单位进行详细设计。

陈白沙纪念馆外围依据控制性详细规划及有关市政工程设计与施工规范完善市政主干管线，结合规划路网建设，进行管线综合，整体铺设市政管网。

规划范围内管线应全部入地敷设，结合现状管线对文物建筑采用环状与枝状相结合的方式布置，接入有接管需求的建筑。

（2）交通道路规划

1、道路布局

近期保留现状路网，组织管理东西两侧的街区道路路面停车，保障通行，满足消防需求。

中远期结合总体规划与周边城市更新建设对道路进行改造，规划疏通沿陈白沙纪念馆外围一圈的道路，并与周边城市道路联通，形成外围消防环路。改善道路边缘的绿化美化效果与环境卫生质量，优化相邻两侧道路的立面风貌。

2、公共交通

保留现有的白沙祠公交站点，增加周边公共交通站点至白沙祠站的专线旅游班车，设置接驳站点。

3、停车布局

保留陈白沙纪念馆正门停车场，增加充电桩设施和非机动车停车设施；未来结合周边城市更新建设，腾挪停车场建设用地，根据游客量增配停车场。

（3）给排水系统规划

规划范围内沿用原有的给排水管网，依据消防规划的用水需求在保护范围内布置与完善消防供水管网。科学梳理规划范围内的排水体系，采用雨污分流排放方式，使处理后的雨污水达到环境保护排放标准。

（4）电力系统规划

保护范围内采用地埋线缆，变压器位置设置应相对隐蔽；电力设施的建设，应考虑保护区的各种用电需要，逐步进行改造；装配应急发电设备应对突发事件，以保证紧急情况下纪念馆消防、安防、通讯等设施仍可正常工作。

规划范围内采用埋地电缆敷设，现状架空的电路结合规划范围内的建设工程改为埋地敷设。

（5）环卫设施规划

沿用陈白沙纪念馆内的环卫设施，日常做好保洁工作，确保良好的卫生环境质量。

周边区域根据居住社区需求合理布设垃圾收集站，对垃圾实施分类收集并及时清运，确保区域环境卫生，提升人居生活环境。

第十章 展示与利用规划

第四十八条 展示利用目标

以陈白沙祠建筑遗存的保护为核心，合理利用陈白沙纪念馆的文化空间，延续白沙思想、国学文化、非物质文化遗产的传承；整合江门市内与白沙相关的历史文化遗产，打造“白沙游径段”，促进陈白沙祠和白沙历史遗迹联动发展。

注重普及教育，向公众充分展示和解释陈白沙祠的突出价值，促进价值认同与维护；全面、准确地展示文物建筑本体、人物思想、文学成就的各组成部分，注重展示内容、方式的多样性及独特性；通过打造文化品牌活动，提高旅游、研学活动层次，为利益相关者带来可持续性经济、文化和社会利益。

第四十九条 展示利用策略

1. 建立价值诠释体系：考虑丰富文物的展陈方式，提高展陈效果，充分揭示陈白沙祠的历史信息；并依托纪念馆主题展陈以及白沙文化节，丰富文物展示内涵。
2. 优化展示路线：依托陈白沙祠及陈白沙纪念馆内文化空间、周边历史文化遗产，优化陈白沙祠展示利用空间结构，设计短途与长途路线与方案。
3. 结合展示需求，合理调配分区：对陈白沙祠与陈白沙纪念馆内的空间及资源进行重新调配，合理安排功能分区，满足博物馆功能实现及未来发展需求，同时对陈白沙祠实施容量控制管理。
4. 展陈设施安装应保证文物安全及景观风貌完整，避免设施安装过程中及使用中对文物造成损坏，应在进一步详细估算需求后确定容量和新增设施规模，严禁盲目扩建或新建。

第五十条 展示内容与方式

（1）展示利用主题

1. 以陈白沙祠的建置沿革及建筑遗存为展示主题，包括白沙祠建置历史、建筑技艺、保护及修缮历史与技术、建筑价值内涵等内容，应建立在充分的研究梳理上，提炼出可传达给公众的信息进行阐述。
2. 以陈白沙生平事迹为展示主题，包括白沙先生在思想哲学、教育成就、艺术创造、政治影响等方面的事迹。

3. 以江门市非物质文化遗产为展示主题，包括传承人、工艺、表现形式、发展演变等内容，定期开展融合非遗作品展示及传承人展演的非遗体验展。

4. 以白沙文化及国学经典普及体验活动为主题，包括举办传统文化课程、学术交流活动与组织短期研学活动等。

5. 以科技考古普及体验活动为主题，包括考古学知识普及讲座、岭南地区考古成果展览、文物修复与古代器具模仿制作体验等。

（2）展示方式

参观游览、解说，照片、附属文物参观、博物馆展示，文创体验、讲座及各类文化活动。

（3）展示服务对象

平日展示服务对象主要为学生、市民游客、学术研究者等。这类人群的活动范围主要为陈白沙纪念馆内。

“陈白沙文化节”或相关研学活动期间，展示服务对象主要为市民游客、活动举办方、研学团体等。活动范围以陈白沙纪念馆为核心，联动钓台故址、茅龙草堂、茅龙书苑、白沙公园等周边开放景点。

第五十一条 展示利用分区

1. **文物本体展示区：**以展示陈白沙祠文物本体为主，主要包括白沙祠文物建筑及内部附属文物，可增加说明展板和多媒体演示，注重陈白沙祠的建置与价值内涵的阐释以及附属文物历史信息解释。
2. **陈白沙生平事迹展区：**保留原有的陈白沙事迹展厅，用于展示白沙先生一生的发展脉络及文学作品遗存，结合陈乐芸夫妇（陈白沙先生父母）墓及楚云台，采用场景再现的方式，通过实物、文字、图片让游客了解相关人物历史片段。
3. **非遗展示交流区：**依托白沙祠西侧白沙故里内的非物质文化遗产展厅，保留原有的说明展板，增加实物展品、二维或三维影像虚拟展示，邀请非遗传承人到现场展示制作、交流互动，展示非遗保护成果。
4. **科技考古普及区：**利用小庐山的“考古探方”作为考古场景还原展示，依托广东省科技考古基地的运营管理，定期举办广东省科技考古基地开放日活动，推出专业知识讲座、考古成果展览等活动，普及考古与文物保护知识，提升参与者文物保护意识。
5. **旅游服务配套区：**以游客服务中心、停车场、左右庭院以及小庐山花园作为旅游配套服

务区，依托岭南庭院、园林景观空间提供休憩观赏空间。

第五十二条 展示路线组织

本规划展示路线分为日常开放展示线路、开展文化主题活动时的展示线路以及白沙文化深度拓展线路。

（1）日常开放展示线路

游客由白沙大道西一侧主出入口经游客服务中心检票进入陈白沙纪念馆内，主要沿广场、园路参观文物建筑及内部附属文物、陈白沙事迹陈列馆、非物质文化遗产展陈、陈白沙父母墓、文化主题展览以及园林院落，之后返回游客服务中心可购买文创产品或由西门结束行程，停留时间约 1—2 小时。

建议参观路线：游客服务中心→左庭院（书法碑廊）→陈白沙铜像广场→贞节牌坊→陈白沙祠→陈白沙事迹陈列馆→文化主题展览→陈白沙父母合葬墓→小庐山花园（含白沙壁画长廊、讲学亭、耕读园、白沙抚琴等景点）→白沙故里（含非物质文化遗产展、楚云台）→右庭院（龙桔园）→出口结束行程。

（2）开展文化主题活动时的展示线路

主要在陈白沙铜像广场和室内开设和参与文化主题活动。应按照主题活动的空间安排设定参观路线，如人流量较大，建议活动期间参与者乘坐公共交通或团体包车到达，从白沙大道主入口进入后，由西门离开。

（3）白沙文化深度拓展线路

规划以陈白沙纪念馆为中心，联合江门市域范围内与白沙文化相关的历史文化遗存或景区，以追溯白沙先生遗迹核心，拓展文化旅游线路，组成形成 2~3 天不等的长时间游览路线，可根据时间长短或其他实际情况调节该线路节点。线路如下：陈白沙纪念馆（陈白沙祠）→钓台故址→白沙公园→圭峰山森林公园（茅龙草堂、讲学亭）→陈白沙墓→马山公园（白沙亭）→崖山慈元庙。

第五十三条 旅游设施规划

（1）游客服务中心

位于白沙大道西一侧主出入口。主要提供旅游咨询、信息查询、医疗救助、门票检验、游客休憩等服务。

（2）休息座椅

保留现状，远期按照需求适量增加，座椅形式简单，风貌需与环境相协调。

（3）停车场

延续使用现有主入口一侧的停车场，增加充电桩；未来结合周边城市更新建设，腾挪停车场建设用地，根据游客量增配停车场。

（4）指引设施

设立标识牌，标志牌分为阐释说明牌、指示牌、警示牌三类。

阐释说明牌：通过图文并茂的形式，配合历史照片辅助阐释文物价值。

指示牌：设置在外部道路拐点、相关公共交通系统节点以及内部园路及空间节点区域，标识保护对象、服务设施位置。

警示牌：设置在右庭院内荷花池及广场上的水池边、文物建筑的二层阳台，以及纪念馆内存在安全隐患的位置，用以提示游客注意安全。

（5）公共卫生间

延续使用现有的两处公共卫生间，做好日常保洁工作，文化活动期间应根据客流量增加保洁次数。

（6）广播、照明系统

增加夜景照明，播放语音或背景音乐愉悦游览感受。

第五十四条 展示利用设施要求

（1）保证文物安全，应避免设施安装过程中对文物造成损坏。

（2）确保访客参观期间的安全。

（3）相关设施选用形式应与文物环境相协调。

（4）应在进一步详细估算需求后确定容量，并以此为依据确定需要新增的设施，严禁盲目扩建或新建。

第五十五条 游客开放容量控制

（1）文物建筑承载力

规划采取《文物保护单位游客承载量评估规范》面积容量法测算环境开放容量。根据测算陈白沙祠文物建筑本体的瞬时容量为 192 人/次，日承载量为 3072 人次/天。

旅游旺季或开展文化活动期间可根据容量控制标准进行调整开放时间，并根据实际情况控制游客游览时间，尽可能不突破文物建筑的最大极限承载量。

（2）管理到访者容量

1. 日常游客人数

依据《风景名胜区总体规划标准》，结合游览心理标准的实际需要，陈白沙纪念馆游客量采用线路法计算，其中日最大游客容量为 5110 人/日，年最大游客容量不大于 186.5 万人/年。

2. 制定到访者行为准则

1）分级管理，区别文化活动期间与一般开放期间游客管理要求。有效组织文化、民俗活动与游客游览参观。

2）设立游客管理部门，编制游客《参观指南》，讲解游客行为管理要求，规范游客参观行为，提高游客对国学文化、文物建筑、传统民俗的认识，降低对文物的干扰程度。

3）对游客感受进行调查，及时了解游客需求，完善服务设施，建立定期监测制度，提高服务内容与质量。

第十一章 管理规划

第五十六条 管理机构

国家文物局对文物保护工程的申报审批的各个环节进行指导和监督。

江门市文化广电旅游体育局是行业管理机构，负责保护规划的组织实施、定期检查、设计与修缮的审批指导以及保护监督等管理工作。

江门市博物馆负责陈白沙祠文物的日常管理、保护、展示利用和资金管理运营。

第五十七条 管理机构责权范围

（1）使本文物保护单位得到必要的日常维护，及时发现文物安全隐患，并及时采取相应措施，确保文物安全。

（2）确保文物相关信息采集全面、档案资料完整准确。

（3）使本文物保护单位得到长期有效地保护和利用，扩大其社会效益与经济效益。

（4）负责文物保护单位日常宣传教育与旅游管理工作，组织和管理文化活动。

第五十八条 管理规章制度

（1）管理机构职责以保护管理为主，明确对区域内的文物的管理范围。

（2）应根据《中华人民共和国文物保护法》《中华人民共和国文物保护法实施条例》等相关法律法规，针对文物本体的保护特点和管理要求，提升管理制度的科学性和系统性，保障文物的安全和延续。

（3）管理规章制度内容主要包括：

1. 保护范围与建设控制地带的划界，应包括四至边界，各项具体管理和环境治理要求；
2. 建立健全的文物建筑定期普查、保养和隐患报告制度；
3. 根据规划内容制定保护管理内容及要求。包括防火应急预案、地震应急预案、群体事件应急预案、盗抢事件应急预案、大型活动组织及突发事件应急预案等；
4. 奖励与处罚，包括保护范围和建设控制地带内对违章行为的处罚和对支持管理、加强保护行为的奖励；
5. 对于旅游利用及文物其他利用方式的管理规定。

第五十九条 管理用房

主要管理用房：延续使用江门市博物馆办公室用于行政办公、档案储存、监控办公等职能，主出入口保安室用于维护治安秩序、联系联防等工作。

其他管理设施：在办公管理用房、保卫室、游客服务中心等常设管理人员的房间内至少各设置一部电话。根据安防要求，增设摄像头监控设施；在主要办公用房中配备网络，建设网络办公条件。

第六十条 管理人员要求

（1）建立健全从业资格认定程序，加强员工职业教育和岗位业务培训，制定员工培训计划和分批、定期培训制度，提高员工的专业水平和综合素质；

（2）管理部门应根据文物保护和管理需求，制定人才培养计划，保持人才队伍的快速、健康、持续发展；

（3）建立健全全职岗位责任制及领导负责制，完善奖惩机制，确保制度完备，责任到人；

（4）主要机构、主要人员应保持相对稳定，业务相对独立，确保管理保护机制不因人员变动而变动。

第六十一条 管理经费

规划申请的文物保护专项经费应按照国家有关文件完善财务与资产规范化管理，加强文物保护运行经费的管理；

根据文物保护与利用的关系，合理调配文物保护、管理、研究、利用等方面的经费；

积极拓展民间资金渠道，多渠道筹措经费来源，传承历史文化。

第六十二条 日常管理工作内容

（1）完善“四有”工作

1. 公布保护区划，设置保护标志；保护及定期维护原有国保单位保护标志；在新划定的保护区划沿线设立界桩标明保护区划边界。

2. 规范保护档案，健全管理体系。进一步收集历史档案，对历史档案进行整理和数字化，建立完善的电子资料库及检索系统。

（2）完善日常管理

1. 实施文物的定期监测和日常保养工程，及时排除隐患，避免更多干预；
2. 文物的日常维护工作应当安排专人、专职负责；
3. 做好保护设施的维护工作，及时化解文物受到的外力侵害，对可能造成的损害采取有效预防措施；
4. 搜集陈白沙祠相关文献、实物和图纸资料，建立健全文物信息数据库；完善修缮工程资料数据的采集存档制度；完善文物建筑测绘图纸的整理、存档工作；
5. 组织和参与有关考古调查、勘察工作，积极配合、协调；
6. 完善定期巡查制度，及时发现并排除不安全因素。

（3）日常监测工作

1. 对文物本体的日常监测包括对文物建筑、附属文物等保存状况及自然破坏、周边城市建设与居民生活的污染等破坏因素的监测。在日常监测过程中应特别针对文物建筑在使用过程中产生的病害残损等保存状况的变化，进行监测及记录工作。建立经常性保护性巡逻，及时预防、发现、制止和消除火灾。
2. 对展示利用的日常监测内容包括陈白沙祠极限容量承载能力、游客满意度、游客行为对文物本体及环境的扰动等。
3. 系统监测的内容包括对保护规划保护措施的执行情况，包括文物保护、管理展示利用、宣传等情况进行全面监测。
4. 对文物的监测工作应做好记录工作，通过记录和监测数据的分析，制定维护措施。如在监测过程中发现较严重的问题，应及时向广东省文物局进行汇报。
5. 实施定期安全检查与检修，完善应急预案。

（4）宣传教育计划

1. 针对广大居民、周边单位和游客：制作宣传教育短片、科普知识廊等直观、易懂的手段进行宣传教育。加强文物保护意识及行为要求的宣传工作，确保在对保护对象的使用中不对文物建筑和周边环境造成破坏。
2. 关注当地居民的需求，加强关于文物保护和社区建设的宣传教育，保证文物保护工作、旅游发展与居民生活协调进行。
3. 邀请利益相关者参与到文物的保护管理工作中，增强其文物保护意识和参与积极性。

第六十三条 工程管理

（1）工程管理要求

凡在保护范围内进行的保护、展示、管理等新建工程项目应满足下列要求：必须严格执行“不改变文物原状”的原则，满足文物保护的安全性要求；满足与文物环境和谐性要求；严格控制建设规模及建筑高度。

（2）工程管理规定

1. 按照《文物保护工程管理办法》（2003 年），必须严格执行文物保护工程管理工作的规定程序，履行管理报批手续；
2. 按照《文物保护工程勘察设计资质管理办法（试行）》《文物保护工程施工资质管理办法（试行）》，实施所有保护工程的勘察设计与施工的资质管理；
3. 按照《中华人民共和国文物保护法实施条例》第十五条，执行非文物保护工程的资质管理。

（3）规划管理

保护规划审批通过后，应组织各部门按照规划内容制定实施计划，确保按照规划实施文物保护和管理等各项工作；

全面落实规划报批与公布程序，推进保护、展示工作的全面协调开展。建立规划实施的评估衡量标准，监督实施进展，及时向相关负责部门提交详细计划实施情况或总体规划监测报告，按照规划的分期策略，推动各阶段各环节工作的顺利进行。

第十二章 研究规划

第六十四条 研究策略

建立为陈白沙祠与相关馆藏文物或物质遗存的整体保护与活化利用服务的多学科交叉集成的综合研究体系。

在现有的研究基础上，多方收集并进一步发掘历史文献，结合白沙先生生平成就与地位影响力的历史研究，揭示陈白沙祠的历史背景与历史文化内涵，为遗存的保护、展示、宣传提供重要的历史依据，并出版相应的研究论著。

第六十五条 学术研究机制

在保护管理机构内设置专门的研究部门或研究岗位，以推动保护研究工作的顺利进行。
建立与专业研究机构合作及专家咨询机制，为更好地保护和研究陈白沙祠提供研究资料。

第六十六条 研究内容

（1）详细考证陈白沙祠的建置沿革，包括江门市域范围内乃至其他地区曾经存在的白沙祠或祭祀白沙的地方的建设历史，并将其与白沙生平、地方教育、思想发展史相结合，实地考察相关历史遗迹，以充实的史料和实物例证展现白沙先生的人物成就和影响力。

（2）详细收集与记录陈白沙祠修建保护史的相关记载与工程详细资料，研究现有建筑形制形成与演变过程，分析自建成以来的修缮、使用、改建、残损等变化情况。

（3）深入研究和发掘陈白沙祠以及与陈白沙祠同时期历史建筑的结构形制及建筑科学和艺术成就，开展文物保护技术研究。

（4）研究文物历史环境，探索陈白沙祠历史格局与周边环境演变，开展陈白沙祠保护与白沙故里城市发展历史研究。

（5）补充加强非物质文化遗产以及周边区域民俗相关研究。

第六十七条 研究成果

- （1）制定研究工作计划，有效鼓励与推动陈白沙祠与白沙文化的深入研究。
- （2）出版研究成果，以研究专著或论文集等形式出版不同领域专家学者对陈白沙祠与白沙学的研究成果，为后续研究提供成果共享和研究的参考。

（3）学术交流，组织学术交流研讨会，将各领域专家学者的研究成果进行充分交流，通过不同领域研究成果的交流，促进陈白沙祠建筑遗产价值的研究。

（4）建立陈白沙祠或江门市博物馆网站，利用网站数据资源，实时发布有关陈白沙的历史文化研究成果，加强信息交流和资源共享，为白沙学、国学、岭南人文等文化研究者和爱好者提供良好的交流学习平台。

第十三章 分期规划

第六十八条 分期依据

（1）本规划分期主要依据“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的文物工作方针、国家文化遗产事业“十四五”规划、国家经济计划管理期划和地方相关的经济与社会发展规划等，主要包括以下方面：

1. 文物保护工作的方针与原则；
2. 文物保护工作的程序规划；
3. 现状问题的严重性与紧迫性；
4. 当地发展计划及财政可行性。

（2）根据陈白沙祠的保护现状、保护范围内建设情况及城市相关发展规划，以及文物保护与展示利用的要求，本规划期限定为 13 年，分三期实施：

近期（2023—2025 年）；

中期（2025—2030 年）；

远期（2031—2035 年）。

（3）规划在实施中，应结合实际需求和国家五年计划的经济部署进行统筹安排。

（4）按照工作的轻重缓急和可操作性安排项目，做到均衡分配、任务适度、布置合理。

第六十九条 主要实施内容

（1）保护工程：包括文物本体、附属文物勘察、修缮设计等项目等；

（2）相关专项工程：包括保护管理用房，消防、安防、防雷、地震灾害、防洪等工程；

（3）基础设施改造工程：包括电力电信系统、给排水系统、环卫系统、道路系统的调整与改造等工程；

（4）保护区划调整；

（5）周边环境整治工程：包括景观环境维护、用地性质调整、非文物建筑改造等项目；

（6）展示利用工程：包括展示利用功能调整、展示线路设置、文物展陈设施和服务设施布置，相关展陈以及配套建筑的改造和建设等项目；

（7）管理措施：设定管理机构和制度、建设文物档案、配备管理人员、添配管理设施、实

施定期检测等；

- （8）学术研究：包括研究计划、研究执行等内容；
- （9）宣传教育：举办宣传活动并推出宣传产品；
- （10）其他相关规划和配套建设工程。

各规划分期重点工程可根据工程进展及城市规划发展需求进行调整。

第七十条 近期规划（2023—2025 年）

近期目标：进行贞节牌坊、春阳堂修缮工程方案的编制，对附属文物开展勘察研究和修复保护方案设计。近期工作以文物保护方案的编制为主。

- （1）公布本规划制定的保护区划与管理规定，按照规划要求设置保护范围界标；按照法律规定程序实施土地划拨工作，落实保护区划对应的管理要求。
- （2）对附属文物开展勘察研究和修复保护，包括现存环境勘察与理化性能检测，进一步检测碑刻、石像生保存现状，查清病害危险程度，提出相应的治理措施和环境控制手段。

第七十一条 中期规划（2025—2030 年）

中期目标：对贞节牌坊、春阳堂采取修缮工程，对附属文物碑刻开展保护修复，改善文物本体的保护状况。近期主要工作可操作性强，以陈白沙祠文物本体保护工作为主。

- （1）完成贞节牌坊、春阳堂文物本体的修缮工程，对陈白沙祠文物本体定期实施保养维护工程，并完善文物档案记录工作；

表 12-1 陈白沙祠中期建筑保护工程

序号	保护工程类别	建筑名称
1	修缮工程	贞节牌坊、春阳堂
2	保养维护工程	贞节堂、崇正堂、碧玉楼、廊庑

- （2）对附属文物开展修复保护，包括根据不同材质类型及病害程度，对碑刻、石像生等附属文物进行清洗和修补，同时对所有附属文物进行不间断的保养维护措施；
- （3）对规划范围内的不可移动文物陈乐芸夫妻合坟墓采取保养维护措施；
- （4）结合日常使用与管理情况，对纪念馆内非文物建筑进行定期保养维护，提升配套停车场的功能服务设施；
- （5）依管理规划有计划扩充完善管理机构、添配管理设施并进行人员培训；

- （6）持续开展陈白沙祠研究工作，详细收集整理相关史料与工程详细资料。
- （7）组织与文物保护、文物研究、展示教育有关的文化活动。

第七十二条 远期规划（2031—2035 年）

远期目标：文物本体保护工作进入全面、有序阶段，以附属文物的保护修复、完善展示系统及旅游服务配套设施为主，结合过往经验与实际情况调整计划，促进陈白沙祠的长效保护与可持续发展。

- （1）持续实施陈白沙祠的文物保护工程，建立智慧化文物管理与安全体系；
- （2）完成碑刻、石像生等附属文物的修复保护工作，提升附属文物的展示环境；
- （3）结合日常使用与管理情况，对纪念馆内非文物建筑进行定期保养维护和修缮；
- （4）开展纪念馆内基础设施维护工程、环境整治工程，加强纪念馆内文物环境要素保养维护，实施周边建筑分类整治与环境整治；
- （5）根据发展情况调整陈白沙纪念馆旅游服务配套设施与展示体系，提升文物诠释能力；
- （6）结合新技术、新传媒等手段，建立数字化文物展示系统；
- （7）建立系统的保护与管理人才队伍。
- （8）提升配套停车场的功能服务设施；
- （9）对纪念馆西南侧 3 层民居采取外立面整治措施，改造其立面装饰部件及屋顶形式，使其建筑风貌与陈白沙祠整体相协调。

第十四章 投资估算

第七十三条 估算依据

本规划各类工程项目的估算参照相关规范定额和文物保护工程经验值调整制定，各类咨询按照《建设项目前期工作咨询收费暂行规定》和各类规划收费标准制定。

第七十四条 估算说明

考虑到在文物本体保护工程及环境整治工程中各项目实际工程量不确定因素较多，规划估算所列项目工程量和估算单价包含管理、设计等计费，各项目的经费核算应以工程设计文件为准，按照法规程序报批通过后方可执行。

第七十五条 各期资金估算

根据估算，项目近、中期投资总额约为 261.7 万元；中远期投资总额约为 550 万元；不可预见费用 100 元，规划总投资 911.7 万元。

第七十六条 经费来源

- （1）经费来源以国家支持为主，多渠道筹措资金；
- （2）根据《中华人民共和国文物保护法》第十三条县级以上人民政府应当将文物保护事业纳入本级国民经济和社会发展规划，所需经费列入本级预算，确保文物保护事业发展与国民经济和社会发展水平相适应。广东省人民政府应当将全国重点文物保护单位陈白沙祠保护管理费列入本级财政预算；
- （3）鼓励个人、企业和社会团体对陈白沙祠保护进行捐赠，设立保护专项资金。专项资金应专款用于陈白沙祠的保护，并接受财政、审计部门的监督。

第十五章 规划实施保障

第七十七条 规划实施保障

- （1）本保护规划编制完成后，应当按照《全国重点文物保护单位保护规划编制审批办法》第十七条办理报批程序，应征得国务院文物行政部门同意，由广东省人民政府批准公布。
- （2）由广东省政府及相关机构负责协调，指导保护管理工作，严格督促和检查。制定和完善保护陈白沙祠的管理规章，明确保护管理规章的具体制度要求、保护标准和目标及相关的法律责任。
- （3）本保护规划的目标和措施，应纳入相关城镇建设规划，旅游规划及国民经济和社会发展规划，任何单位和个人不得擅自调整本规划。本保护规划是综合性的文物保护规划，其编制与实施是一个补充、完善、修订的动态过程，可根据需要定期修编。地方主管部门若要对本规划进行调整，必须先对规划实施情况进行总结，提出调整原因、调整目标和调整措施，组织专家进行论证后，报国家文物局审查同意。
- （4）文物保护规划应当与所在地的国土空间规划、控制性详细规划等规划相互衔接，规划公布后，相关矢量数据成果纳入国土空间规划“一张图”。

第十六章 附则

第七十八条 规划文件构成

本次保护规划的规划文件由规划文本、规划图纸、规划附件等 3 部分组成。规划文本和规划图纸属于地方性法规；是政府对陈白沙祠的保护工作进行总体控制与监督的主要依据，规划文本和规划图纸有同等法律效力、规划解释权和执行时间。

第七十九条 本规划解释权

本规划文件的解释权属于广东省人民政府。

第八十条 规划实施时间

本规划自广东省人民政府公布之日起执行。

陈白沙祠保护规划

(2023-2035年)

第一部分 | 规划文本

第二部分 | 规划图纸

第三部分 | 规划附件

规划说明
专项研究报告
专项评估报告
基础资料汇编

目 录

现状图纸编号

1. 区位图
2. 历史沿革（一）
3. 历史沿革（二）
4. 规划范围现状图
5. 周边人文环境图
6. 周边区域交通图
7. 文物建筑构成图
8. 文物本体保存评估图
9. 附属文物现状图
10. 历史环境要素现状图
11. 非物质文化遗产现状图
12. 用地现状图
13. 建成环境分析图
14. 建筑年代图
15. 展示利用现状分析图
16. 展示利用设施现状图
17. 工程管网现状图
18. 消防系统现状图
19. 管理现状图

规划图纸编号

20. 现行保护区划详图
21. 规划保护区划图
22. 保护区划对比图
23. 规划总平面图
24. 文物保护措施图
25. 附属文物保护措施图
26. 视线通廊保护分析图
27. 高度控制图
28. 环境整治规划图
29. 展示利用规划图
30. 展示规划图
31. 管理规划图
32. 市政管网规划图
33. 消防系统规划图
34. 分期规划图

区位图



陈白沙祠在中国的位置



陈白沙祠在广东省的位置



陈白沙祠在江门市的位置

沿革沿革（一）



近代革命期间遭到破坏，保存较差，20 世纪 80 年代至今多次进行修缮与保养维护。



明万历十一年（1583 年），原址重建陈白沙故居，并在碧玉楼（原陈白沙故居）前动工兴建陈白沙祠，明万历十二年（1584 年）建成。



明弘治十年（1497 年），陈白沙亲自主持修建父母合葬墓。



明成化十三年（1477 年），诏建贞节牌坊以旌表陈白沙母亲林氏夫人的贞节事迹。



清代《新会县志》白沙村图，记载了清代陈白沙祠周边环境



清《新会县志》江门图局部，标记了楚云台、春阳台、小庐山以及钓台（春阳台：陈白沙读书讲学之处；钓台：陈白沙讲学及余暇垂钓之所）



清《新会县志》江门图局部，白沙村旁标记了楚云台（楚云台是陈白沙为其学生李承箕建的住所）。



清《新会县志》新会全县图局部，白沙村背山面江



历史照片：20 世纪 80 年代的陈白沙祠



历史照片：20 世纪 80 年代的陈白沙祠



1967 年航拍，陈白沙祠为前塘后村的格局

陈白沙祠保护规划

Protection Plan for Chen Baisha Temple

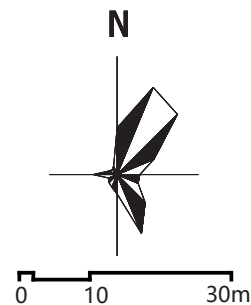


华南理工大学建筑设计研究院有限公司

规划范围现状图

图例

- 规划范围
- 文物本体边界
- 其他不可移动文物



图纸编号

4

简要说明

规划范围包括陈白沙纪念馆管理范围及主出入口至白沙大道西一侧的区域，面积约为 1.8 公顷。
白沙祠位于陈白沙纪念馆内，馆内还有一处不可移动文物——陈乐芸夫妻合葬墓，其为陈白沙父母之墓。



陈白沙祠保护规划

Protection Plan for Chen Baisha Temple

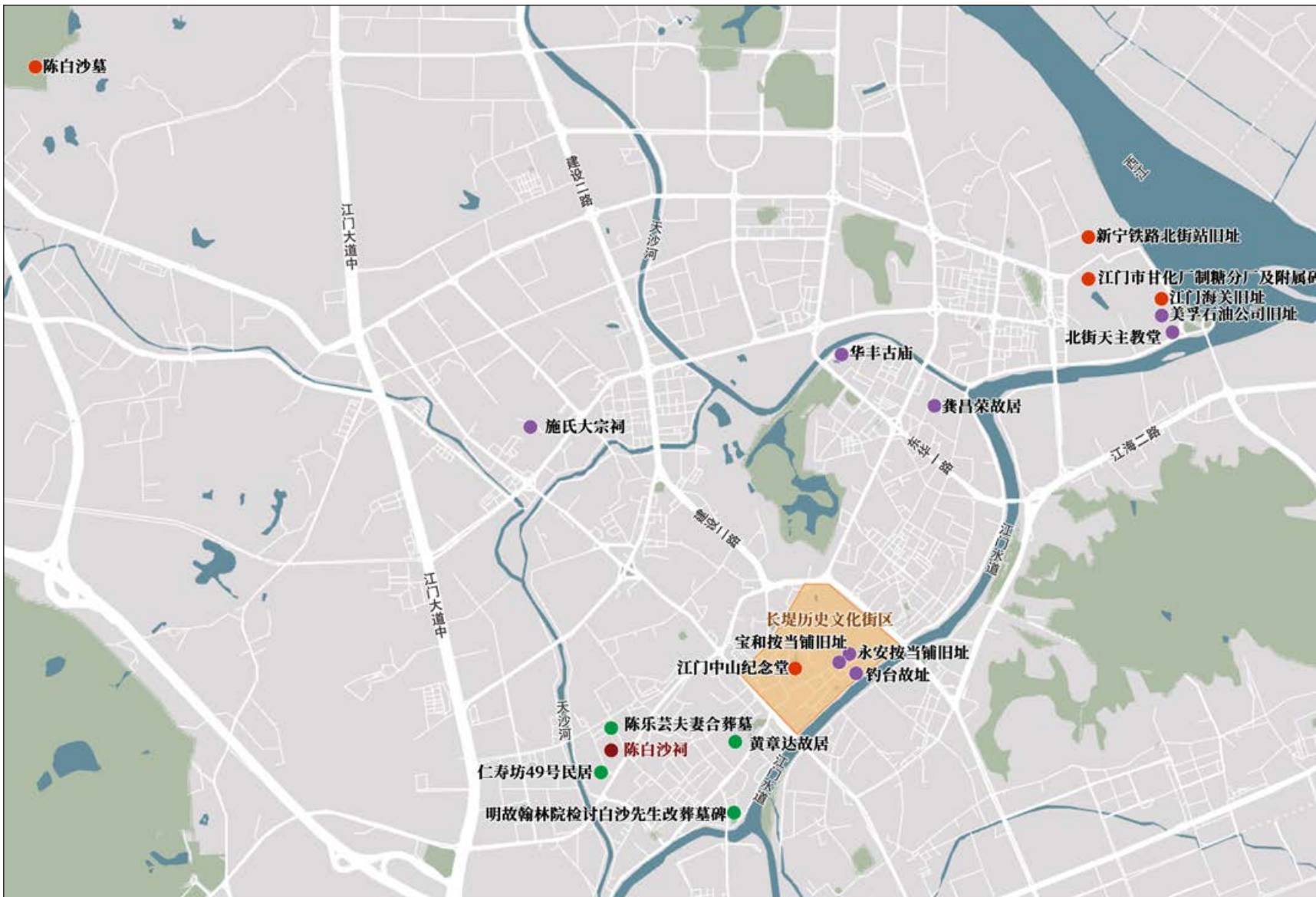
华南理工大学建筑设计研究院有限公司

周边人文环境图

图例

- 陈白沙祠
- 省级文物保护单位
- 市级文物保护单位
- 不可移动文物
- 历史文化街区

周边历史文化遗产清单		
级别	名称	年代
省级文物保护单位	江门海关旧址	民初
	江门中山纪念堂	民国
	陈白沙墓	明正德
	新宁铁路北街站旧址	清末
市级文物保护单位	钓台故址	明成化
	北街天主教堂	民国
	华丰古庙	清乾隆
	施氏大宗祠	清乾隆
	永安按当铺旧址	民国
	宝和按当铺旧址	民国
	美孚石油公司旧址	民国
	江门市甘化厂制糖分厂及附属码头	1957年动工兴建, 1959年建成投产
不可移动文物	龚昌荣故居	民国初期
	陈乐芸夫妻合葬墓	明
	仁寿坊 49 号民居	清
	明古翰林院检讨白沙先生改葬墓碑	明
	黄章达旧居	中华民国



钓台故址



陈白沙墓



江门海关旧址



江门长堤历史文化街区



江门中山纪念堂



华丰古庙



施氏大宗祠



江门长堤历史文化街区

陈白沙祠保护规划

Protection Plan for Chen Baisha Temple



华南理工大学建筑设计研究院有限公司

周边区域交通图

图例

- 规划范围
- 文物本体边界
- 其他不可移动文物
- 城市次干道
- 城市支路
- 步行道
- 固定公交站点
- 停车场
- 纪念馆出入口

N



0 20 60m

图纸编号

6



陈白沙祠保护规划

Protection Plan for Chen Baisha Temple

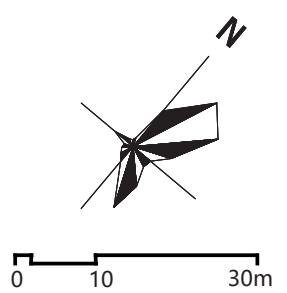


华南理工大学建筑设计研究院有限公司

文物建筑构成图

图例

- 规划范围
- 文物本体边界
- 其他不可移动文物
- 文物建筑
- 其他不可移动文物建筑
- 非文物建筑
- 文物建筑出入口
- 纪念馆出入口



简要说明

陈白沙文物本体建筑清单			
编号	文物名称	年代	占地面积 (m²)
a	贞节牌坊	明代	41
b	春阳堂	明代	110
c	贞节堂	明代	130
d	崇正堂	明代	140
e	碧玉楼	明代	158



陈白沙祠全貌

贞节牌坊



春阳堂



贞节堂



崇正堂



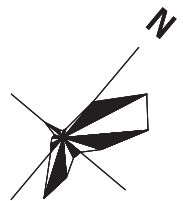
碧玉楼



文物本体保存评估图

图例

- 保存现状较好
- 保存现状一般
- 陈白沙祠出入口



0 3 9m

图纸编号

8

简要说明

2019 年的修缮工程对贞节堂、崇正堂、碧玉楼进行了全面修缮，修复了屋脊、灰塑、瓦面、梁架、外墙等多处的残损，同时进行了防虫防腐处理，该次修缮工程采用原始材料、传统工艺修缮，改善了建筑的质量。

目前贞节牌坊和春阳堂近年暂未修缮，贞节牌坊出现屋顶倾斜、垂脊局部断裂等较大的残损，同时存在屋脊风化残损严重、斗拱表面油漆褪色、柱础表面污损等残损；春阳堂现存屋面局部开裂移位、灰塑、梁架等部位风化褪色等残损。



碧玉楼



崇正堂



贞节堂

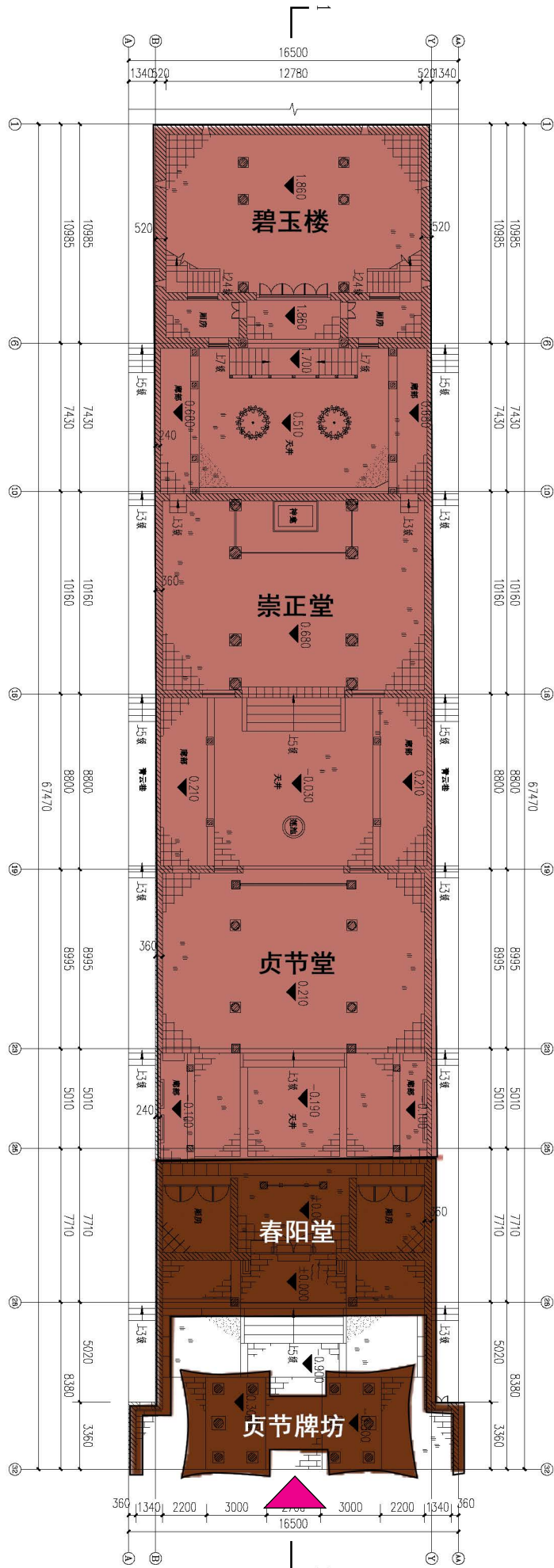


春阳堂



贞节牌坊

陈白沙文物本体建筑		
编号	文物名称	结构可靠性
a	贞节牌坊	Ⅲ类
b	春阳堂	Ⅲ类
c	贞节堂	Ⅰ类
d	崇正堂	Ⅰ类
e	碧玉堂	Ⅰ类



春阳堂—天井条石局部断裂



春阳堂—檐筒裹灰瓦面局部断裂移位



贞节牌坊—檐筒裹灰瓦面局部断裂



贞节牌坊—垂脊局部断裂



贞节牌坊—灰塑表面褪色



华南理工大学建筑设计研究院有限公司

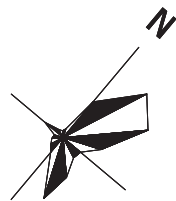
附属文物现状图

图例

文物本体

碑刻

石像生



0 5 15m

图纸编号

9



附属文物清单					
编号	名称	年代	来源	保存现状	撰写者
碑刻					
1	嘉会楼记	明·弘治十六年	民国九年迁移至此	较好	张诩（陈白沙门人）
2	恩平县儒学记	明·成化十八年	祠内原有	一般	陈白沙
3	孝思堂记	明·景泰五年	祠内原有	一般	吴与弼（陈白沙老师）
4	祭白沙祠文（明）	明万历年间	祠内原有	一般	林俊（陈白沙友人）
5	改创白沙家祠碑记	明·万历十二年	祠内原有	一般	何维柏（名仕）
6	重修白沙先生乡祠碑记	明·崇祯十三年	祠内原有	一般	张君（广郡别驾）
石像生（自其他古墓迁入祠内保存）					
7	明代花岗石石马	明代	迁移至此	较差	2006年出土江门市蓬江区杜阮镇长桥村一处明代古墓



序号	1
名称	嘉会楼记
存在病害	表面污染与变色、裂隙



序号	2
名称	恩平县儒学记
存在病害	表面污染与变色、机械损伤



序号	3
名称	孝思堂记
存在病害	表面污染与变色、表面风化



序号	5
名称	改创白沙家祠碑记
存在病害	机械损伤、不当修复、裂隙、表面风化



序号	6
名称	重修白沙先生乡祠碑记
存在病害	表面污染与变色、裂隙



序号	4
名称	祭白沙祠文（明）
存在病害	机械损伤、裂隙



序号	7
名称	明代花岗石石马
存在病害	生物病害、表面风化



序号	7
名称	明代花岗石石马
存在病害	生物病害、表面风化



华南理工大学建筑设计研究院有限公司

历史环境要素现状图

图例

规划范围



文物本体边界



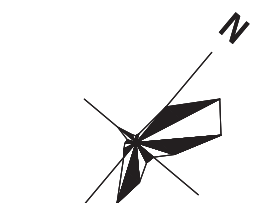
文物建筑



老村传统民居



其他不可移动文物



0 10 30m

图纸编号

10

简要说明

历史环境包括背靠的小庐山、不可移动文物——陈乐芸夫妻合葬墓、西侧遗留的传统民居建筑肌理。



不可移动文物：陈乐芸夫妻合葬墓



编号	类型	名称	级别
非物质文化遗产			
1	传统技艺	白沙茅龙笔	国家级
2	体育与杂技	蔡李佛拳	国家级

蔡李佛始祖馆 - 江门白沙洪聖馆



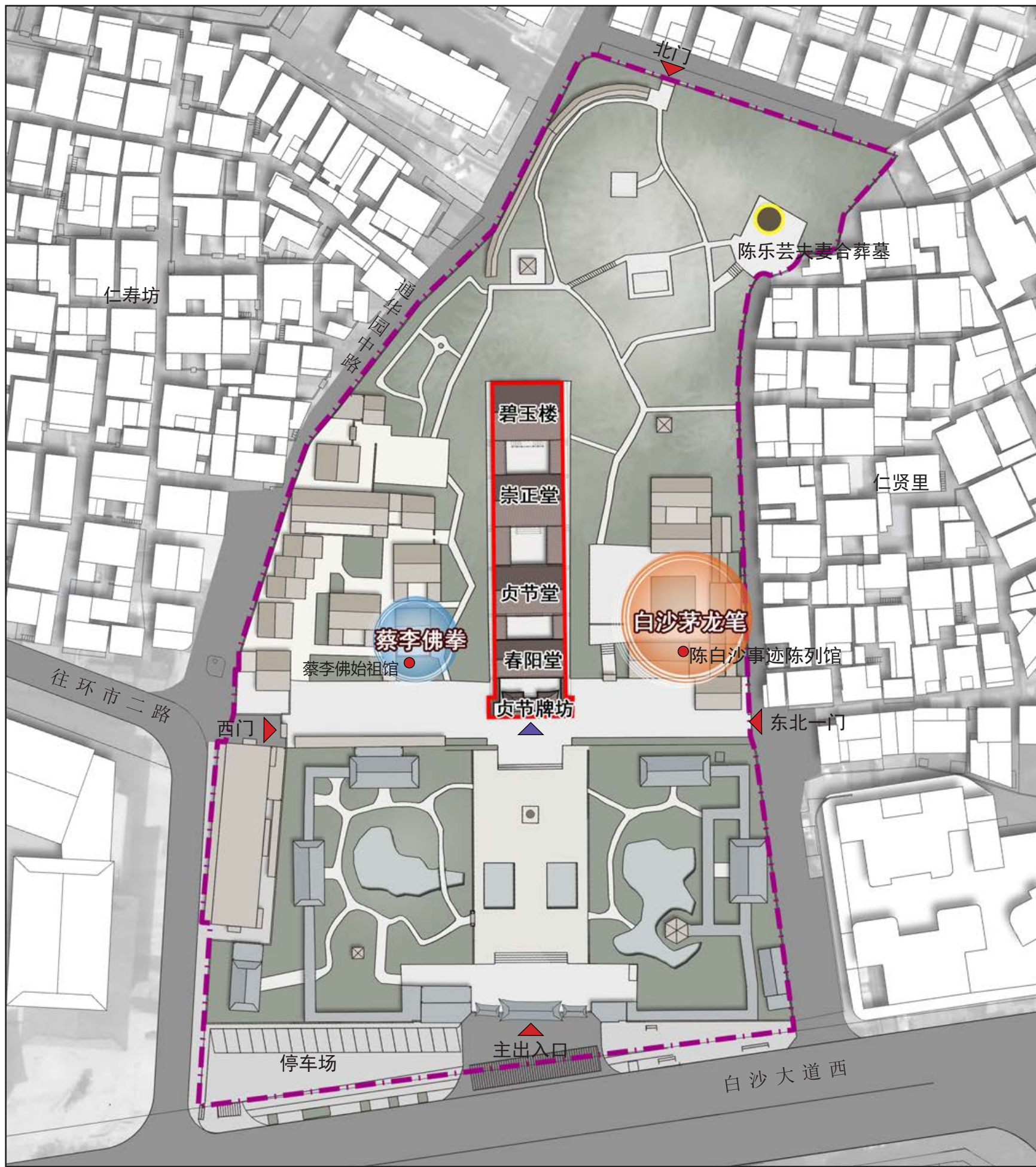
陈白沙事迹陈列馆 - 白沙茅龙笔展陈



陈白沙事迹陈列馆 - 白沙茅龙笔制作材料



江门市非物质文化遗产展厅



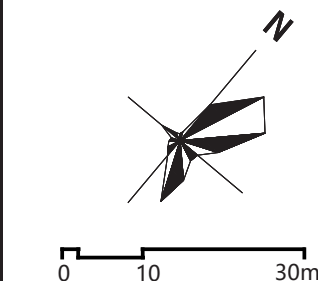
华南理工大学建筑设计研究院有限公司

全国重点文物保护单位——
陈白沙祠保护规划
Protection Plan for Chen Baisha Temple

非物质文化遗产现状图

图例

- 规划范围
- 文物本体边界
- 其他不可移动文物
- 文物建筑出入口
- 纪念馆出入口



陈白沙祠保护规划

Protection Plan for Chen Baisha Temple

华南理工大学建筑设计研究院有限公司

用地现状图

图例

- 规划范围
- 文物古迹用地 1504
- 交通运输用地 12
- 城镇住宅用地 0701
- 社会福利用地 0807
- 机关团体用地 0801
- 商业服务业用地 09
- 邮政用地 1307

注：地块分类标准参照《国土空间调查、规划、用途管制用地用海分类指南》（2023年）



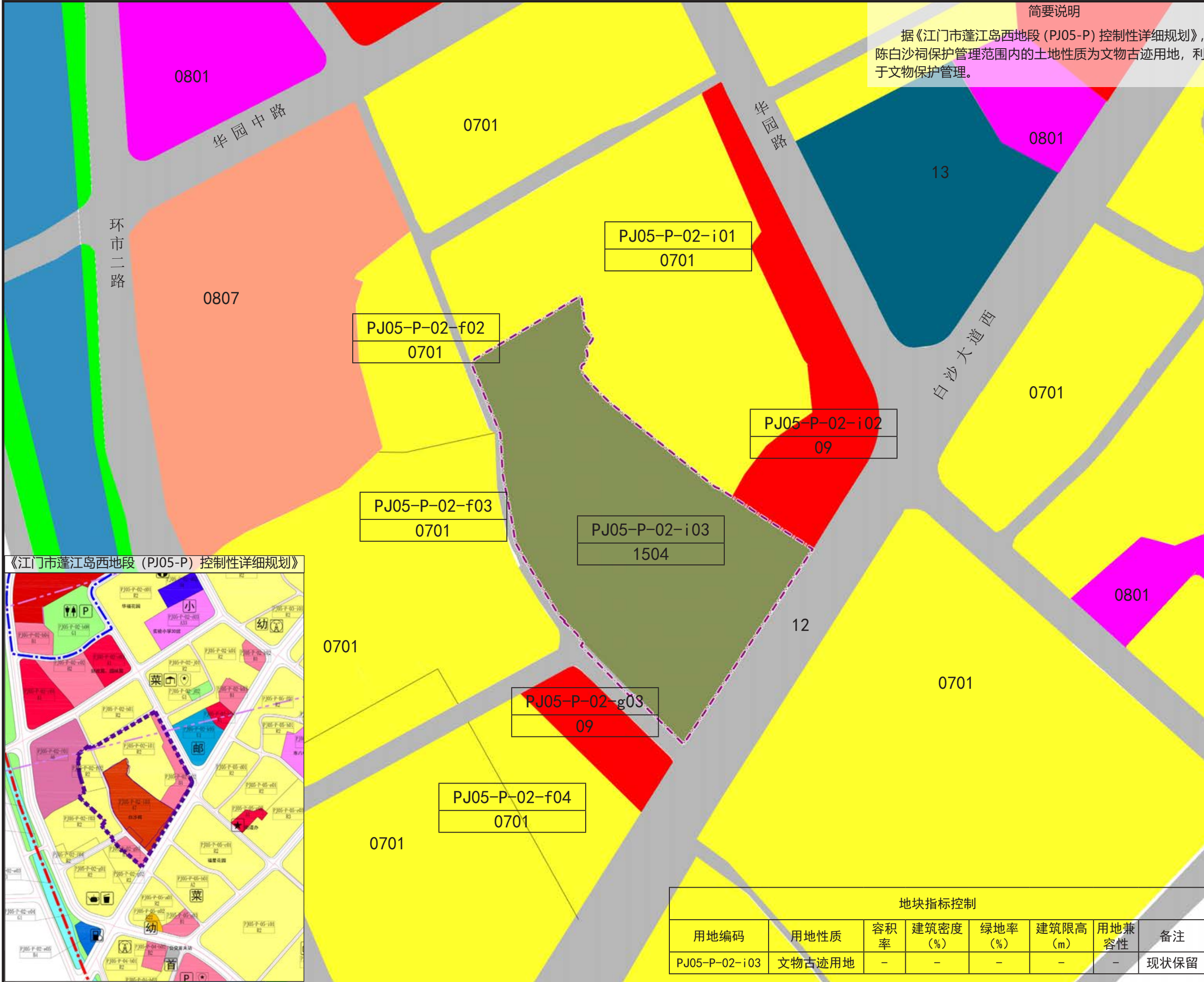
0 20 60m

图纸编号

12

简要说明

据《江门市蓬江岛西地段（PJ05-P）控制性详细规划》，陈白沙祠保护管理范围内的土地性质为文物古迹用地，利于文物保护管理。



《江门市蓬江岛西地段（PJ05-P）控制性详细规划》



地块指标控制

用地编码	用地性质	容积率	建筑密度 (%)	绿地率 (%)	建筑限高 (m)	用地兼容性	备注
PJ05-P-02-i03	文物古迹用地	-	-	-	-	-	现状保留

纪念馆外部



前广场



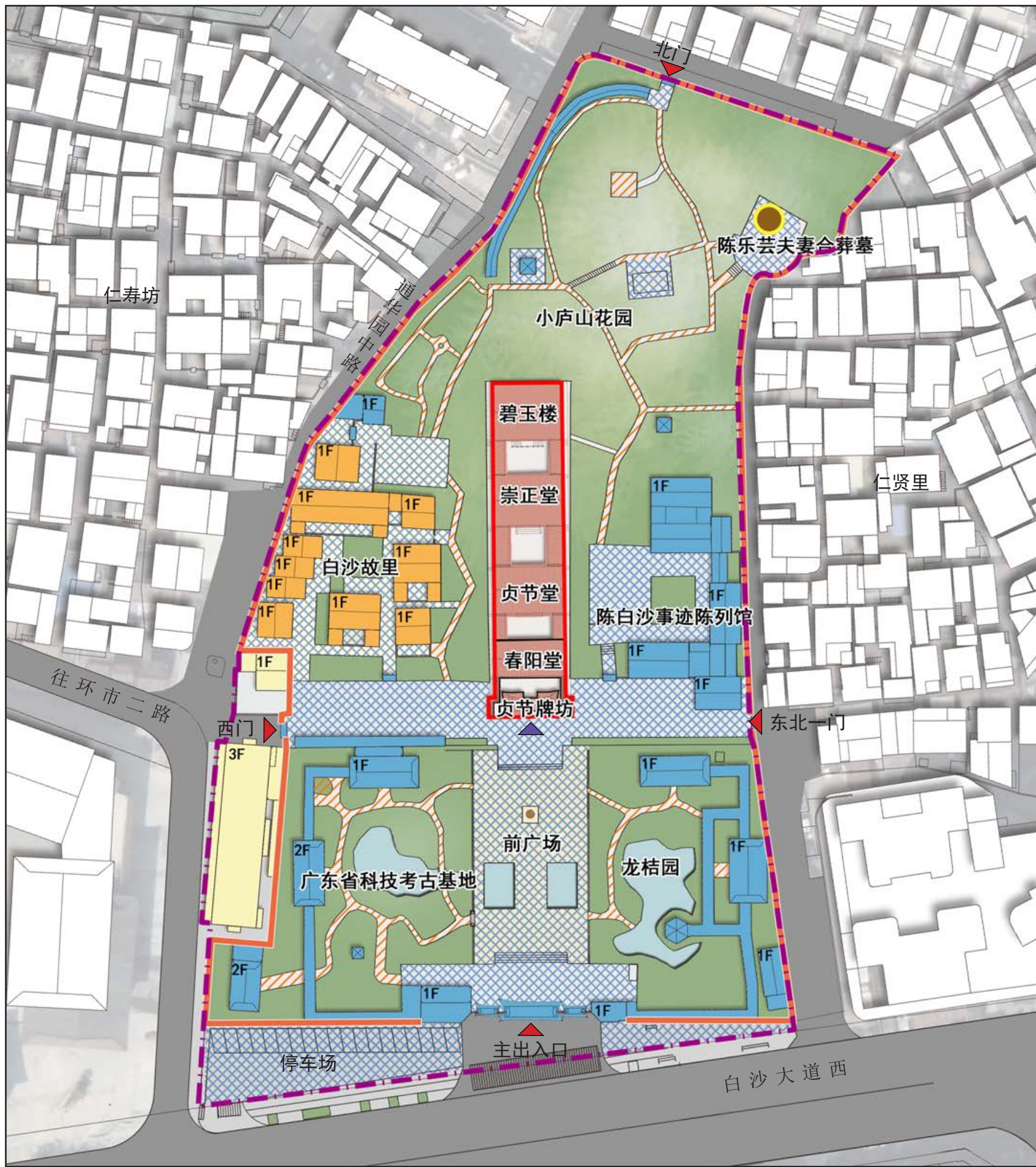
右庭院



左庭院



白沙故里



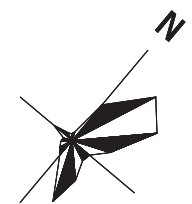
华南理工大学建筑设计研究院有限公司

全国重点文物保护单位——
陈白沙祠保护规划
Protection Plan for Chen Baisha Temple

建成环境分析图

图例

- 规划范围
- 文物建筑
- 保留传统民居建筑
- 后建配套建筑
- 园林绿地
- 外部民居
- 水池
- 园路
- 硬质铺地
- 纪念馆围墙
- 文物本体边界
- 其他不可移动文物
- 文物建筑出入口
- 纪念馆出入口



图纸编号

13

建筑年代图

图例

规划范围



文物本体边界



其他不可移动文物



文物本体



清代



建国后 -90 年代



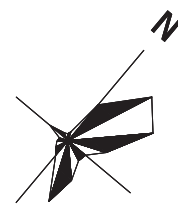
90 年代后



文物建筑出入口

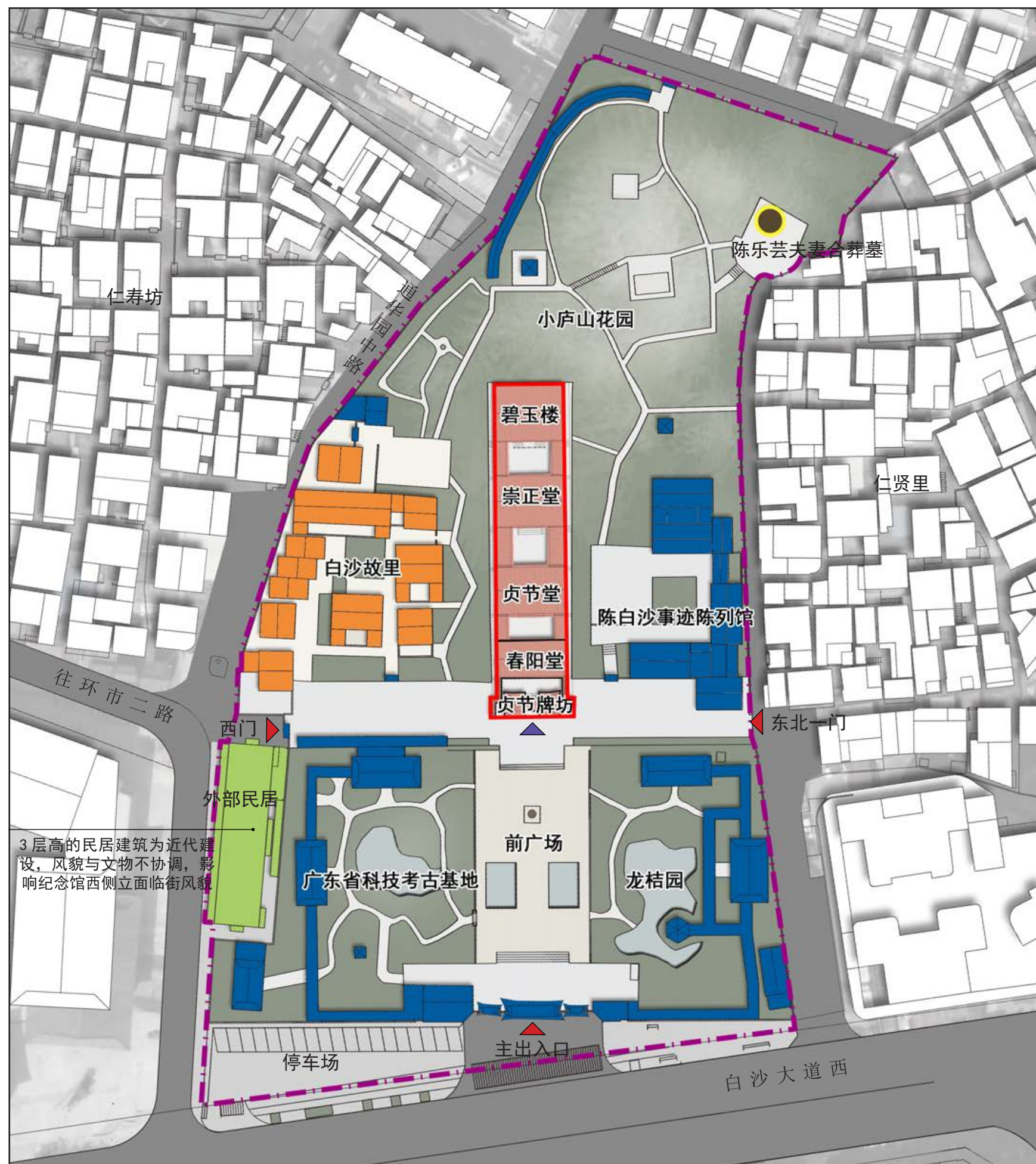
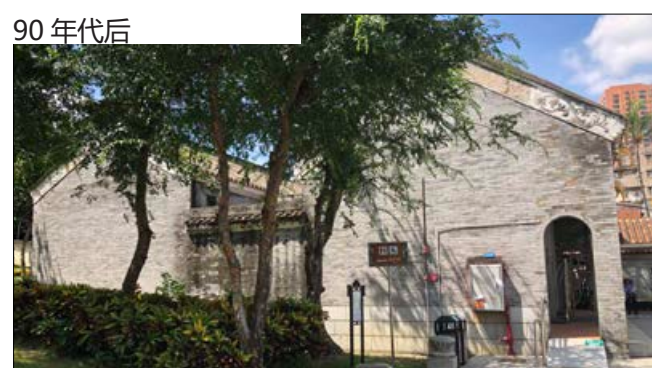


纪念馆出入口

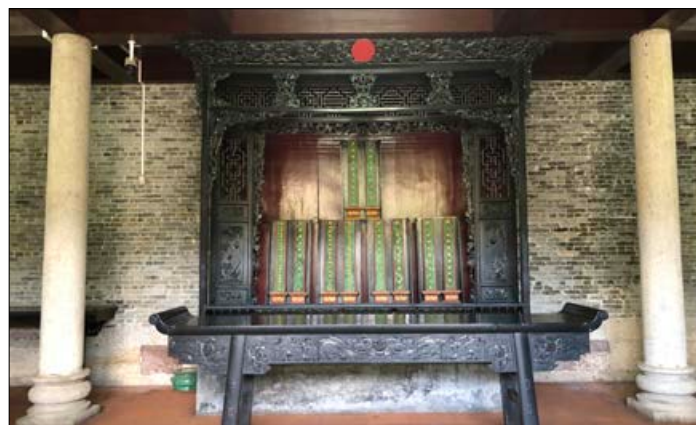


图纸编号

14



3层高的民居建筑为近代建设，风貌与文物不协调，影响纪念馆西側立面临街风貌



碧玉楼



陈白沙坐像



贞节堂内墨宝木刻



白沙国学堂

陈世赖堂祖先牌位

碧玉楼

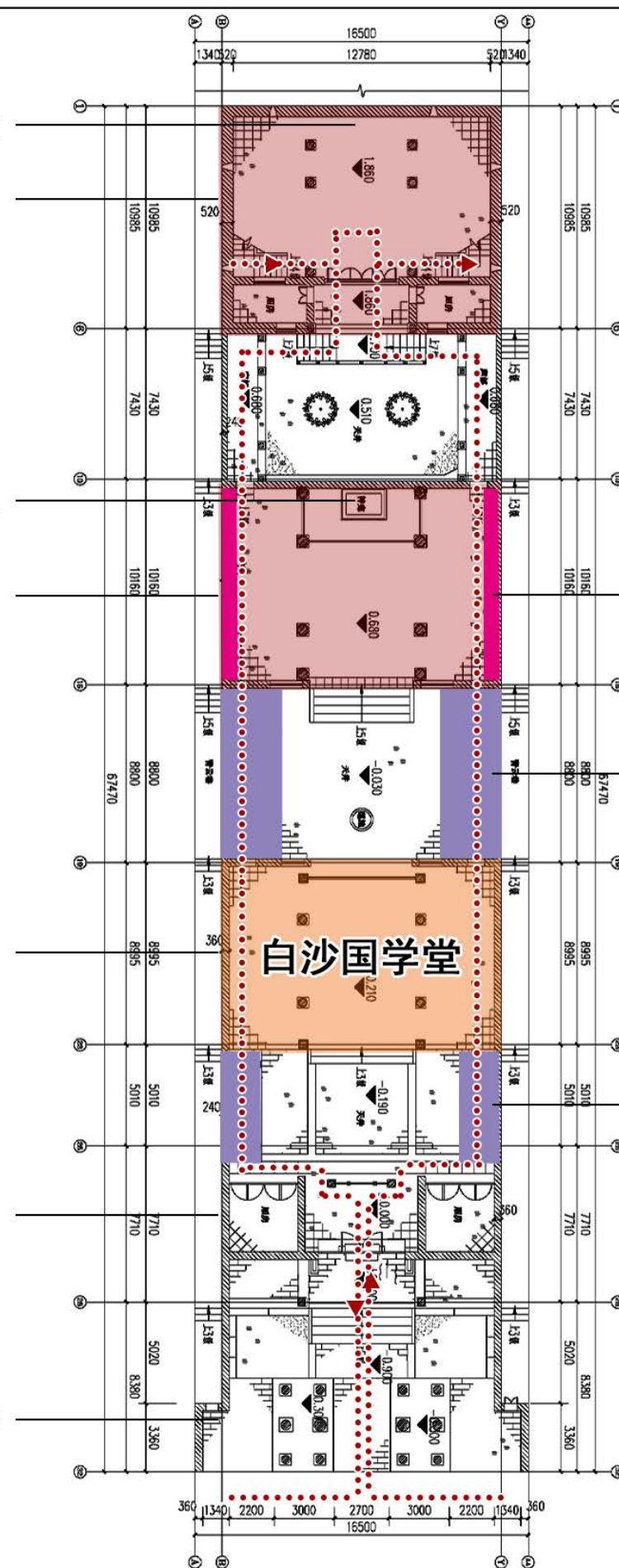
白沙先生坐像

崇正堂

贞节堂

春阳堂

贞节牌坊



简要说明

陈白沙祠、附属文物、与人物相关遗迹以文物本体展示方式为主。
2010年,江门市博物馆联合江门(五邑)炎黄文化研究会、江门市白沙街道办事处依托陈白沙祠挂牌成立白沙国学堂,2016年成立国学堂义务讲师团,每月举办国学讲座1-2次,设置了包括但不限于国学经典、礼仪、书画、民乐、传统手工等课程。2023年截至目前已开展14期白沙国学堂活动,提高了白沙文化及国学经典的群众知名度。

墨宝木刻

碑刻

碑刻



华南理工大学建筑设计研究院有限公司

Protection Plan for Chen Baisha Temple

全国重点文物保护单位——
陈白沙祠保护规划

展示利用现状分析图
——陈白沙祠内

图例

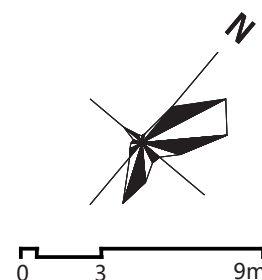
白沙国学堂

碑刻赏析

白沙先生诗书法赏析

瞻仰与祭拜

参观流线



图纸编号

15



右庭院景观



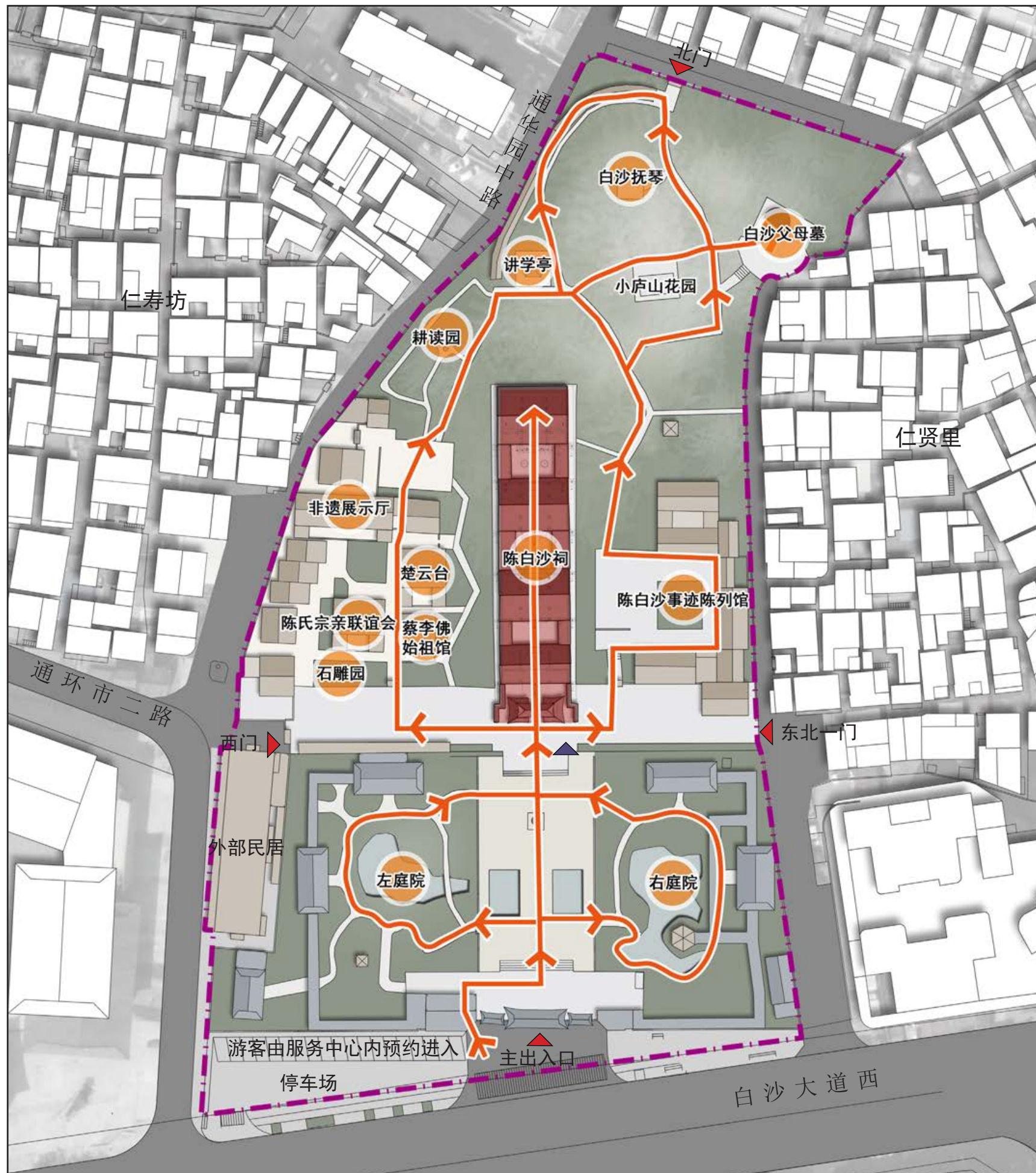
陈白沙事迹陈列馆



白沙抚琴雕塑



非遗文化展厅



华南理工大学建筑设计研究院有限公司

Protection Plan for Chen Baisha Temple

全国重点文物保护单位——
陈白沙祠保护规划

展示利用现状分析图
——陈白沙纪念馆内

图例

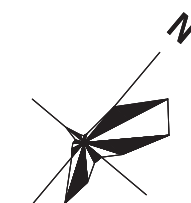
规划范围



展示节点



展示游线



0 10 30m

图纸编号

16



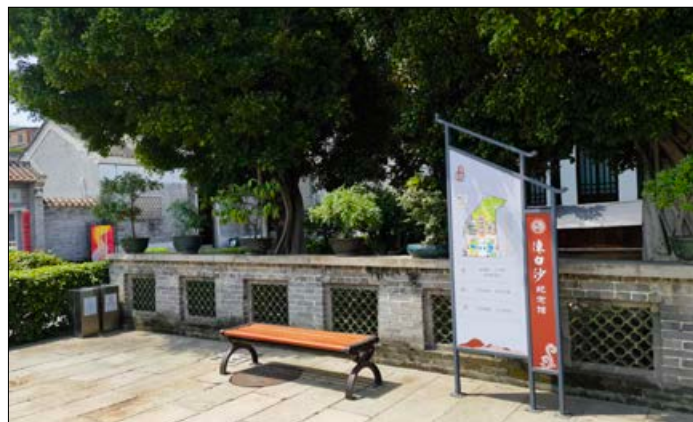
纪念馆内垃圾桶



纪念馆内游客服务中心



纪念馆内公共卫生间



纪念馆内休闲座椅



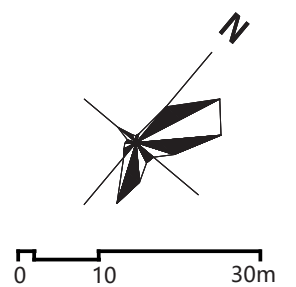
华南理工大学建筑设计研究院有限公司

全国重点文物保护单位——
陈白沙祠保护规划
Protection Plan for Chen Baisha Temple

展示利用设施现状图

图例

- 规划范围
- 其他不可移动文物
- 文物本体
- 垃圾桶
- 公共座椅
- 阐释说明牌
- 指示牌
- 公共卫生间
- 服务中心



图纸编号

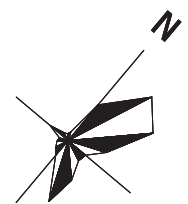
17



工程管网现状图

图例

- | | |
|--------|--|
| 规划范围 | |
| 给水管道 | |
| 排水管线 | |
| 电力管线 | |
| 自然排水方向 | |
| 文物本体 | |



0 10 30m

图纸编号

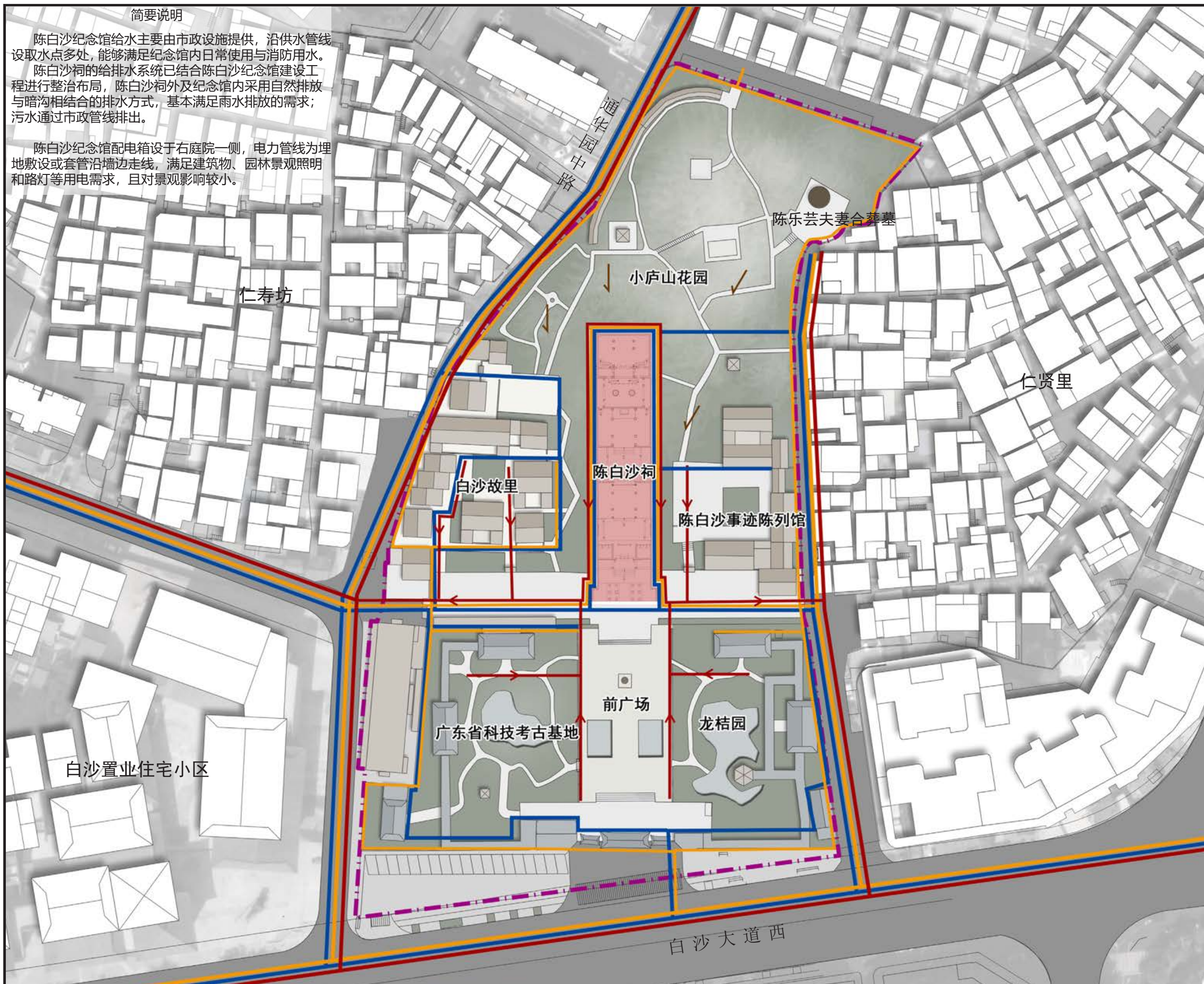
18

简要说明

陈白沙纪念馆给水主要由市政设施提供，沿供水管线设取水点多处，能够满足纪念馆内日常使用与消防用水。

陈白沙祠的给排水系统已结合陈白沙纪念馆建设工程进行整治布局，陈白沙祠外及纪念馆内采用自然排放与暗沟相结合的排水方式，基本满足雨水排放的需求；污水通过市政管线排出。

陈白沙纪念馆配电箱设于右庭院一侧，电力管线为埋地敷设或套管沿墙边走线，满足建筑物、园林景观照明和路灯等用电需求，且对景观影响较小。



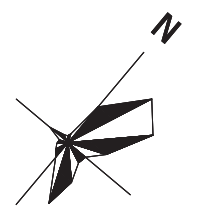


华南理工大学建筑设计研究院有限公司

消防系统现状图

图例

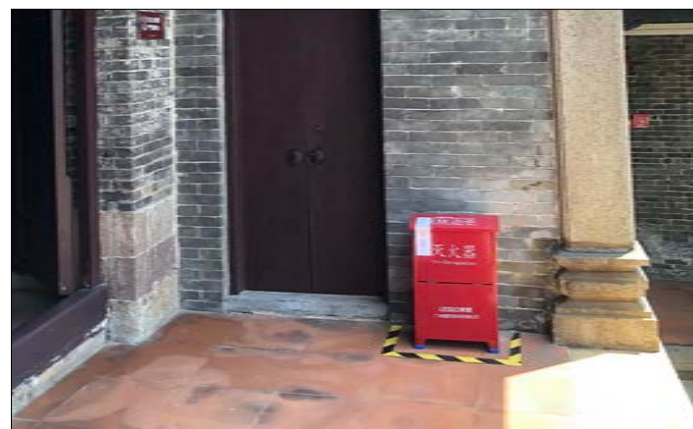
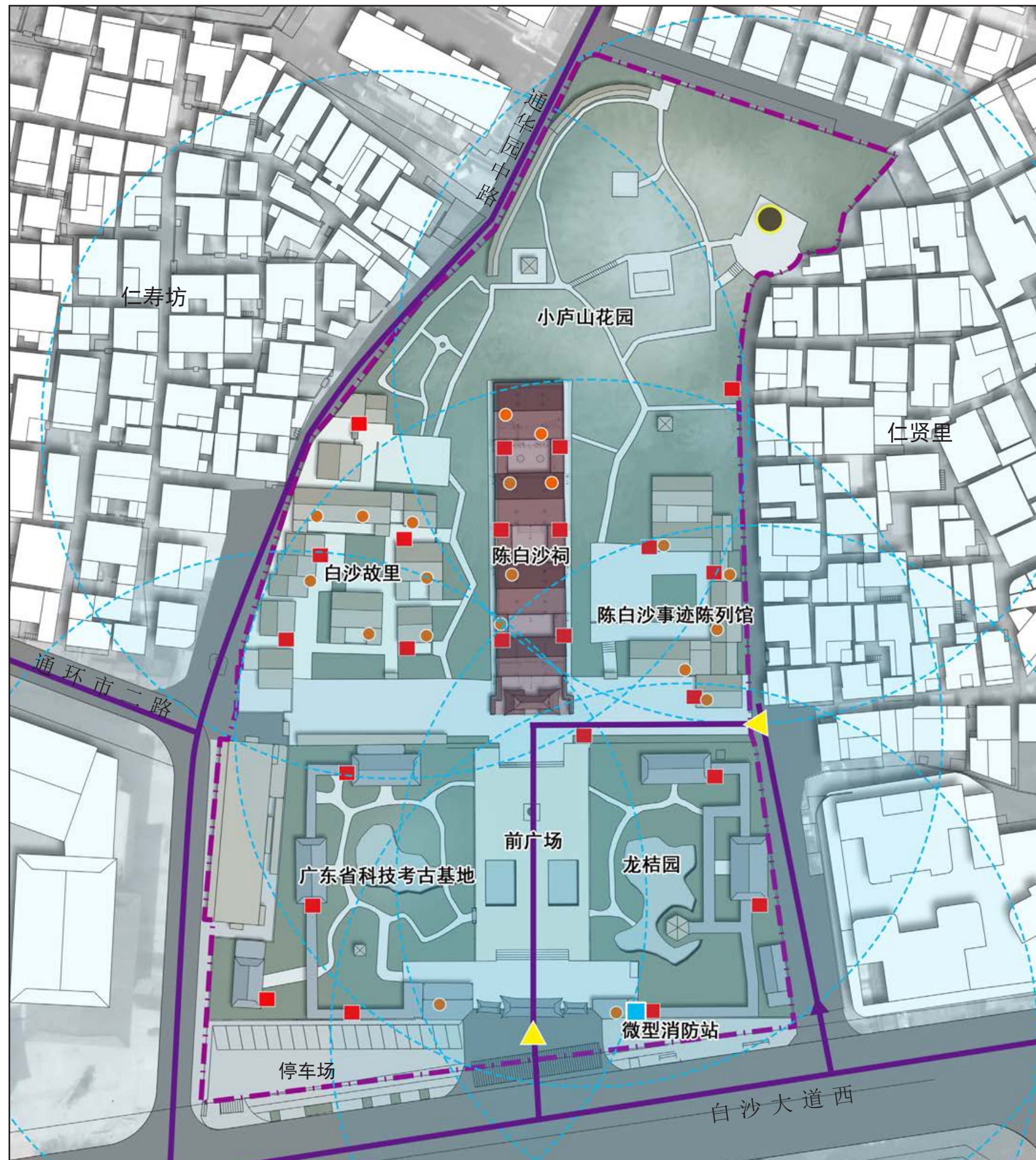
- 规划范围
- 灭火器及灭火箱
- 消火栓
- 微型消防站
- 消火栓最大服务半径
- 消防车行出入口
- 消防通道
- 其他不可移动文物
- 文物本体



0 10 30m

图纸编号

19





华南理工大学建筑设计研究院有限公司

管理现状图

图例

规划范围



管理办公室



保安室



室内监控



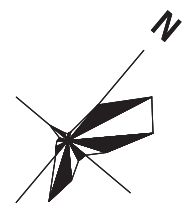
室外监控



其他不可移动文物



文物本体



0 10 30m

图纸编号

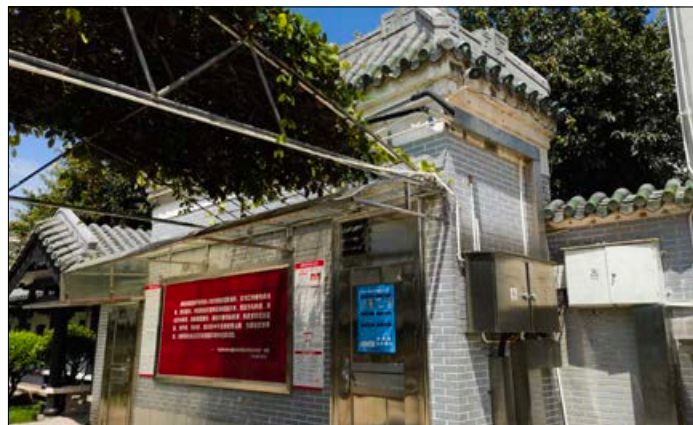
20



管理中心



室外摄像头



保安亭 (监控室)



室内摄像头



陈白沙祠保护规划

Protection Plan for Chen Baisha Temple

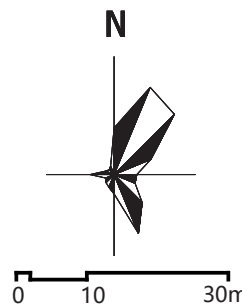


华南理工大学建筑设计研究院有限公司

现行保护区划图

图例

- 现行保护范围
- 现行建设控制地带
- 文物本体边界
- 其他不可移动文物



图纸编号

21

简要说明

2024年2月19日，广东省文化和旅游厅、广东省自然资源厅、广东省住房和城乡建设厅粤文旅文保[2024]14号文件《关于公布省级以上文物保护单位陈白沙祠、石咀林氏家庙保护范围和建设控制地带的函》，公布了陈白沙祠的现行保护区划，包括保护范围和建设控制地带两部分：

- (一) 现行保护范围
以陈白沙纪念馆围墙为界，面积 17034 平方米。
- (二) 现行建设控制地带
从保护范围外缘向东南方向，最东点沿围墙方向，向东南方向延伸至围墙外 2 米，最南点沿围墙方向，向东南方向延伸至围墙外 17 米，最东点与最南点直线连接。其他延伸至陈白沙纪念馆围墙线。面积 18820 平方米。



陈白沙祠保护规划

Protection Plan for Chen Baisha Temple

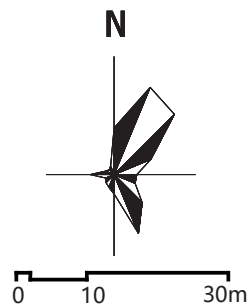


华南理工大学建筑设计研究院有限公司

规划保护区划图

图例

- 保护范围
- 建设控制地带
- 文物本体边界
- 其他不可移动文物



图纸编号

22

简要说明

- (一) 规划保护范围
陈白沙祠的保护范围以陈白沙纪念馆围墙为界，面积 17034 平方米。
- (二) 规划建设控制地带
从保护范围外缘向东南方向，最东点沿围墙方向，向东南方向延伸至围墙外 2 米，最南点沿围墙方向，向东南方向延伸至围墙外 17 米，最东点与最南点直线连接。其他延伸至陈白沙纪念馆围墙线。面积 18835 平方米。





华南理工大学建筑设计研究院有限公司

全国重点文物保护单位——

陈白沙祠保护规划

Protection Plan for Chen Baisha Temple

保护区划对比图

图例

- 规划 / 现行保护范围 ---
- 规划建设控制地带 ---
- 现行建设控制地带 ---
- 保护范围不变部分
- 建设控制地带不变部分
- 建设控制地带增加部分

N

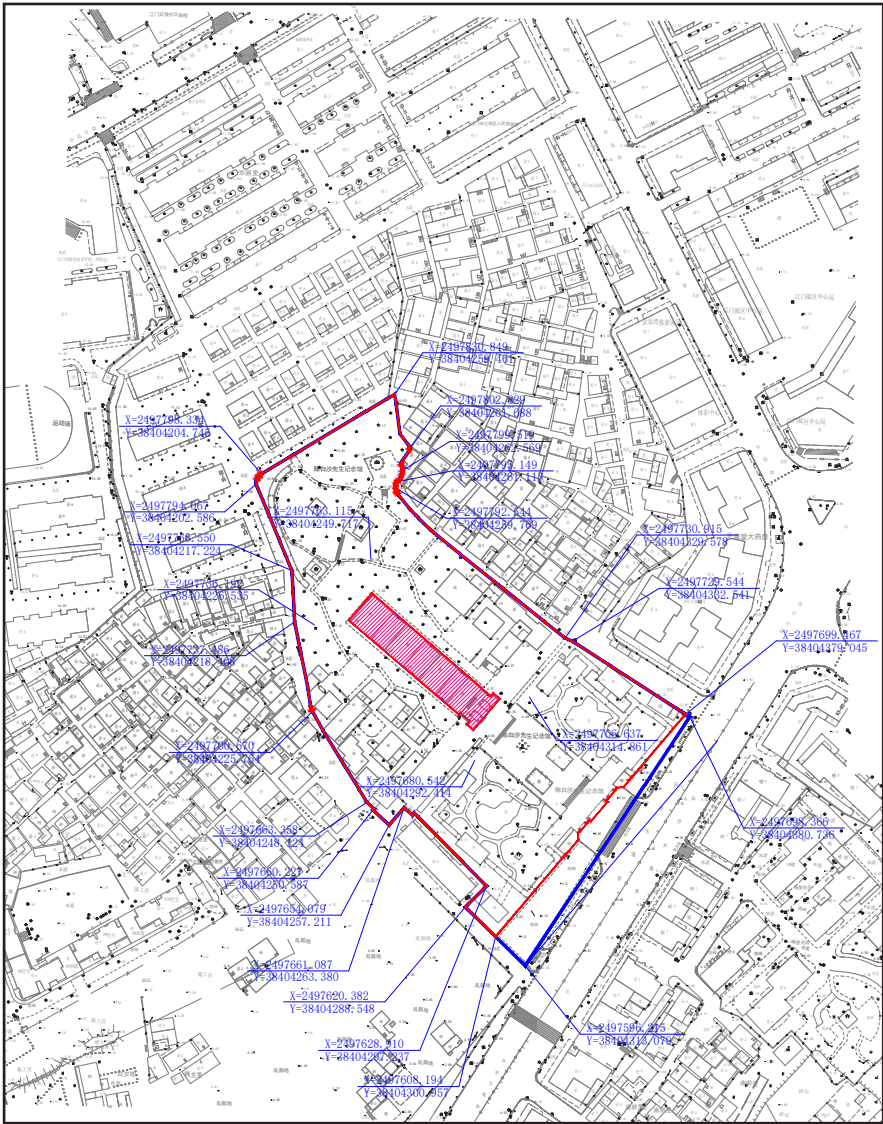


0 10 30m

图纸编号

23

陈白沙祠保护区划面积对比		
	保护范围面积	建设控制地带面积
现行保护保护区划	17034 m ²	18220 m ²
规划保护区划	17034 m ²	18835 m ²
差值	0	+615 m ²



2024年2月19日陈白沙祠公布保护区划图



现行及规划两线对比图

陈白沙祠保护规划

Protection Plan for Chen Baisha Temple



华南理工大学建筑设计研究院有限公司

规划总平面图

图例

保护范围



建设控制地带



村落巷道



重要节点



0 10 30m

图纸编号

24





华南理工大学建筑设计研究院有限公司

文物保护措施图

图例

保养维护

修缮



0 5 15m

图纸编号

25

简要说明

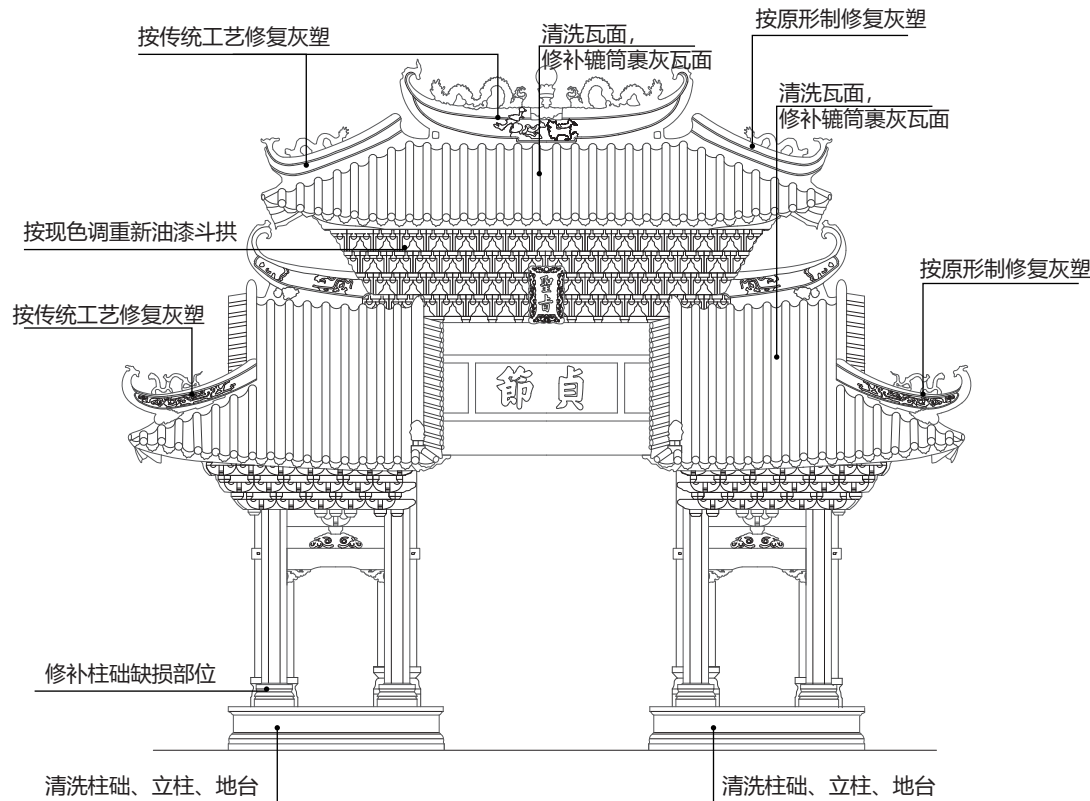
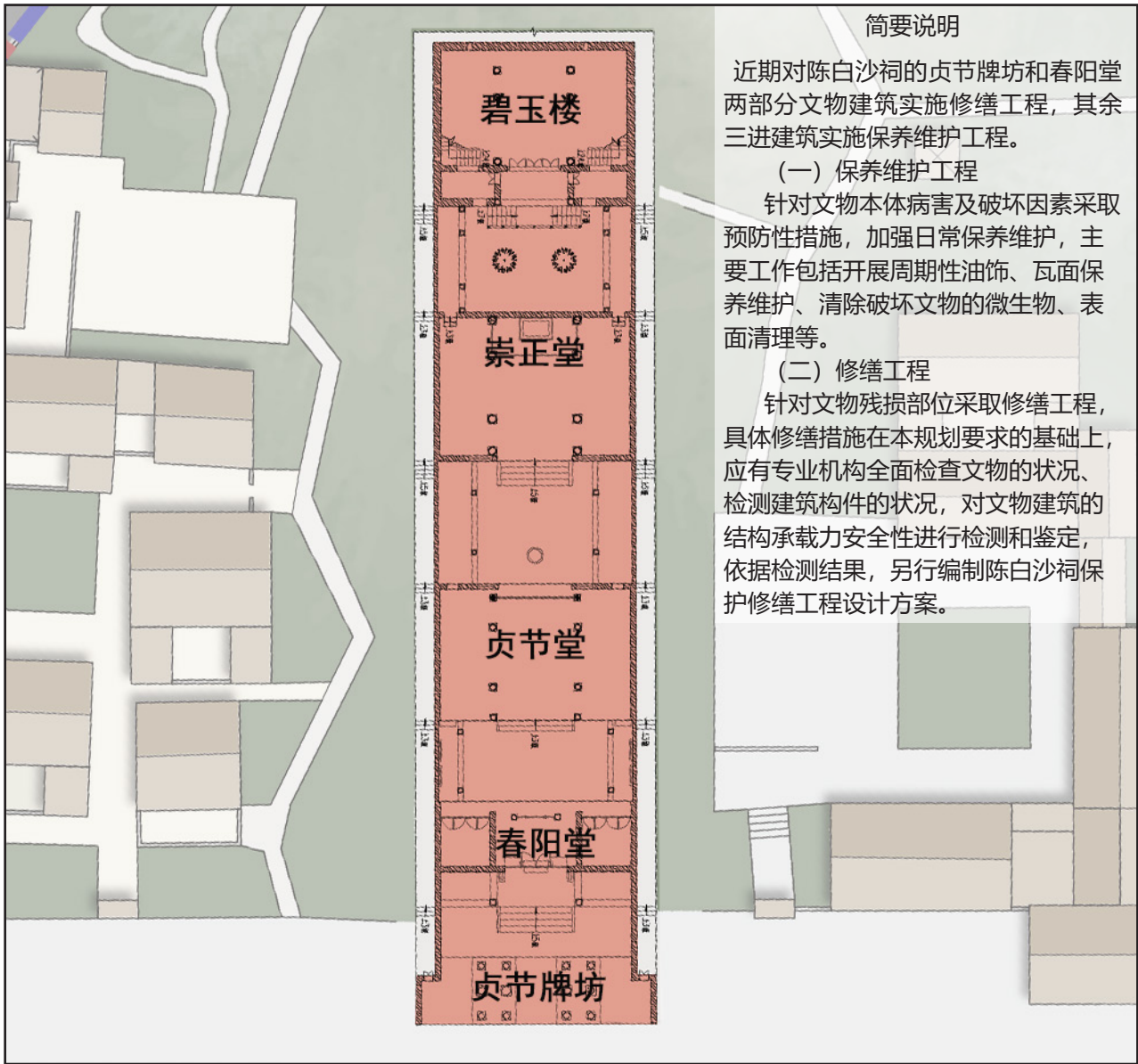
近期对陈白沙祠的贞节牌坊和春阳堂两部分文物建筑实施修缮工程，其余三进建筑实施保养维护工程。

(一) 保养维护工程

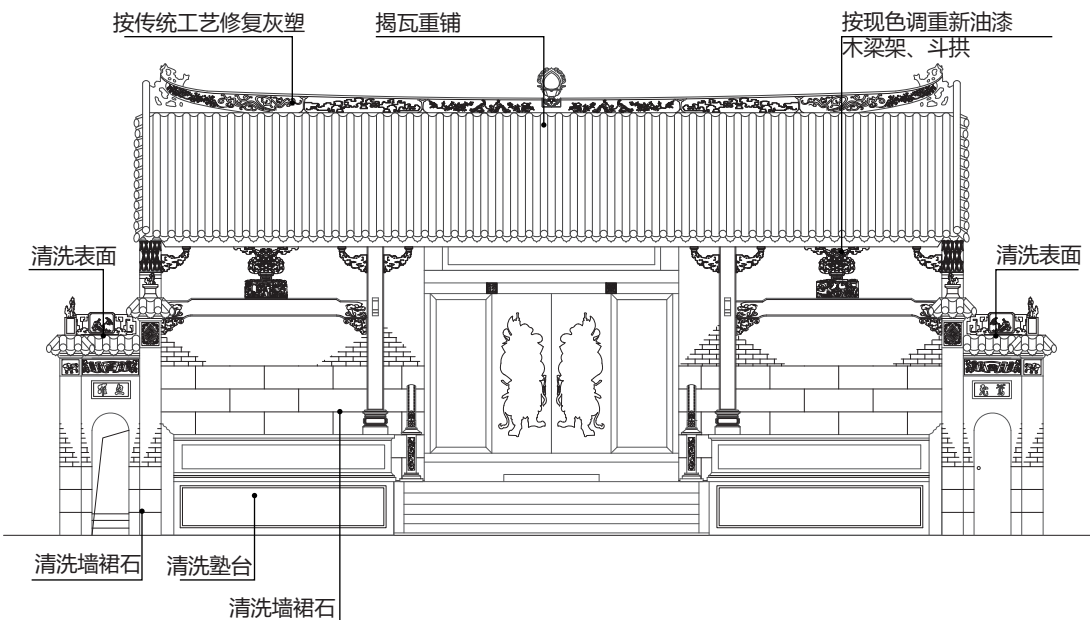
针对文物本体病害及破坏因素采取预防性措施，加强日常保养维护，主要工作包括开展周期性油饰、瓦面保养维护、清除破坏文物的微生物、表面清理等。

(二) 修缮工程

针对文物残损部位采取修缮工程，具体修缮措施在本规划要求的基础上，应有专业机构全面检查文物的状况、检测建筑构件的状况，对文物建筑的结构承载力安全性进行检测和鉴定，依据检测结果，另行编制陈白沙祠保护修缮工程设计方案。



贞节牌坊正立面



春阳堂正立面

0 1 3m

陈白沙文物本体修缮工程措施

文物名称	位置名称	残损描述	修缮措施
贞节牌坊	屋顶	灰塑表面风化；垂脊局部断裂；檐筒裹灰瓦面局部断裂；瓦面滋生青苔，玻璃瓦当、滴水瓦表面污渍；屋顶整体倾斜。	按原形制修补灰塑；清洗瓦面；替换开裂构件；对屋顶进行结构检测后，基于检测结果实施加固工程。
	立柱	石柱础局部崩缺、污损；石柱表面污损。	清洗表面污渍，修补缺损部分。
	地台	-	-
	油饰彩绘	灰塑表面褪色，斗拱油漆褪色。	表面清洗、局部修复，加强油漆日常保养。
春阳堂	台明	台明石基本完好，台基地面为麻石铺装，入口处麻石地面局部开裂。	对开裂部分进行局部修补，开裂严重的铺装进行揭堰修整。
	楼板地面	室内地面为红色地砖，存在水渍，基本完好；前坪左侧三合土地面局部风化损坏。	修补三合土地面。
	建筑结构	梁架基本完好。	-
	墙体	麻石外墙裙表面污损。	表面清洗
	小木作	基本完好。	-
	屋顶	檐筒裹灰瓦面局部断裂移位；瓦面、屋脊滋生青苔	对断裂移位部位揭瓦重铺；清洗瓦面屋脊等部位的青苔。
	油饰彩绘	灰塑彩绘褪色；梁架、斗拱表面油漆脱落。	表面清洗、局部修复，加强油漆日常保养。



华南理工大学建筑设计研究院有限公司

附属文物保护措施图

图例

保护范围



建设控制地带

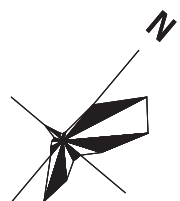


文物本体



修缮保护

①



0 5 15m

图纸编号

26

简要说明

附属文物的保护措施包括：保养维护、修缮保护；针对附属文物现状评估结论，近期主要采取修缮保护措施，另外加强档案管理与专项研究。

(1) 保养维护工程：对所有的碑刻、匾额及石像生等附属文物进行不间断的保养维护措施，具体措施包括：由专业人员定期进行清洁除尘；进行详细测绘、文字、定期摄影记录等的档案记录工作，准确反映保护对象的文字内容和保存状况，将可移动的附属文物移置于室内，以减少自然因素的威胁。

(2) 修缮保护工程

a) 碑刻修缮保护措施：根据碑刻灰岩材质的不同选择不同的修补材料进行修补，如清洗前可以针对脆弱部位先预加固，清洗干净是实施其他修复措施的前提。

对嘉会楼记、恩平儒学记、孝思堂记、祭白沙祠文（明）、重修白沙先生乡祠碑记等 5 方碑刻进行局部修缮，主要措施包括：由专业人员进行清洗，消除污染，对裂隙及崩缺采用与碑刻相同的修补材料进行修补。

对改创白沙家祠碑记 1 块保存状况较差的碑刻进行重点修缮，主要措施包括：由专业人员进行清洗，消除污染；加强微环境控制，监测主要病害情况。

b) 石像生修缮保护措施：

采取定期的表面青苔清理和除草，由专业人员进行清洗，清除具有破坏隐患的微生物，定期喷洒药物和人工检查、清理，防止非洲大蜗牛、蚂蚁等动物活动性病害。

附属文物		
编号	名称	保护措施
碑刻		
1	嘉会楼记	修缮保护
2	恩平县儒学记	修缮保护
3	孝思堂记	修缮保护
4	祭白沙祠文（明）	修缮保护
5	改创白沙家祠碑记	修缮保护
6	重修白沙先生乡祠碑记	修缮保护
石像生		
7	明代花岗石石马	修缮保护





华南理工大学建筑设计研究院有限公司

视线通廊保护分析图

图例

保护范围



建设控制地带



主要视线通廊



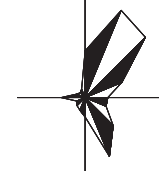
次要视线通廊 1



次要视线通廊 2



N



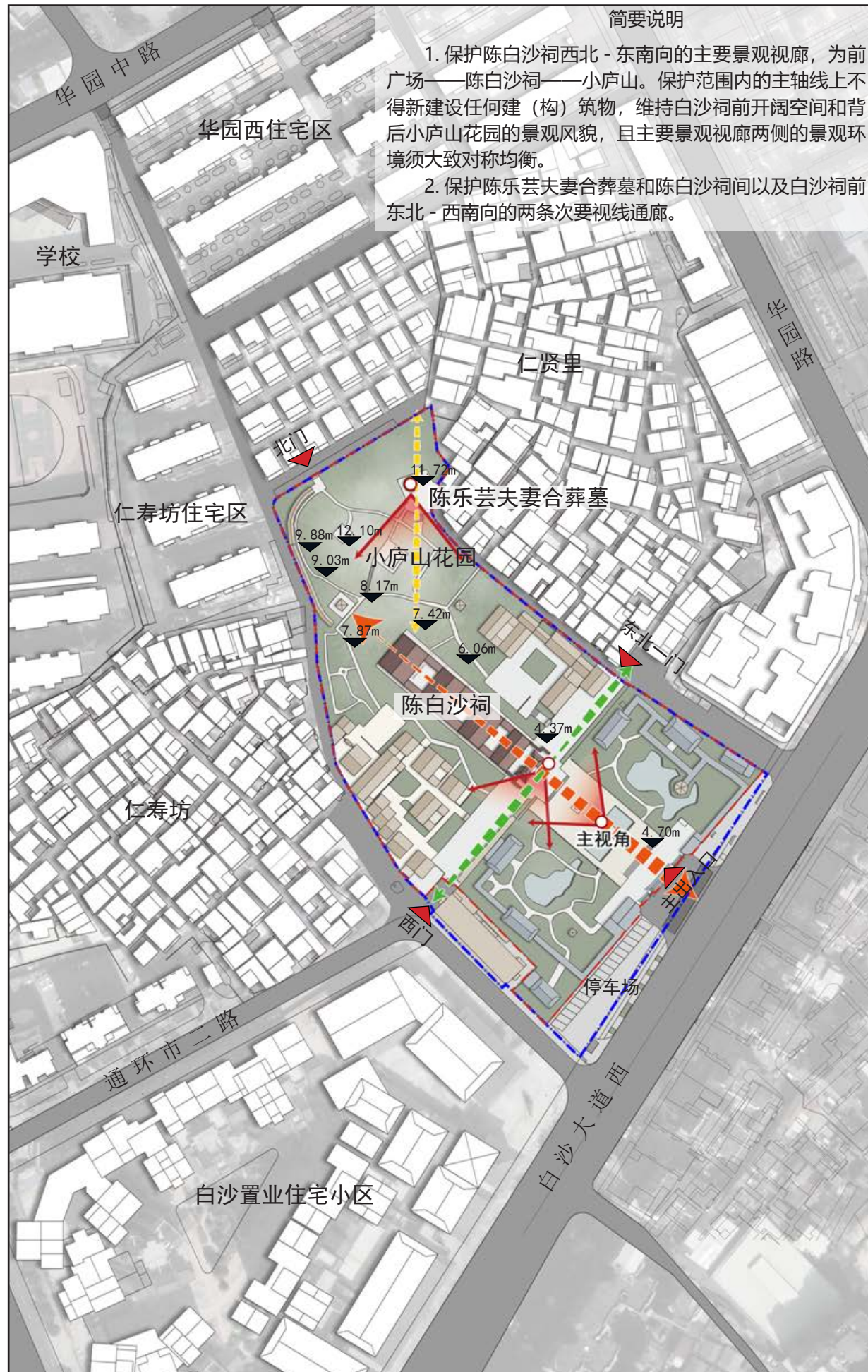
0 20 60m

图纸编号

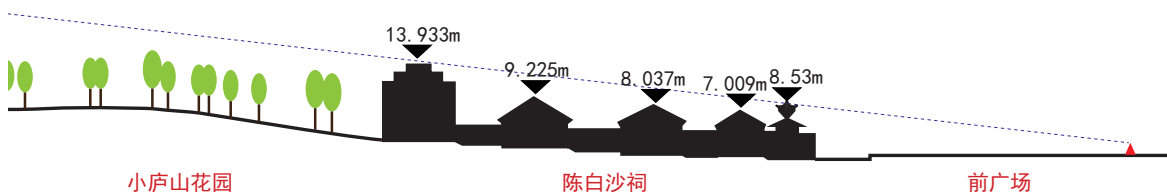
27

简要说明

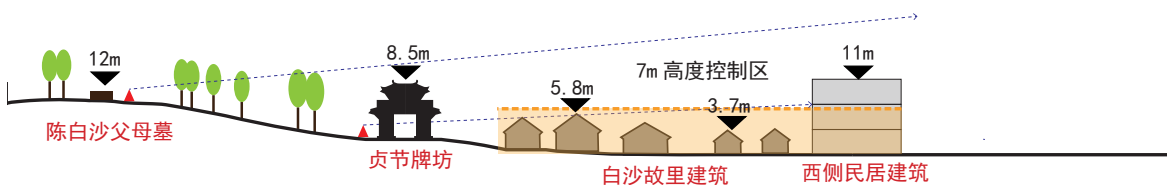
1. 保护陈白沙祠西北-东南向的主要景观视廊，为前广场——陈白沙祠——小庐山。保护范围内的主轴线上不得新建任何建（构）筑物，维持白沙祠前开阔空间和背后小庐山花园的景观风貌，且主要景观视廊两侧的景观环境须大致对称均衡。
2. 保护陈乐芸夫妻合葬墓和陈白沙祠间以及白沙祠前东北-西南向的两条次要视线通廊。



主要视廊视线



主要视廊视线



次要视廊视线 1



次要视廊视线 2

陈白沙祠保护规划

Protection Plan for Chen Baisha Temple

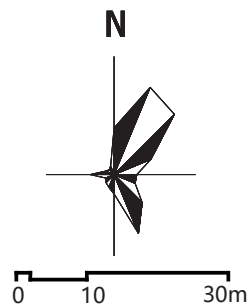


华南理工大学建筑设计研究院有限公司

高度控制图

图例

- 保护范围
- 建设控制地带
- 8米高度控制区
- 文物本体边界
- 其他不可移动文物



图纸编号

28

简要说明

保护范围和建设控制地带内现有建筑可维持原有高度，新建工程应优先满足文物保护、游客服务、配套服务设施需求，新建的建（构）筑物或设施体量不宜过大，高度及外观风貌应符合本规划的建筑高度控制要求。

高度：新建、改建、扩建建（构）筑物屋顶（屋脊）高度以春阳堂（总高 7.008 米）的建筑高度为依据，不得超过 7 米，层数控制在 2 层以下。

色彩：宜使用青灰色、灰白色等与传统风貌协调的色彩，禁止使用高亮度、高纯度的色彩；

外形立面：鼓励使用青砖、灰瓦等作为外立面材料，鼓励采用岭南特色的建筑构件及装饰，宜体现白沙文化特色，屋顶形式以坡屋顶为主。



陈白沙祠保护规划

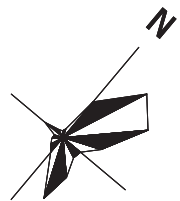
Protection Plan for Chen Baisha Temple

华南理工大学建筑设计研究院有限公司

环境整治规划图

图例

- 保护范围
- 建设控制地带
- 文物本体边界
- 其他不可移动文物
- 日常维护场地
- 现状维护（保留类建筑）
- 整治改造建筑



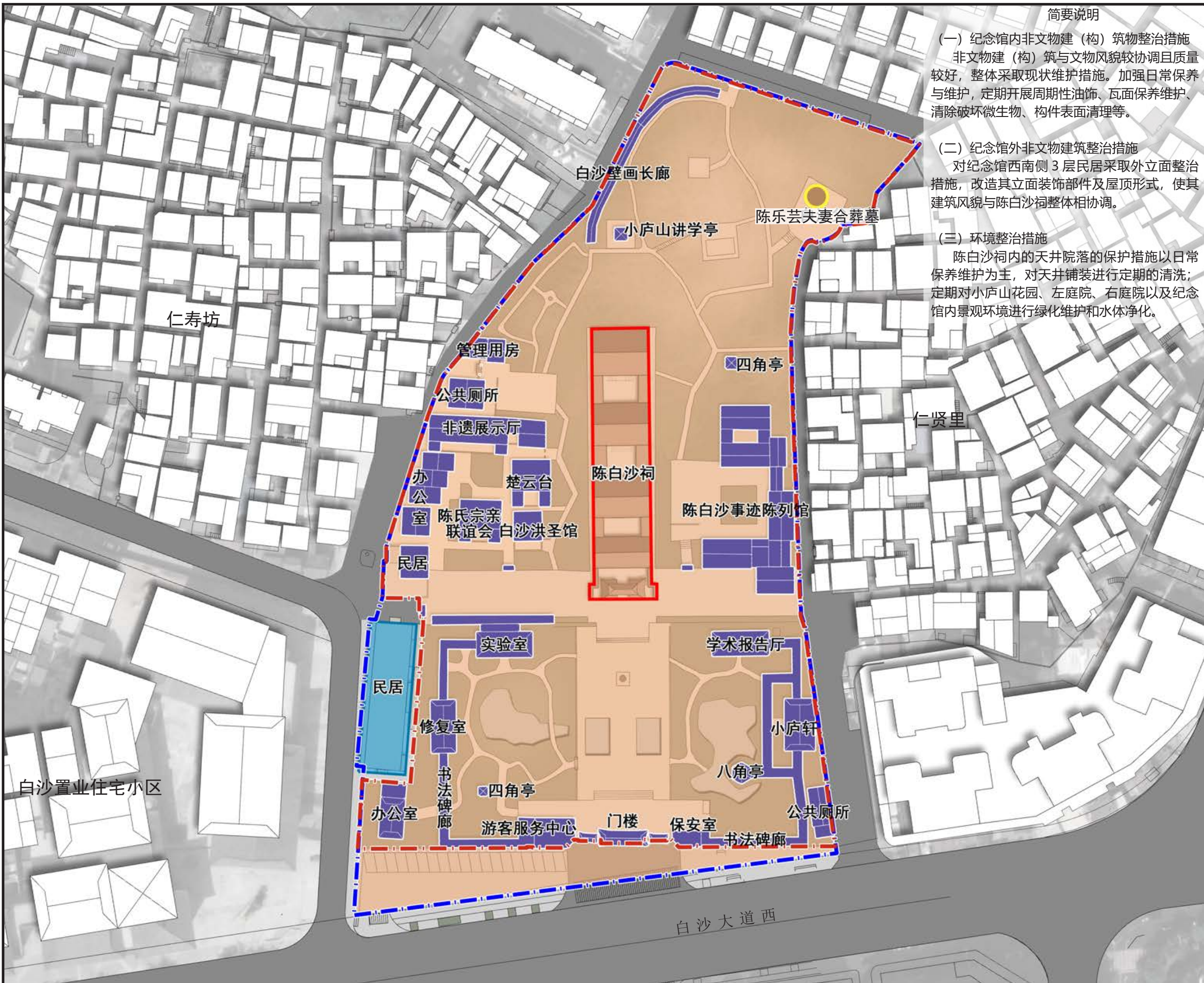
0 10 30m

图纸编号

29

简要说明

- (一) 纪念馆内非文物建（构）筑物整治措施
非文物建（构）筑与文物风貌较协调且质量较好，整体采取现状维护措施。加强日常保养与维护，定期开展周期性油饰、瓦面保养维护、清除破坏微生物、构件表面清理等。
- (二) 纪念馆外非文物建筑整治措施
对纪念馆西南侧 3 层民居采取外立面整治措施，改造其立面装饰部件及屋顶形式，使其建筑风貌与陈白沙祠整体相协调。
- (三) 环境整治措施
陈白沙祠内的天井院落保护措施以日常保养维护为主，对天井铺装进行定期的清洗；定期对小庐山花园、左庭院、右庭院以及纪念馆内景观环境进行绿化维护和水体净化。



陈白沙祠保护规划

Protection Plan for Chen Baisha Temple

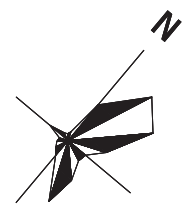


华南理工大学建筑设计研究院有限公司

展示利用规划图

图例

保护范围	
建设控制地带	
文物本体展示区	
陈白沙生平事迹展区	
非遗展示交流区	
科技考古普及区	
旅游服务配套区	



0 10 30m

图纸编号

30

简要说明

1、文物本体展示区：以展示陈白沙祠文物本体为主，主要包括白沙祠文物建筑及内部附属文物，可增加说明展板和多媒体演示，注重陈白沙祠的建置与价值内涵的阐释以及附属文物历史信息解释。

2、陈白沙生平事迹展区：保留原有的陈白沙事迹展厅，用于展示白沙先生一生的发展脉络及文学作品遗存，结合陈乐芸夫妇（陈白沙先生父母）墓及楚云台，采用场景再现的方式，通过实物、文字、图片让游客了解相关人物历史片段。

3、非遗展示交流区：依托白沙祠西侧白沙故里内的非物质文化遗产展厅，保留原有的说明展板，增加实物展品、二维或三维影像虚拟展示，邀请非遗传承人到现场展示制作、交流互动，展示非遗保护成果。

4、科技考古普及区：利用小庐山的“考古探方”作为考古场景还原展示，依托广东省科技考古基地的运营管理，定期举办广东省科技考古基地开放日活动。

5、旅游服务配套区：以游客服务中心、停车场、左右庭院以及小庐山花园作为旅游配套服务区，依托岭南庭院、园林景观空间提供休憩观赏空间。





华南理工大学建筑设计研究院有限公司

全国重点文物保护单位——

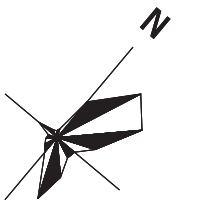
陈白沙祠保护规划

Protection Plan for Chen Baisha Temple

展示规划图

图例

- 保护范围
- 建设控制地带
- 纪念馆内参观流线
- 参观节点
- 公共座椅
- 阐释说明牌
- 指示牌
- 公共卫生间
- 服务中心
- 白沙文化展示交流区
- 诗书法作品展示区
- 白沙先生瞻仰区
- 白沙祠历史展示区
- 庭院休憩区

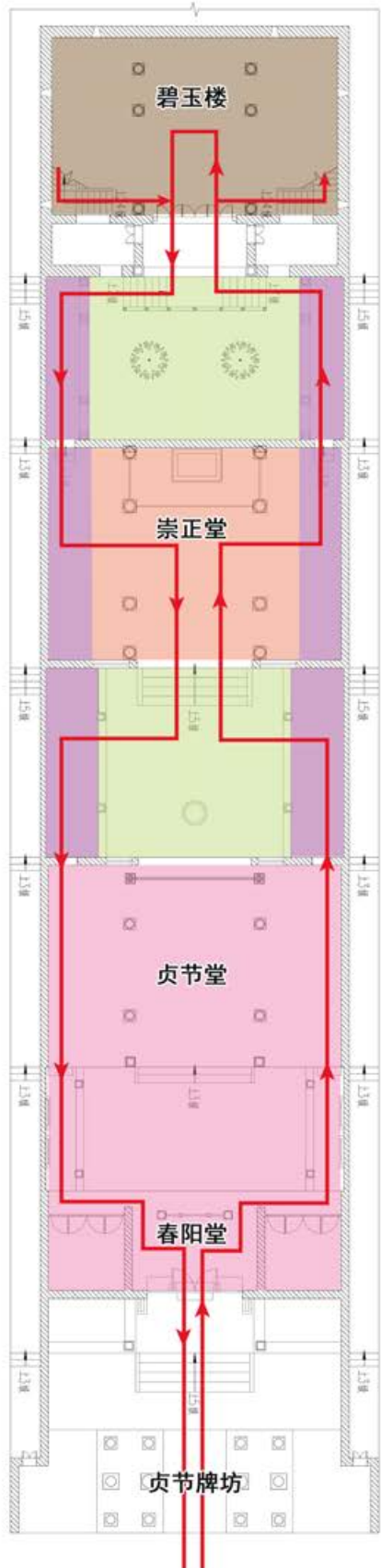


0 10 30m

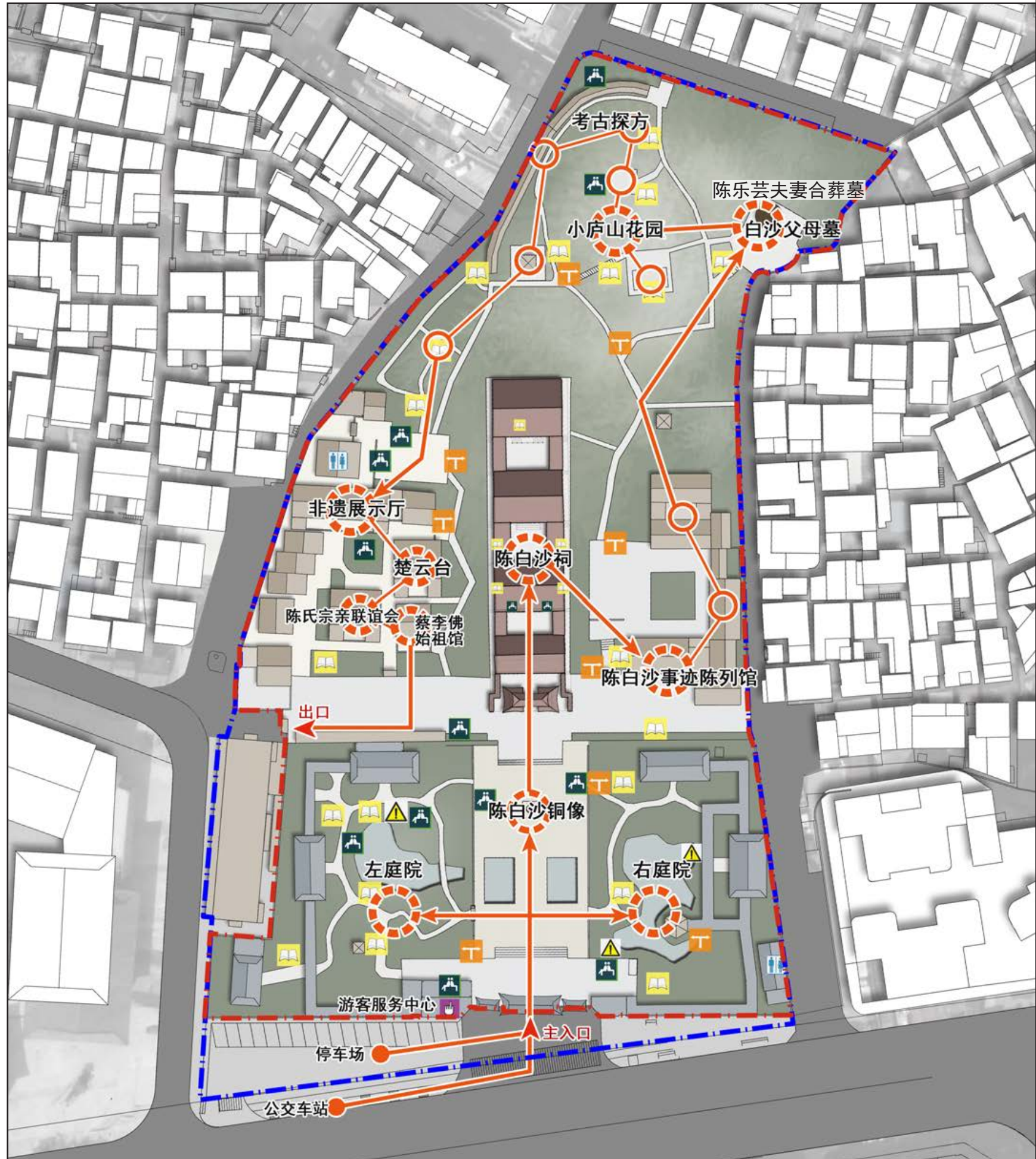
图纸编号

31

0 2 6m



陈白沙祠内参观流线



管理规划图

图例

保护范围

建设控制地带

其他不可移动文物

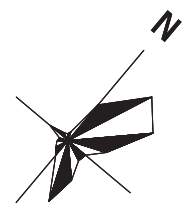
管理办公室

保安室

室内监控

室外监控

文物本体



图纸编号

32



陈白沙祠保护规划

Protection Plan for Chen Baisha Temple

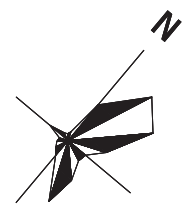


华南理工大学建筑设计研究院有限公司

市政管网规划图

图例

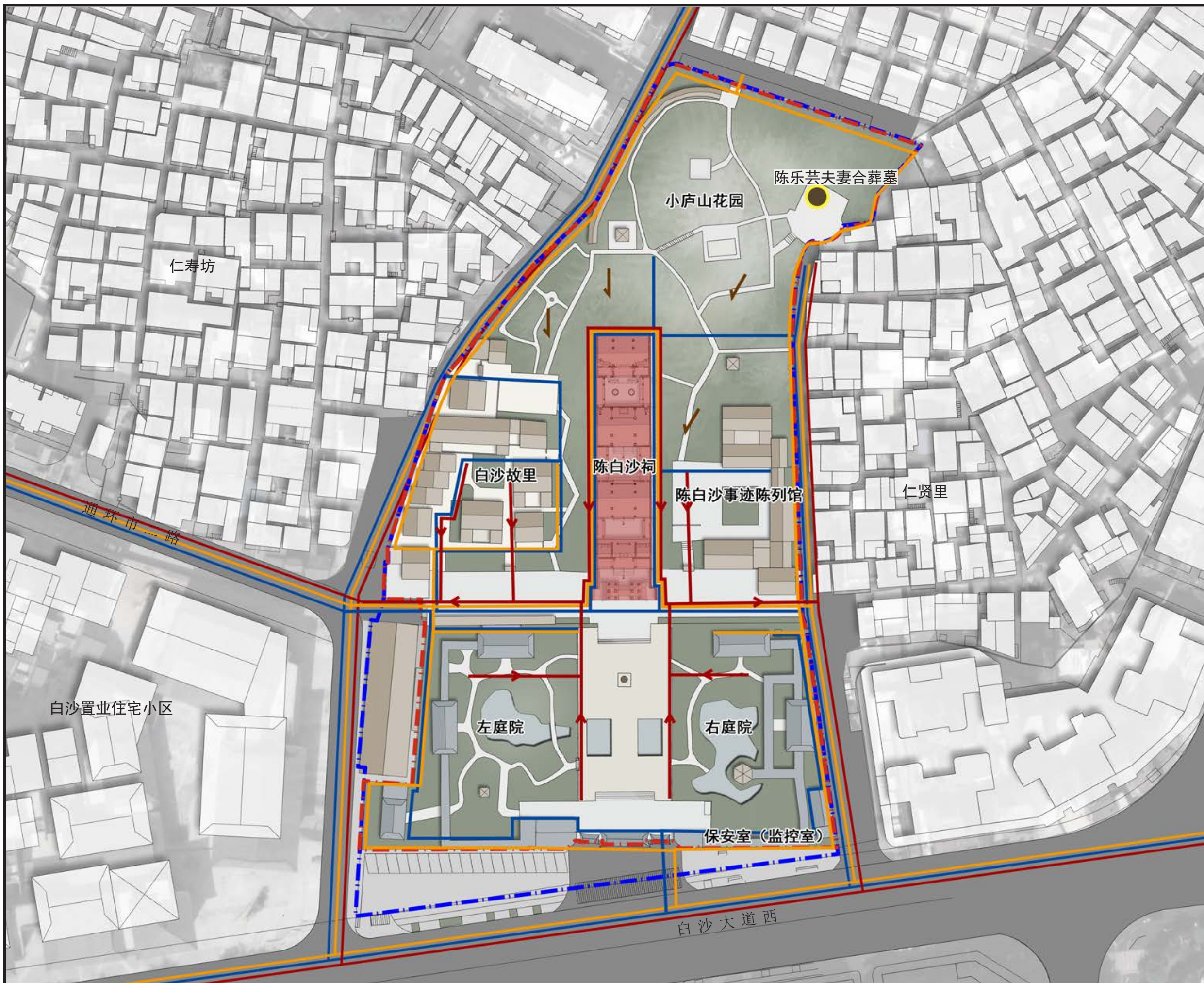
保护范围	
建设控制地带	
其他不可移动文物	
给水管道	
排水管线	
电力管线	
自然排水方向	
文物本体	



0 10 30m

图纸编号

33

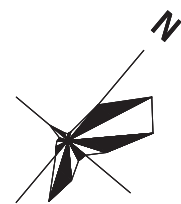




消防系统规划图

图例

- | | |
|-----------|--|
| 保护范围 | |
| 建设控制地带 | |
| 其他不可移动文物 | |
| 灭火器及灭火箱 | |
| 消火栓 | |
| 微型消防站 | |
| 消火栓最大服务半径 | |
| 消防通道 | |
| 消防车行出入口 | |



0 10 30m



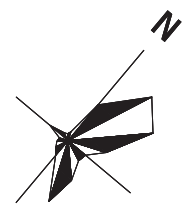


华南理工大学建筑设计研究院有限公司

分期规划图

图例

- 保护范围
- 建设控制地带
- 文物本体边界
- 其他不可移动文物
- 近期规划
- 中期规划
- 远期规划



0 10 30m

图纸编号

35

简要说明

根据陈白沙祠的保护现状、保护范围内外建设及城市相关发展规划，文物保护与展示利用的要求，本规划期限定为 13 年。分三期实施：

1. 近期规划（2023-2025 年）
进行贞节牌坊、春阳堂修缮方案的编制，对附属文物开展勘察研究和修复保护方案设计。近期工作以文物的保护方案编制为主。
2. 中期规划（2025-2030 年）
对贞节牌坊、春阳堂采取修缮措施，对附属文物碑刻开展保护修复，改善文物本体的保护状况。中期主要工作为可操作性强，以陈白沙祠文物本体保护工作为主。
3. 远期规划（2031-2035 年）
以陈白沙祠文物保护工程、完善管理、展示体系及相关设施为主，结合过往经验与实际情况调整计划，促进陈白沙祠的长效保护与可持续发展。

中期
对陈乐芸夫妻合葬墓、仁寿坊 49 号民居等不可移动文物采取保养维护措施

远期
a) 结合日常使用与管理情况，对纪念馆内非文物建筑进行定期保养维护和修缮；
b) 根据发展情况调整陈白沙纪念馆旅游服务配套设施与展示体系；
c) 结合新技术、新传媒等手段，建立数字化文物展示系统；
d) 建立系统的保护与管理人才队伍。

远期
a) 对纪念馆西南侧 3 层民居采取外立面整治措施，改造其立面装饰部件及屋顶形式，使其建筑风貌与陈白沙祠整体相协调。

近期
a) 完成贞节牌坊、春阳堂文物本体的修缮方案设计；
b) 对附属文物开展勘察研究和修复保护方案设计。

中期
a) 完成贞节牌坊、春阳堂文物本体的修缮工程；
b) 定期实施文物本体保养维护工程，完善文物档案记录工作；

远期
提升配套停车场的功能服务设施

近、中期规划

远期规划

白沙大道西

陈白沙祠保护规划

(2023-2035年)

第一部分 | 规划文本

第二部分 | 规划图纸

第三部分 | 规划附件

规划说明

专项研究报告

专项评估报告

基础资料汇编

规划说明目录

一、保护区划专项说明	1
1.1 保护区划划定依据	1
1.2 现行保护区划	1
1.3 保护区划调整的必要性	1
1.4 规划保护区划	5
1.5 保护区划统一管理规定	6
1.6 保护范围管理规定	6
1.7 建设控制地带管理规定	6
二、主要规划措施说明	6
2.1 保护措施	7
2.2 安全防护系统规划	10
2.3 环境规划	11
2.4 环境整治措施	11
2.5 展示利用规划	12
2.6 管理规划	14
2.7 研究规划	16
三、游客开放容量的计算	17
3.1 开发容量控制	17
四、投资估算说明	18
4.1 估算依据	18
4.2 估算说明	18
4.3 投资估算	18
4.4 经费来源	19
五、分期规划	19
5.1 分期依据	19
5.2 主要实施内容	19
5.3 近期规划（2023-2025 年）	20
5.4 中期规划（2025-2030 年）	20
5.5 远期规划（2031-2035 年）	20

一、保护区划专项说明

1.1 保护区划划定依据

文物保护真实性、完整性、安全性，文物相关环境的完整性、和谐性。

《中华人民共和国文物保护法》《中华人民共和国文物保护法实施条例》《全国重点文物保护单位保护范围、标志说明、记录档案和保管机构工作规范（试行）》。

历来公布的保护范围和建设控制地带。

陈白沙祠的历史影像和相关资料。

实施保护管理的有效性和可操作性。

1.2 现行保护区划

现行保护区划由 2024 年 2 月 19 日广东省文化和旅游厅、广东省自然资源厅、广东省住房和城乡建设厅粤文旅文保〔2024〕14 号文件《关于公布省级以上文物保护单位陈白沙祠、石咀林氏家庙保护范围和建设控制地带的函》划定，其中：

保护范围：以陈白沙纪念馆围墙为界，面积 17034 平方米。

建设控制地带：从保护范围外缘向东南方向，最东点沿围墙方向，向东南方向延伸至围墙外 2 米，最南点沿围墙方向，向东南方向延伸至围墙外 17 米，最东点与最南点直线连接。其他延伸至陈白沙纪念馆围墙线。面积 18220 平方米。

1.3 保护区划调整的必要性

1. 文物本体安全评估
- 现行保护范围以陈白沙纪念馆围墙为界，围墙与陈白沙祠最近距离为 22 米，围墙内均为纪念馆的管理范围，因此能充分保障陈白沙祠文物本体安全。
2. 历史环境风貌影响评估
- 通过对陈白沙祠主要视线通廊分析，位于陈白沙祠西侧和北侧的仁寿坊、仁贤里与陈白沙祠拉开了一定的距离，中轴线上仁寿坊住宅区与碧玉楼之间最小距离为 73 米，其余民居建筑与陈白沙祠距离均在 30 米以上。陈白沙祠文物本体高程范围在 4.5—5 米之间，陈白沙祠背后的小庐山花园高程范围在 7.5—12 米之间，因此小庐山花园中的树木较好地遮挡了仁寿坊、仁贤

里的民居建筑，使其对陈白沙祠的风貌影响较小。

陈白沙纪念馆西南侧现有一栋 3 层高的平屋顶民居与纪念馆围墙紧紧相邻，整体风貌与文物环境风貌不相符，对纪念馆西侧沿街立面风貌有一定影响，需考虑将其纳入建设控制地带内进行控制，保护文物景观视线通廊的完整性与协调性。\\



图 1-3 视廊与周边建筑高度分析图

（1）主要视线通廊：

陈白沙祠西北—东南向为主轴线，由图 1-4 可见，位于前广场的观察点 1 上，以贞节牌坊正脊（8.5m）为最高仰视视角，陈白沙祠文物本体地面高程范围在 4.5—5 米之间，陈白沙祠背后的小庐山花园高程范围在 7.5—12 米之间，因此小庐山花园中的树木基本上较好地遮挡了仁寿坊、仁贤里的民居建筑，使其对陈白沙祠的风貌影响较小，体量上对陈白沙祠基本无压迫感。

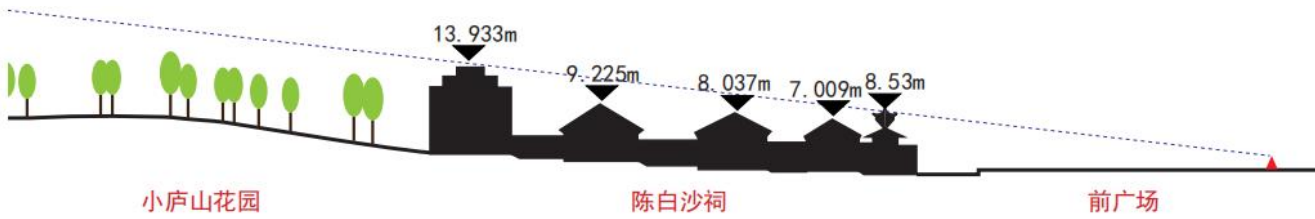


图 1-4 主要视线通廊分析图



图 1-5 主要视线通廊现状照片

(2) 次要视线通廊:

图 1-6 可以看出，两条次要视线通廊为陈乐芸父母合葬墓看向陈白沙祠和贞节牌坊向纪念馆西侧。从陈乐芸父母合葬墓向陈白沙祠时观看主要观看到陈白沙祠和树木，基本遮挡了周边民居建筑。从贞节牌坊向纪念馆西侧观看主要看到白沙故里建筑和纪念馆西侧 3 层民居建筑，其周边其余民居建筑基本被遮挡了。西侧 3 层民居建筑风貌上为 20 世纪 90 年代民居建筑风貌，整体风貌较为破旧，与陈白沙祠风貌不相符，对陈白沙祠次要视线通廊以及陈白沙纪念馆西侧临街立面风貌有一定的影响。

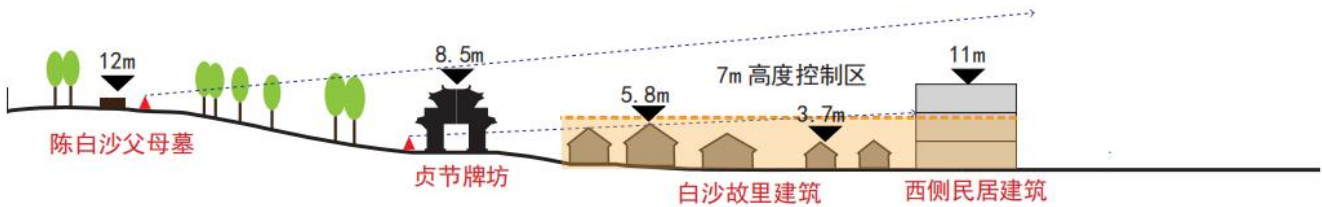


图 1-6 次要景观视廊分析图



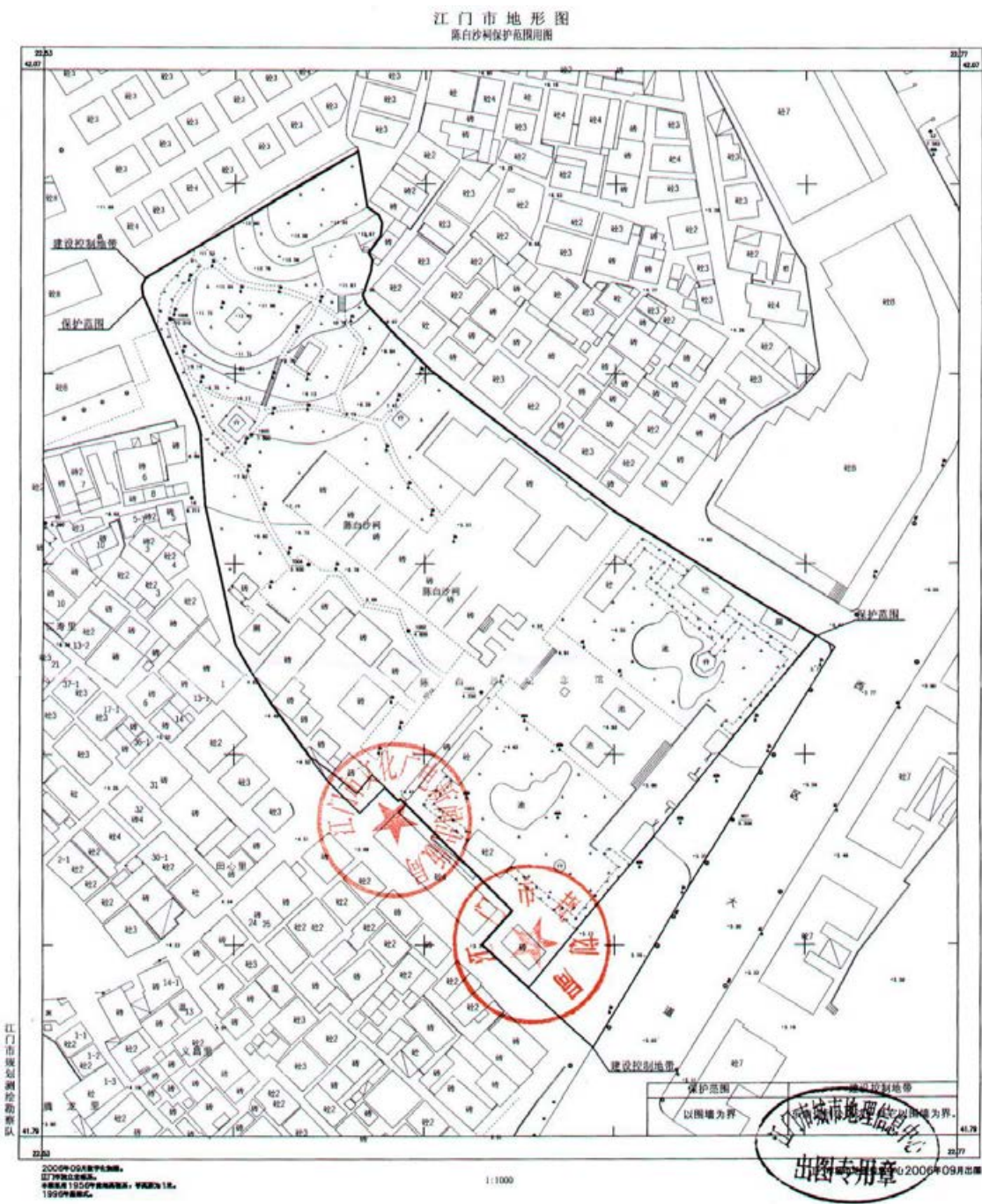
图 1-7 次要视线通廊现状照片

3. 管理评估

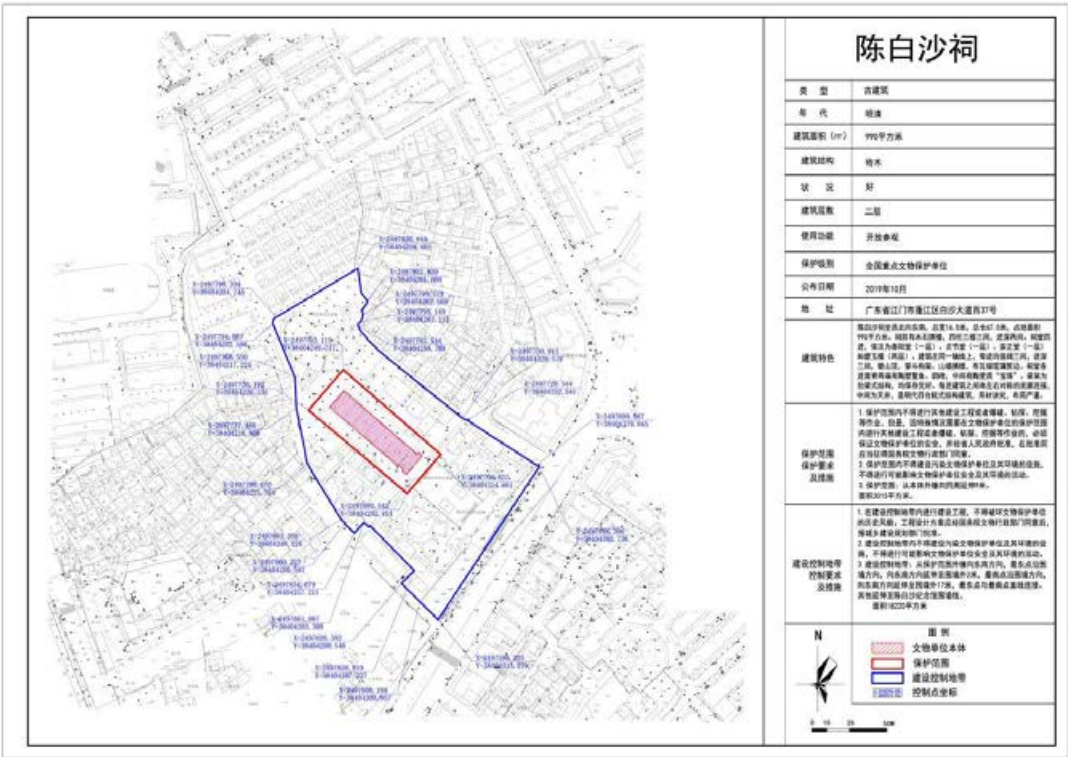
2019 年，陈白沙祠公布为国保，2022 年，江门市文化广电旅游体育局在 2008 年已公布的省保保护范围和建设控制地带的基础上进行调整，保护范围从沿围墙划定调整至从本体外缘向四周延伸 9 米，建设控制地带无变化。后续报送至广东省文物局。广东省文物局组织了专家评审会，会上针对陈白沙祠的保护范围提出意见为应沿围墙划定，对建设控制地带无意见。

陈白沙祠作为全国重点文物保护单位，其保护范围和建设控制地带内建设工程均应当征得国务院文物行政部门同意。陈白沙祠纪念馆内建设工程为陈白沙祠保护、利用相关的建设工程，

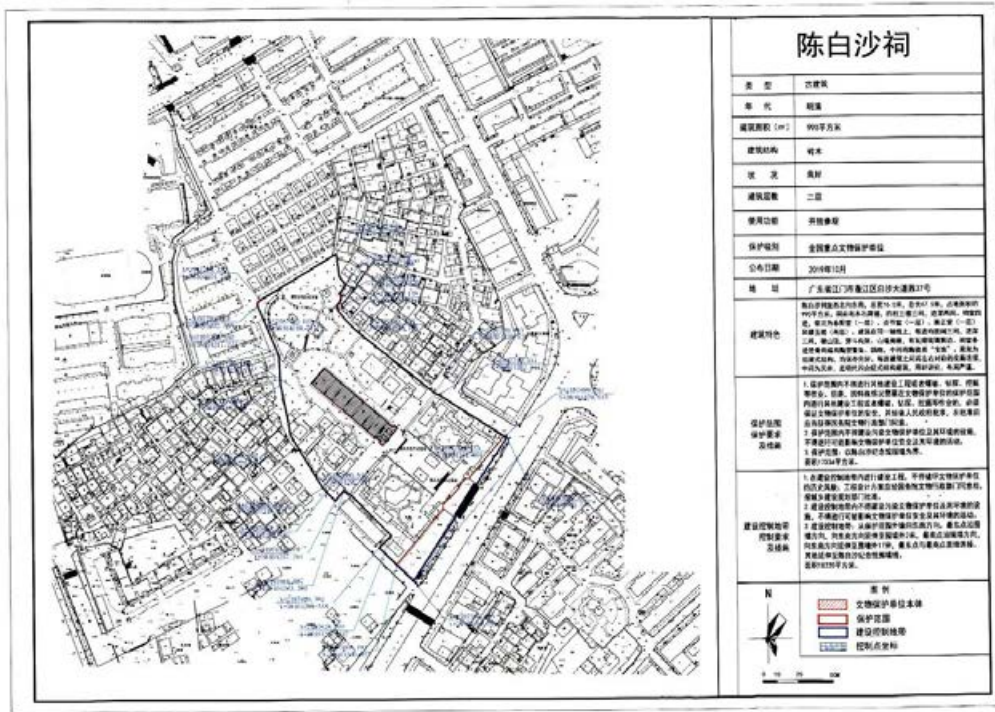
无论是位于保护范围还是建设控制地带，在满足不影响文物本体安全、风貌的基础上，均可进行建设。因此将保护范围沿围墙划定，与建设控制地带重合或将保护范围从本体外缘向四周延伸 9 米，对于纪念馆后续建设活动审批流程、难度上无较大的区别，且将陈白沙纪念馆作为一个整体进行保护与利用，确保了高标准、高质量的维护和管理，在实际操作中具有统一性。



广东省文物保护单位陈白沙祠保护范围和建设控制地带公布文件（2008 年）



全国重点文物保护单位陈白沙祠保护范围和建设控制地带划定送审稿（2022 年）



全国重点文物保护单位陈白沙祠保护范围和建设控制地带公布文件（2023 年）

广东省文物局

粤文物函〔2023〕10号

广东省文物局关于修改完善省级以上文物保护单位保护区划的通知

各地级以上市文化广电旅游体育局：

近期，我局组织专家对各地报送的73处省级以上文物保护单位保护区划资料进行集中评审。现将评审意见转去，请各地按照评审意见组织修改完善。如建设控制地带划定或调整难度较大，可暂不划定建设控制地带。请各地于3月1日前将修改完善后的保护区划报送我局审核。

特此通知。

附件：省级以上文物保护单位保护区划修改意见表



（联系人及电话：雷伟强，020-37803848）

省级以上文物保护单位保护区划修改意见表

序号	名称	类别	所在市	所在县(市、区)	对保护范围的意见	对建设控制地带的意见
1	青塘遗址	古遗址	清远市	英德市		北至线应贴合等高线，建控地带的描述需更正。南至线可以沿山路调整。
2	潮州开元寺	古建筑	潮州市	湘桥区	规整保护范围线	南北部分范围应连接，南至线可拓展至道路边线。
3	道韵楼	古建筑	潮州市	饶平县	标注建筑本体入口位置	补充两线周边环境地形
4	陈白沙祠	古建筑	江门市	蓬江区	沿围墙划定	
5	石峡恐龙化石埋藏地	古遗址	河源市	源城区	1、深入研究文物保护单位本体范围特征，根据以前发现恐龙化石的小范围特征，推断恐龙化石可能埋藏区。 2、保护范围可备注为“地下文物埋藏区”	北面没有建控地带而南面建控地带较大，东面建控地带较大，西面建控地带较小，是否根据地形和开发建设对埋存区的影响而定？
6	银岗古窑场遗址	古遗址	惠州市	博罗县	参考七个山头的等高线（山脚处较好识别），缩小调整保护范围	参考调整后的保护范围，相应缩小调整建控地带
7	虎头埔古窑址	古遗址	揭阳市	普宁市	1、确定本体内容及范围 2、核查是否涉及地下埋藏区 3、应缩小保护范围	1、核查是否涉及地下埋藏区 2、应缩小建控地带
8	铁仔山古墓群	古墓葬	深圳市	宝安区	1、应缩小西面和南面保护范围。 2、北面保护范围可适当扩大。	可适当缩小西面建控地带
9	廖金凤墓	古墓葬	惠州市	龙门县	缩小调整保护范围，文物本体主立面方向应适当扩大范围	参考调整后的保护范围，相应缩小调整建控地带
10	王朝云墓	古墓葬	惠州市	惠城区	1、适当缩小保护范围线 2、结合惠州历史文化名城关于西湖的相关保护要求完善修改保护范围的保护措施及要求	1、适当缩小建控地带 2、结合惠州历史文化名城关于西湖的相关保护要求完善修改建控地带的保护措施及要求
11	彭延年墓	古墓葬	揭阳市	榕城区	1、确定本体内容及范围 2、范围过大，建议以本体外延10米	范围过大，建议以保护范围外延30米
12	郑大进墓	古墓葬	揭阳市	普宁市	1、明确本体实际范围 2、保护范围应沿山体等高线	建控地带应沿山体等高线



图 1-8 保护区划调整对比图

保护区划范围调整后，保护范围不变，建设控制地带面积增加约 615 m²。

陈白沙祠保护区划面积对比		
	保护范围面积	建设控制地带面积
现行保护区划	17034 m²	18220 m²
规划保护区划	17034 m²	18835 m²
差值	0	+615 m²

1.4 规划保护区划

依据《中华人民共和国文物保护法》，保护区划分为两级，即保护范围、建设控制地带。

1. 保护范围

陈白沙祠的保护范围以陈白沙纪念馆围墙为界，面积 17034 平方米。

2. 建设控制地带

从保护范围外缘向东南方向，最东点沿围墙方向，向东南方向延伸至围墙外 2 米，最南点沿围墙方向，向东南方向延伸至围墙外 17 米，最东点与最南点直线连接。其他延伸至陈白沙纪念馆围墙线。面积 18835 平方米。

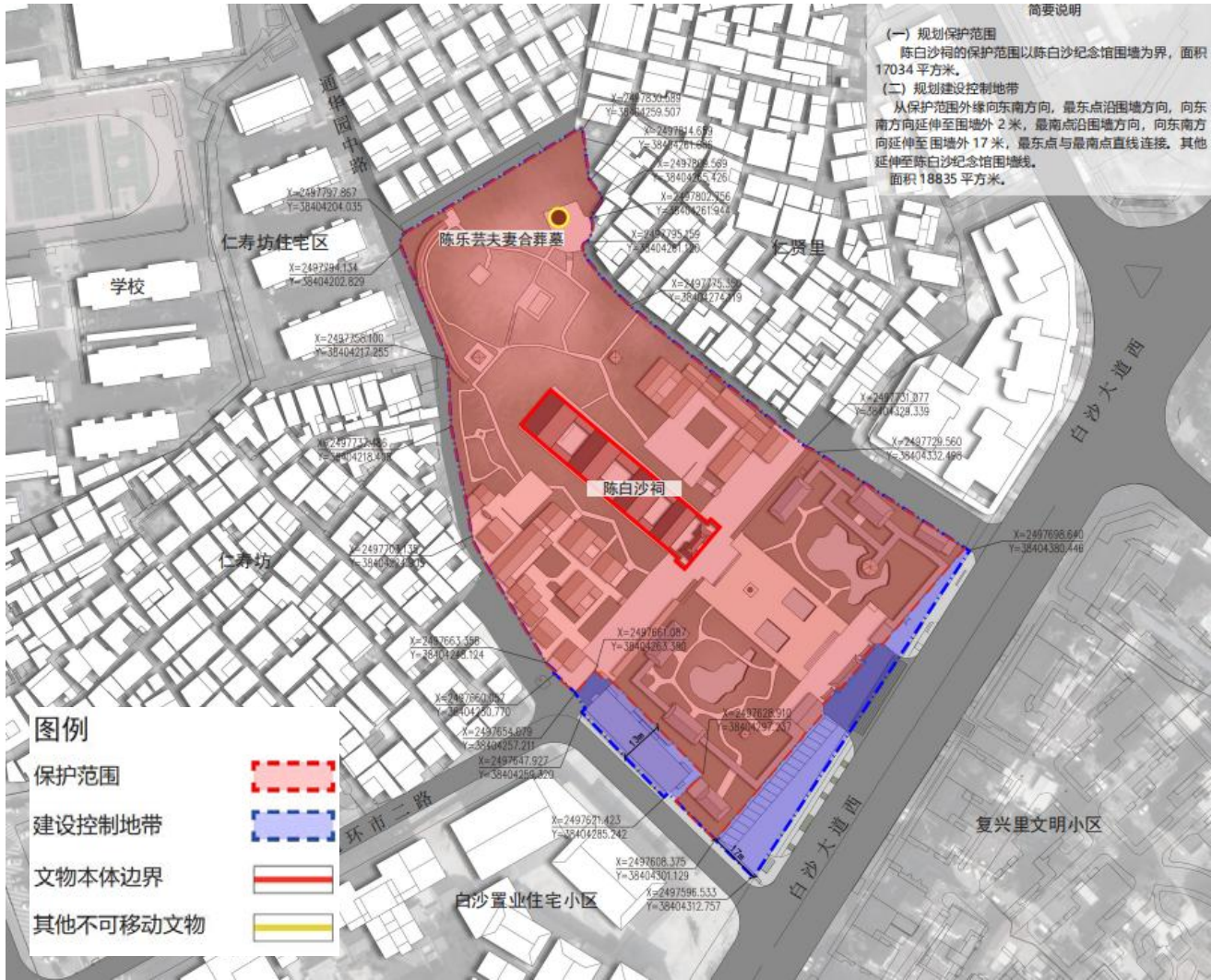


图 1-9 规划保护区划图

1.5 保护区划统一管理规定

- 1. 本规划划定的保护范围与建设控制地带按照《中华人民共和国文物保护法》及相关法律法规文件执行管理。
- 2. 本规划经批准后，保护区划、管理规定与主要保护措施等强制性内容按照《中华人民共和国文物保护法》要求，纳入国土空间规划中。
- 3. 保护范围和建设控制地带内的考古发掘、保护工程、建设工程等项目必须遵守《中华人民共和国文物保护法》等有关法规的规定，并按法定程序办理报批审定手续。
- 4. 本规划经批准后，有关保护区划、管理规定等强制性内容，如需变更，必须按照《全国重点文物保护单位保护编制审批办法》的规定程序办理。
- 5. 在保护范围和建设控制地带内，不得建设污染陈白沙祠及其环境的设施，不得进行可能影响陈白沙祠安全及其环境的活动。

6. 保护范围和建设控制地带内保护范围和建设控制地带内现有建筑可维持原有高度，新建工程应优先满足文物保护、游客服务、配套服务设施需求，新建的建（构）筑物或设施体量不宜过大，高度及外观风貌应符合本规划的建筑高度控制要求。

高度：新建、改建、扩建建（构）筑物屋顶（屋脊）高度以春阳堂（总高 7.008 米）的建筑高度作为依据，不得超过 7 米，层数控制在 2 层以下。

色彩：宜使用青灰色、灰白色等与传统风貌协调的色彩，禁止使用高明度、高纯度的色彩；

外形立面：鼓励使用青砖、灰瓦等作为外立面材料，鼓励采用岭南特色的建筑构件及装饰，宜体现白沙文化特色，屋顶形式以坡屋顶为主。

1.6 保护范围管理规定

- 1. 保护范围内不得进行与文物保护无关的其他建设工程或者爆破、钻探、挖掘等作业。因特殊情况需要进行其他建设工程或者爆破、钻探、发掘等作业的，必须在充分保障文物安全的前提下，并经广东省人民政府批准，在批准之前应征得国家文物行政部门同意。
- 2. 保护范围内严禁与文物保护、环境保护和文物管理无关的建设工程，允许新建文物保护设施或服务设施等，相关工程必须按照法定程序办理报批审定手续。
- 3. 保护范围内的环境整治工程设计、审批和施工必须按照国家文物局、广东省有关管理的一系列规定，办理报批程序、执行资质管理。

- 4. 保护范围内的非文物建筑鼓励活化利用，可根据陈白沙祠整体展示的需要进行合理的功能调整。

1.7 建设控制地带管理规定

- 1. 建设控制地带内的建设工程，不得破坏陈白沙祠的历史风貌；工程设计方案应当根据文物保护单位的级别和建设工程对文物保护单位历史风貌的影响程度，经国家规定的文物行政部门同意后，依法取得建设工程规划许可。
- 2. 建设控制地带内以人群集散、游客服务为主，宜保持空间开敞，不得建设破坏城市景观环境的大型市政、电力、电讯及广告牌等设施。
- 3. 建设控制地带内涉及建构筑物的新建、扩建及必要性道路设施、市政基础设施的建设工程，不得破坏陈白沙祠历史环境的整体性与和谐性，建筑形式、体量、色彩应与当地建筑风格、形式统一。

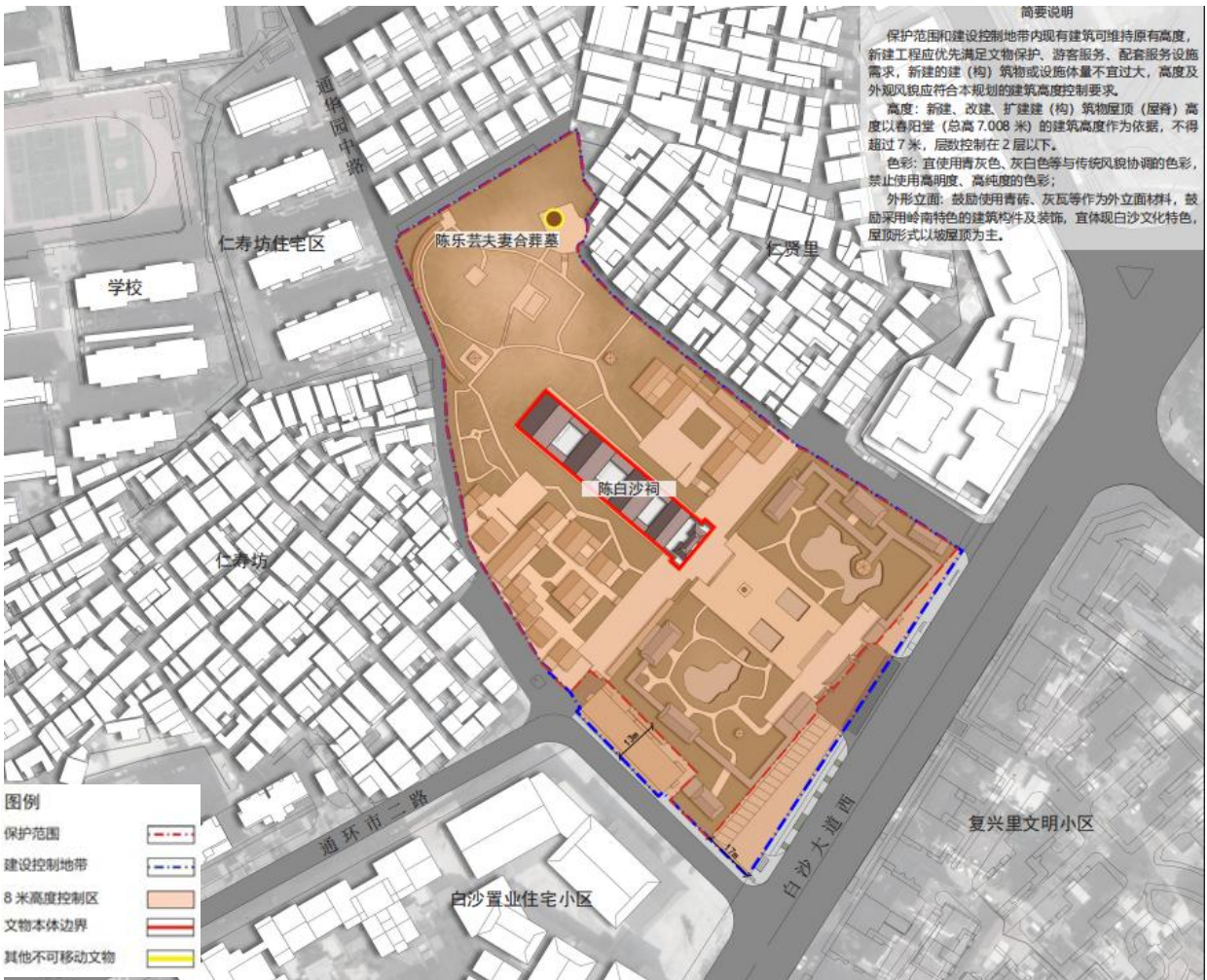


图 1-10 高度控制图

二、主要规划措施说明

2.1 保护措施

2.1.1 保护措施制定和实施原则

- 1. 在制定具体保护措施时，必须采取谨慎的态度。遵守“不改变文物原状”和“最低限度干预”原则；
- 2. 所有的修缮、拆除、新建等工程必须留有相应的工程记录和档案；
- 3. 应当使用经检验有利于文物古迹长期保存的成熟技术，文物古迹原有的技术和材料应当保护。对原有利于文物古迹长期保护的传统工艺应当传承。所有新材料和工艺都必须经过前期试验，证明切实有效，对文物古迹长期保存无害、无碍，方可使用，并采用可逆的保护措施；
- 4. 保护工程必须委托具有相关资质的专业机构进行专项设计，设计方案必须符合国家各类工程的行业规范，依程序经主管部门审批后方可实施；
- 5. 长期的病害监测、环境监测与记录是制定保护措施的重要依据。

2.1.2 文物本体保护措施

陈白沙祠的保护措施，根据《文物保护工程管理办法》《中国文物古迹保护准则》和《古建筑木结构维护与加固技术规范》，针对陈白沙祠文物本体现状，分类制定保护工程措施内容。

近期对陈白沙祠的贞节牌坊和春阳堂两部分文物建筑实施修缮工程，其余三进建筑实施保养维护工程。文物本体的具体修缮措施在本规划要求的基础上，应由专业机构全面检查文物的状况、检测建筑构件的状况，对文物建筑的结构承载力安全性进行检测和鉴定，依据检测结果，另行编制陈白沙祠保护修缮工程设计方案。

（1）文物建筑保护措施

1. 保养维护工程

针对文物本体病害及破坏因素采取预防性措施，加强日常保养维护，主要工作包括开展周期性油饰、瓦面保养维护、清除破坏文物的微生物、表面清理等。

日常观察记录屋顶、梁架、墙体是否发生变形、开裂、位移等残损；对消防、安防、防雷

等安全设施进行定期检测及记录；进行定期清理，及时化解外力侵害可能造成的损伤，主要措施包括清洗地面、外墙的污渍和检查屋面是否漏水。

2. 修缮工程措施指引

- a) 石台明、地面铺装修缮措施：修补石台明缺损部分；破碎严重的地面铺装进行局部修整。
- b) 梁架修缮措施：残损严重的木构件依原工艺原形制加工补配，同时进行一定的防腐防虫害防火处理，保护原有构件。
- c) 墙体防护加固措施：残缺部分按照原样补砌修复。
- d) 屋面加固修缮措施：更换破损瓦件，加固檩枋椽，对漏雨的屋顶部位重新铺设瓦件。粘接修补和添配缺失的瓦件；尽可能保留使用原构件，补配构件应符合原形制原工艺。按照传统工艺进行防渗漏处理，对屋面排水有构造问题的部分进行专门的屋面排水工程。
- e) 小木作修缮措施：加强现存门窗的保护维修，减缓自然损坏速度，局部缺失应依照其余部分补全；对完全损毁、替换的门窗，应依据原样式恢复，对构件进行一定的防腐防虫患防火处理。
- f) 油饰彩绘修复措施：通过表面清洗、局部修复，加强彩画油漆日常保养。

3. 专项工程

地质勘察：近期针对贞节牌坊出现的结构问题开展地质勘察与保护研究，查明影响文物建筑本体的地质因素，为文物修缮和后期保护提供必要的依据及参数。

虫害防治：文物管理部门和使用部门、应与专业部门联合制定和实施防虫防腐的巡查，制定防范和治理措施。定期检查、提前预防、及时杀灭虫害。

4. 文物监测

陈白沙祠的监测需由专人定期负责，采取日常人工巡检手段和传感设备相结合的方式，定期进行数据的收集分析，评估文物保存状况和面临主要威胁因素，以此为根据在未来调整监测内容和实施手段，并制定威胁因素预警机制。

监测数据应定期整合入文物档案的记录系统。

表 2.1-1 陈白沙祠建筑保护工程措施

序号	建筑名称	建筑结构可靠性分类	保护工程措施
1	贞节牌坊	Ⅲ类	修缮
2	春阳堂	Ⅲ类	修缮
3	贞节堂	I 类	保养维护

4	崇正堂	I 类	保养维护
5	碧玉楼	II 类	保养维护
6	廊庑	I 类	保养维护

表 2.1-2 陈白沙祠建筑修缮措施

建筑名称	位置名称	残损描述	修缮措施
贞节牌坊	屋顶	灰塑表面风化；垂脊局部断裂；辘筒裹灰瓦面局部断裂；瓦面滋生青苔，玻璃瓦当、滴水瓦表面污损；屋顶整体轻微倾斜。	按原形制修补灰塑；清洗瓦面；替换开裂构件；对屋顶进行结构检测后，基于检测结果实施加固工程。
	立柱	石柱础局部崩缺、污损；石柱表面污损。	清洗表面污渍， 修补缺损部分。
	地台	—	—
	油饰彩绘	灰塑表面褪色，斗拱油漆褪色。	表面清洗、局部修复，加强油漆日常保养。
春阳堂	台明	台明石基本完好，台基地面为麻石铺装，入口处麻石地面局部开裂。	对开裂部分进行局部修补，开裂严重的铺装进行揭堰修整。
	楼板地面	室内地面为红色地砖，存在水渍，基本完好；前坪左侧三合土地面局部风化损坏。	修补三合土地面。
	建筑结构	梁架基本完好。	—
	墙体	麻石外墙裙表面污损。	表面清洗
	小木作	基本完好。	—
	屋顶	辘筒裹灰瓦面局部断裂移位；瓦面、屋脊滋生青苔	对断裂移位部位揭瓦重铺；清洗瓦面屋脊等部位的青苔。
	油饰彩绘	灰塑彩绘褪色；梁架、斗拱表面油漆脱落。	表面清洗、局部修复，加强油漆日常保养。
贞节堂	台明	基本完好。	—
	楼板地面	室内地面为红色地砖，存在水渍，基本完好。天井庭院红砂岩地面，局部开裂。	对开裂铺装进行揭堰修整。
	建筑结构	基本完好。	—
	墙体	基本完好，庭院外墙生苔。	定期清洗。
	小木作	木屏风表面多处油漆龟裂起壳。	按原形制修复，加强油漆日常保养。
	屋顶	基本完好。	—
	油饰彩绘	基本完好。	—
崇正堂	台明	基本完好。	—
	楼板地面	室内地面为红色地砖，存在水渍，基本完好。	—

	建筑结构	基本完好，入口一侧石柱础局部崩缺。	修补崩缺部分。
	墙体	基本完好，庭院外墙生苔。	定期清洗。
	小木作	基本完好。	—
	屋顶	基本完好。	—
	油饰彩绘	基本完好。	—
碧玉堂	台明	基本完好。	—
	楼板地面	室内地面为红色地砖，存在水渍，基本完好。庭院三合土地面风化。	—
	建筑结构	基本完好	—
	墙体	基本完好，外墙局部生苔。	定期清洗。
	小木作	基本完好。	—
	屋顶	基本完好。	—
	油饰彩绘	基本完好。	—
廊庑	保存较好。		—

2.1.3 附属文物保护措施

附属文物的保护措施包括：保养维护、修缮保护；针对附属文物现状评估结论，近期主要采取修缮保护措施， 另外加强档案管理与预防性保护工作。

（1）保养维护工程

对所有碑刻、石像生等附属文物进行不间断的保养维护措施，具体措施包括：由专业人员定期进行清洁除尘；进行详细测绘、文字、定期摄影记录等的档案记录工作，准确反映保护对象的文字内容和保存状况，建议将可移动的附属文物移置于室内或设置玻璃保护罩进行保护，以减少自然因素的威胁。

（2）修缮保护工程

1. 碑刻修缮保护措施：

根据碑刻灰岩材质的不同选择不同的修补材料进行修补，如清洗前可以针对脆弱部位先预加固，清洗干净是实施其他修复措施的前提。主要技术路线为：原始信息统一留存——表面清洗——渗透加固/灌浆加固——裂隙修补——生物防治。基于本规划应由专业机构全面检查和鉴定碑刻的状况，依据检测结果，另行编制碑刻保护修缮工程设计方案。

对保存状况一般的 5 方碑刻——嘉会楼记、恩平儒学记、孝思堂记、祭白沙祠文（明）、

重修白沙先生乡祠碑记进行局部修缮，主要措施包括：由专业人员进行清洗，消除污染，对裂隙采用相同材料进行修补，加强微环境控制，监测主要病害情况。

对保存状况较差的碑刻——改创白沙家祠碑记进行重点修缮，主要措施包括：由专业人员进行清洗，消除污染；对裂隙及崩缺采用与碑刻相同的材料进行修补，加强微环境控制，监测主要病害情况。

2. 石马修缮保护措施：

采取定期的表面青苔清理和除草，由专业人员进行清洗，清除具有破坏隐患的微生物，定期喷洒药物和人工检查、清理，防止动物活动性病害。

（3）预防性保护工作

预防性保护工作主要包括：文物保存环境监测、文物保存环境调控、配置文物保存设施等。博物馆配置附和安全要求的展柜，对保护环境进行检测与监测，做好风险识别、预测、预警和评价，调控保存环境。

（4）档案管理

博物馆管理人员对陈白沙祠纪念馆内碑刻、石像生等附属文物进行摸底建档与内容研究，推动数据化转变与文化价值的展示利用，围绕保管标准、数字建设、保护修复、展览活化等形成统一规范的标准管理体系，为馆内可移动文物的系统化保护管理提供依据。

表 2.1.3-1 附属文物保护措施

序号	名称	数量	位置	年代	保存状况	保护措施
碑刻						
1	嘉会楼记	一方	春阳楼前左侧	明·弘治十六年	保存一般	修缮保护
2	恩平县儒学记	一方	崇正堂东廊	明·成化十八年	保存一般	修缮保护
3	孝思堂记	一方	崇正堂东廊	明·景泰五年	保存一般	修缮保护
4	祭白沙祠文（明）	一方	崇正堂西廊	明万历年间	保存一般	修缮保护
5	改创白沙家祠碑记	一方	崇正堂东廊	明·万历十二年	保存较差	修缮保护
6	重修白沙先生乡祠碑记	一方	崇正堂西廊	明·崇祯十三年	保存一般	修缮保护
石像生						
1	明代花岗石石马	一对	陈白沙先生事迹陈列馆前方	明代	保存较差	修缮保护

2.1.4 文物监测

1. 监测目标

为保护管理提供依据，提高管理决策科学性。

记录文物保护单位各个时期的保护和管理数据，为科研工作、保护措施提供必要资料。

2. 监测内容

文物本体、附属文物保存状况监测

文物环境状况监测

使用功能和游客承载力监测

灾害防治监测

3. 监测要求

陈白沙祠的监测需由专人定期负责，采取日常人工巡检手段和传感设备相结合的方式，定期进行数据的收集分析，评估文物保存状况和面临主要威胁因素，以此为根据在未来调整监测内容和实施手段，并制定威胁因素预警机制。

监测数据应定期整合入文物档案的记录系统。

2.1.5 文物环境的保护措施

（1）历史环境的保护：

1. 保护陈白沙祠历史轴线建筑布局与小庐山、陈乐芸夫妇合坟墓的位置关系，延续陈白沙背靠小庐山的环境格局。

2. 保护不可移动文物——陈乐芸夫妇合坟墓、仁寿坊 49 号民居，采取保养维护与监测保护措施。

3. 保护陈白沙祠东西两侧的民居建筑，采取保养维护与监测保护措施；延续具有岭南传统特色民居营造的环境风貌，严格控制陈白沙纪念馆内建设风貌。

（2）周边村落仁寿坊、仁贤里的保护：

1. 保护村落传统肌理与传统民居，传承优秀传统文化：保护村落内“里-坊”的居住组织形态，延续现存的空间肌理；注重保持村落与陈白沙祠的协调关系，确保村落内现存的传统民居建筑及遗存的格局稳定性和相对完整性；保护村内的优秀传统文化，弘扬“仁爱”“孝义”儒家思想。

2. 层级控制建设项目，提升村落人居环境：结合地方政府工程，合理利用村落内可用空间，改善村落环境，优化提升村民的居住条件与人居环境；协调旧村改造项目与陈白沙祠之间的景观关系，防止不当开发和利用过度，注重与文物历史环境风貌协调，层级控制，避免建设性破坏等现象。

2.1.6 景观视廊保护措施

1. 保护陈白沙祠西北—东南向的主要景观视廊，为前广场——陈白沙祠——小庐山。保护范围内的主轴线上不得新建任何建（构）筑物，维持白沙祠前开阔空间和背后小庐山花园的景观风貌，且主要景观视廊两侧的景观环境须大致对称均衡。
2. 保护陈乐芸夫妻合坟墓和陈白沙祠间以及白沙祠前东北—西南向的两条次要视线通廊，保护范围内的视线通廊上不得新建任何建（构）筑物。

2.1.7 非物质文化遗产保护

1. 保护包括白沙茅龙笔在内的各级非物质文化遗产，均应按照《中华人民共和国非物质文化遗产法》相关要求进行了保护、传承、传播。加强对非物质文化遗产传承人、传承场地、有关实物、衍生品和相关原材料的保护。
2. 加强对非物质文化遗产的调查研究，对非物质文化遗产进行真实、系统和全面地记录，建立相关遗产档案。
3. 建立科学有效的非物质文化遗产传承机制，鼓励社会力量参与非物质文化遗产的保护、发展和合理利用。
4. 串联非物质文化遗产的展示、教学或生产地等，结合白沙文化节与日常开放体验活动，形成非物质文化遗产文化研习活动游线。

2.2 安全防护系统规划

2.2.1 人员疏散系统

1. 人员疏散系统主要依托开放空间和道路系统，形成安全有效的快速疏散系统。
2. 对于公共开放的建筑和场所，应控制参观人数，保证疏散通畅。
3. 在白沙文化节或其他大型活动举办期间，应加强交通疏散与安全的管理，制定专项人员疏散方案。

2.2.2 消防系统

1. 消防体系

根据国家有关消防规范，全面评估陈白沙祠及周边地区的消防状况，建立消防管理制度，定期组织消防检查。

应按照《建筑防火通用规范（GB 55037-2022）》中国国家级文物保护单位的重点砖木或木结构的建筑物相关要求，优化陈白沙祠的消防设计，构建机动有效的消防体系。

2. 消防设施和标识

纪念馆管理范围内规划沿用现消防设施，在重点防护区及其他高火险重点要害场所，设置明显的禁止烟火标志。

纪念馆外围结合市政工程增加消火栓，间距不大于 50 米，服务半径 80 米，社区内部增设微型消防站。

3. 消防通道

规划以陈白沙纪念馆主入口与东北一门作为消防出入口，以纪念馆内广场和道路作为内部消防通道。纪念馆外部区域疏通仁寿坊、仁贤里村内巷道，保持疏通，保证消防摩托车的出入通行。

4. 消防责任和管理

制定严格的消防管理制度，编制防火应急预案，严格按照消防制度进行管理。对管理人员用火、用电行为进行规范，对游客行为进行规范和管理；严格消防器材的维护管理制度。

2.2.3 防雷系统

1. 根据现行国家标准《古建筑防雷工程技术规范》《文物建筑防雷技术规范》《古建筑木结构维护与加固技术标准》，应对文物建筑附近高大树木采取防雷措施整治。
2. 保证防雷装置与各种供电线路间保留一定的安全距离。
3. 定期对陈白沙祠的防雷装置进行检查和维护，应每隔半年或一年检查一次。

2.2.4 安防系统

1. 沿用现有视频监控系统，同时加强人防和日常监督管理，形成全方位的防护体系。
2. 建立安防保卫组织，保卫人员轮流值岗，做到 24 小时有人值守，配备必要的防卫装备，制定保卫制度及防盗应急预案，应按照《中华人民共和国文物保护法》《博物馆和文物保护单

位防范系统要求》《安全防范工程技术标准》相关规定进行。联合当地武警、公安部门针对大型活动或突发群体事件制定安防应急预案。

3. 与武警、公安部门建立联动预警机制，一旦发生偷盗、破坏等安全事件应立即上报，共同打击犯罪活动，维护文物安全。
4. 实现消防系统和安防系统的合理结合，完成两套设备在功能上的相互配合。

2.2.5 自然灾害防治

1. 与江门市蓬江区城市自然灾害监控系统相结合，对可能出现的地震、暴雨等自然灾害进行监测、预报和评估；
2. 加强对各类灾害的预测和防护，制定应急预案，加强突变性破坏的防治能力。

2.3 环境规划

2.3.1 环境整治基本要求

1. 整治影响文物真实性和完整性的景观要素，延续文物环境的历史风貌；
2. 改善文物展示、防护管理和游客服务的环境和设施。
3. 协调城市建设和文物保护、旅游服务需求，构建和谐空间关系。

2.4 环境整治措施

1. 纪念馆内环境整治措施

非文物建（构）筑与文物风貌较协调且质量较好，整体采取现状维护措施。加强日常保养与维护，定期开展周期性油饰、瓦面保养维护、清除破坏微生物、构件表面清理等。

陈白沙祠内的天井院落保护措施以日常保养维护为主，对天井铺装进行定期的清洗；定期对小庐山花园、左庭院、右庭院以及纪念馆内景观环境进行绿化维护和水体净化。

2. 纪念馆外环境整治措施

对纪念馆西南侧 3 层民居采取外立面整治措施，改造其立面装饰部件及屋顶形式，使其建筑风貌与陈白沙祠整体相协调。

2.4.1 用地规划

本规划不调整用地性质，沿用现状控规用地性质，周边建设用地可适当兼容文化、商业等

旅游配套功能。

2.4.2 基础设施规划

1. 总体要求

根据陈白沙祠保护规划和未来展示利用的功能布局计划，重新进行基础设施整体规划和实施方案。基础设施改造总体要求需按本规划具体要求实施，各专项规划应委托相关具有专项资质的单位进行详细设计。

陈白沙纪念馆外围依据控制性详细规划及有关市政工程设计与施工规范完善市政主干管线，结合规划路网建设，进行管线综合，整体铺设市政管网。

规划范围内管线应全部入地敷设，结合现状管线对文物建筑采用环状与枝状相结合的方式布置，接入有接管需求的建筑。

2. 交通道路规划

（1）道路布局

近期保留现状路网，组织管理东西两侧的街区道路路面停车，保障通行，满足消防需求。

中远期结合总体规划与周边城市更新建设对道路进行改造，规划疏通沿陈白沙纪念馆外围一圈的道路，并与周边城市道路联通，形成外围消防环路。改善道路边缘的绿化美化效果与环境卫生质量，优化相邻两侧道路的立面风貌。

（2）交通道路规划

①道路布局

近期保留现状路网，组织管理东西两侧的街区道路路面停车，保障通行，满足消防需求。

中远期结合总体规划与周边城市更新建设对道路进行改造，规划疏通沿陈白沙纪念馆外围一圈的道路，并与周边城市道路联通，形成外围消防环路。改善道路边缘的绿化美化效果与环境卫生质量，优化相邻两侧道路的立面风貌。

②公共交通

保留现有的白沙祠公交站点，增加周边公共交通站点至白沙祠站的短线旅游班车，设置接驳站点。

③停车布局

保留陈白沙纪念馆正门停车场，增加充电桩设施和非机动车停车设施；未来结合周边城市更新建设，腾挪停车场建设用地，根据游客量增配停车场。

3.给排水系统规划

规划范围内沿用陈白沙纪念馆的供水管网，依据消防规划的用水需求在保护范围内布置与完善消防供水管网。科学梳理纪念馆内的排水体系，采用雨污分流排放方式，使处理后的雨污水达到环境保护排放标准。

4.电力系统规划

保护范围内采用地埋线缆，变压器位置设置应相对隐蔽；电力设施的建设，应考虑保护区的各种用电需要，逐步进行改造；装配应急发电设备应对突发事件，以保证紧急情况下纪念馆消防、安防、通讯等设施仍可正常工作。

规划范围内采用埋地电缆敷设，现状架空电路结合规划范围内的建设工程改为埋地敷设。

5.环卫设施规划

沿用陈白沙纪念馆内的环卫设施，日常做好保洁工作，确保良好的卫生环境质量。

周边区域根据居住社区需求合理布设垃圾收集站，对垃圾实施分类收集并及时清运，确保区域环境卫生，提升人居环境。

2.5 展示利用规划

2.5.1 展示利用目标

以陈白沙祠建筑遗存的保护为核心，合理利用陈白沙纪念馆的文化空间，延续白沙思想、国学文化、非物质文化遗产的传承；整合江门市内与白沙相关的历史文化遗存，打造“白沙游径段”，促进陈白沙祠和白沙历史遗迹联动发展。

注重普及教育，向公众充分展示和解释陈白沙祠的突出价值，促进价值认同与维护；全面、准确地展示文物建筑本体、人物思想、文学成就的各组成部分，注重展示内容、方式的多样性及独特性；通过打造文化品牌活动，提高旅游、研学活动层次，为利益相关者带来可持续性经济、文化和社会利益。

2.5.2 展示利用策略

（1）建立价值诠释体系：考虑丰富文物的展陈方式，提高展陈效果，充分揭示陈白沙祠的历史信息；并依托纪念馆主题展陈以及白沙文化节，丰富文物展示内涵。

（2）优化展示路线：依托陈白沙祠及陈白沙纪念馆内文化空间、周边历史文化遗存，优化陈白沙祠展示利用空间结构，设计短途与长途路线与方案。

（3）结合展示需求，合理调配分区：对陈白沙祠与陈白沙纪念馆内的空间及资源进行重新调配，合理安排功能分区，满足博物馆功能实现及未来发展需求，同时对陈白沙祠实施容量控制管理。

（4）展陈设施安装应保证文物安全及景观风貌完整，避免设施安装过程中及使用中对文物造成损坏，应在进一步详细估算需求后确定容量和新增设施规模，严禁盲目扩建或新建。

2.5.3 展示利用设施要求

1. 保证文物安全，应避免设施安装过程中对文物造成损坏。
2. 确保访客参观期间的安全。
3. 相关设施选用形式应与文物环境相协调。
4. 应在进一步详细估算需求后确定容量，并以此为依据确定需要新增的设施，严禁盲目扩建或新建。

2.5.4 展示内容与方式

1.展示利用主题

（1）以陈白沙祠的建置沿革及建筑遗存为展示主题，包括白沙祠建置历史、建筑技艺、保护及修缮历史与技术、建筑价值内涵等内容，应建立在充分的研究梳理上，提炼出可传达给公众的信息进行阐述。

（2）以陈白沙生平事迹为展示主题，包括白沙先生在思想哲学、教育成就、艺术创造、政治影响等方面的事迹。

（3）以江门市非物质文化遗产为展示主题，包括传承人、工艺、表现形式、发展演变等内容，定期开展融合非遗作品展示及传承人展演的非遗体验展。

（4）以白沙文化及国学经典普及体验活动为主题，包括举办传统文化课程、学术交流活动

与组织短期研学活动等。

（5）以科技考古普及体验活动为主题，包括考古学知识普及讲座、岭南地区考古成果展览、文物修复与古代器具模仿制作体验等。

2.展示方式

参观游览、解说，照片、附属文物参观、博物馆展示，文创体验、讲座及各类文化活动。

3.展示服务对象

平日展示服务对象主要为游客、学术研究者及爱好者。这类人群的活动范围主要为陈白沙纪念馆内。

“陈白沙文化节”或相关研学活动期间，展示服务对象主要为市民游客、活动举办方、游学团体等。活动范围以陈白沙纪念馆为核心，联动钓台故址、茅龙草堂、茅龙书苑、白沙公园等周边开放景点。

2.5.5 展示利用分区

1. **文物本体展示区：**以展示陈白沙祠文物本体为主，主要包括白沙祠文物建筑及内部附属文物，可增加说明展板和多媒体演示，注重陈白沙祠的建置与价值内涵的阐释以及附属文物历史信息解释。

2. **陈白沙生平事迹展区：**保留原有的陈白沙事迹展厅，用于展示白沙先生一生的发展脉络及文学作品遗存，结合陈乐芸夫妇（陈白沙先生父母）墓及楚云台，采用场景再现的方式，通过实物、文字、图片让游客了解相关人物历史片段。

3. **非遗展示交流区：**依托白沙祠西侧白沙故里内的非物质文化遗产展厅，保留原有的说明展板，增加实物展品、二维或三维影像虚拟展示，邀请非遗传承人到现场展示制作、交流互动，展示非遗保护成果。

4. **科技考古普及区：**利用小庐山的“考古探方”作为考古场景还原展示，依托广东省科技考古基地的运营管理，定期举办广东省科技考古基地开放日活动，推出专业知识讲座、考古成果展览等活动，普及考古与文物保护知识，提升参与者文物保护意识。

5. **旅游服务配套区：**以游客服务中心、停车场、左右庭院以及小庐山花园作为旅游配套服务区，依托岭南庭院、园林景观空间提供休憩观赏空间。

2.5.6 展示路线组织

本规划展示路线分为日常开放展示线路、开展文化主题活动时的展示线路以及白沙文化深度拓展线路。

1. 日常开放展示线路

游客由白沙大道西一侧主出入口经游客服务中心检票进入陈白沙纪念馆内，主要沿广场、园路参观文物建筑及内部附属文物、陈白沙事迹陈列馆、非物质文化遗产展陈、陈白沙父母墓、文化主题展览以及园林院落，之后返回游客服务中心可购买文创产品或由西门结束行程，停留时间约 1—2 小时。

建议参观路线：游客服务中心→左庭院（书法碑廊）→陈白沙铜像广场→贞节牌坊→陈白沙祠→陈白沙事迹陈列馆→文化主题展览→陈白沙父母合坟墓→小庐山花园（含白沙壁画长廊、讲学亭、耕读园、白沙抚琴等景点）→白沙故里（含非物质文化遗产展、楚云台）→右庭院（龙桔园）→出口结束行程。

2. 开展文化主题活动时的展示线路

主要在陈白沙铜像广场和室内开设和参与文化主题活动。应按照主题活动的空间安排设定参观路线，如人流量较大，建议活动期间参与者乘坐公共交通或团体包车到达，从白沙大道主入口进入后，由西门离开。

3. 白沙文化深度拓展线路

规划以陈白沙纪念馆为中心，联合江门市域范围内与白沙文化相关的历史文化遗存或景区，以追溯白沙先生遗迹核心，拓展文化旅游线路，组成形成 2~3 天不等的长时间游览路线，可根据时间长短或其他实际情况调节该线路节点。线路如下：陈白沙纪念馆（陈白沙祠）→钓台故址→白沙公园→圭峰山森林公园（茅龙草堂、讲学亭）→陈白沙墓→马山公园（白沙亭）→崖山慈元庙。



图 2-1 展示利用规划图

2.5.7 旅游设施规划

1. 游客服务中心

位于白沙大道西一侧主出入口。主要提供旅游咨询、信息查询、医疗救助、门票检验、游客休憩等服务。

2. 休息座椅

保留现状，远期按照需求适量增加，座椅形式简单，风貌需与环境相协调。

3. 停车场

延续使用现有主入口一侧的停车场，增加充电桩。

4. 指引设施

设立标识牌，标志牌分为阐释说明牌、指示牌、警示牌三类。

阐释说明牌：通过图文并茂的形式，配合历史照片辅助阐释文物价值。

指示牌：设置在外部道路拐点、相关公共交通系统节点以及内部园路及空间节点区域，标识保护对象、服务设施位置。

警示牌：设置在右庭院内荷花池及广场上的水池边、文物建筑的二层阳台，以及纪念馆内存在安全隐患的位置，用以提示游客注意安全。

5. 公共卫生间

延续使用现有的两处公共卫生间，做好日常保洁工作，文化活动期间应根据客流量增加保洁次数。

6. 广播、照明系统

增加夜景照明，播放语音或背景音乐愉悦游览感受。

2.6 管理规划

2.6.1 管理目标和策略

1. 管理目标

遵照新时代文物工作方针中的“加强管理”要求，以文化价值为导向，依法进行文物管理，支撑文物保护的延续性。

2. 管理策略

以国家相关法律为依据，健全管理机制、完善管理制度、加强管理工作、建立高水平管理队伍。

加强对文物保护工作的政策研究，制定科学的管理规章。

加强游客管理，积极普及文物知识，宣传文物价值，增强市民的文物保护意识。

2.6.2 运营管理

1. 管理机构

国家文物局对文物保护工程的申报审批的各个环节进行指导和监督。

江门市文化广电旅游体育局是行业管理机构，负责保护规划的组织实施、定期检查、设计与修缮的审批指导以及保护监督等管理工作。

江门市博物馆负责陈白沙祠文物的日常管理、保护、展示利用和资金管理运营。

2.管理人员要求

1. 建立健全从业资格认定程序，加强员工职业教育和岗位业务培训，制定员工培训计划和分批、定期培训制度，提高员工的专业水平和综合素质；
2. 管理部门应根据文物保护和管理需求，制定人才培养计划，保持人才队伍的快速、健康、持续发展；
3. 建立健全全职岗位责任制及领导负责制，完善奖惩机制，确保制度完备，责任到人；
4. 主要机构、主要人员应保持相对稳定，业务相对独立，确保管理保护机制不因人员变动而变动。

3.管理制度

管理机构职责以保护管理为主，明确对区域内的文物的管理范围。

应根据《中华人民共和国文物保护法》《中华人民共和国文物保护法实施条例》《文物保护工程管理办法》等相关法律法规，针对文物本体的保护特点和管理要求，提升管理制度的科学性和系统性，保障文物的安全和延续。

管理规章制度内容主要包括：

1. 保护范围与建设控制地带的划界，应包括四至边界，各项具体管理和环境治理要求；
2. 建立健全的文物建筑、遗址等定期普查、保养和隐患报告制度；
3. 根据规划内容制定保护管理内容及要求。包括防火应急预案、地震应急预案、群体事件应急预案、盗抢事件应急预案、大型活动组织及突发事件应急预案等；
4. 奖励与处罚，包括保护范围和建设控制地带内对违章行为的处罚和对支持管理、加强保护行为的奖励；
5. 对于旅游利用及文物其他利用方式的管理规定。

4.管理用房

主要管理用房：延续使用江门市博物馆办公室用于行政办公、档案储存、监控办公等职能，主出入口保安室用于维护治安秩序、联系联防等工作。

其他管理设施：在办公管理用房、保卫室、游客服务中心等常设管理人员的房间内至少各设置一部电话。根据安防要求，增设摄像头监控设施；在主要办公用房中配备网络，建设网络办公条件。

5.管理经费

规划申请的文物保护专项经费应按照国家有关文件完善财务与资产规范化管理，加强文物保护运行经费的管理；

根据文物保护与利用的关系，合理调配文物保护、管理、研究、利用等方面的经费；积极拓展民间资金渠道，多渠道筹措经费来源，传承历史文化。

6.管理机构的责权范围

1. 使本文物保护单位得到必要的日常维护，及时发现文物安全隐患，并及时采取相应措施，确保文物安全。
2. 确保文物相关信息采集全面、档案资料完整准确。
3. 使本文物保护单位得到长期有效地保护和利用，扩大其社会效益与经济效益。
4. 负责文物保护单位日常宣传教育与旅游管理工作，组织和管理文化活动。

2.6.3 专项管理

1.日常管理工作内容

（一）完善“四有”工作

（1）公布保护区划，设置保护标志；保护及定期维护原有国保单位保护标志；在新划定的保护区划沿线设立界桩标明保护区划边界。

（2）规范保护档案，健全管理体系。进一步收集历史档案，对历史档案进行整理和数字化，建立完善的电子资料库及检索系统。

（二）完善日常管理

- （1）实施文物的定期监测和日常保养工程，及时排除隐患，避免更多干预；
- （2）文物的日常维护工作应当安排专人、专职负责；
- （3）做好保护设施的维护工作，及时化解文物受到的外力侵害，对可能造成的损害采取有效预防措施；
- （4）搜集陈白沙祠相关文献、实物和图纸资料，建立健全文物信息数据库；完善修缮工程资料数据的采集存档制度；完善文物建筑测绘图纸的整理、存档工作；
- （5）组织和参与有关考古调查、勘察工作，积极配合、协调；

(6) 完善定期巡查制度，及时发现并排除不安全因素。

（三）日常监测工作

(1) 对文物本体的日常监测包括对文物建筑、附属文物等保存状况及自然破坏、周边城市建设与居民生活的污染等破坏因素的监测。在日常监测过程中应特别针对文物建筑在使用过程中产生的病害残损等保存状况的变化，进行监测及记录工作。建立经常性保护性巡逻，及时预防、发现、制止和消除火灾。

(2) 对展示利用的日常监测内容包括陈白沙祠极限容量承载能力、游客满意度、游客行为对文物本体及环境的扰动等。

(3) 系统监测的内容包括对保护规划保护措施的执行情况，包括文物保护、管理展示利用、宣传等情况进行全面监测。

(4) 对文物的监测工作应做好记录工作，通过记录和监测数据的分析，制定维护措施。如在监测过程中发现较严重的问题，应及时向广东省文物局进行汇报。

(5) 实施定期安全检查与检修，完善应急预案。

（四）宣传教育计划

(1) 针对广大居民、周边单位和游客：制作宣传教育短片、科普知识廊等直观、易懂的手段进行宣传教育。加强文物保护意识及行为要求的宣传工作，确保在对保护对象的使用中不对文物建筑和周边环境造成破坏。

(2) 关注当地居民的需求，加强关于文物保护和社区建设的宣传教育，保证文物保护工作、旅游发展与居民生活协调进行。

(3) 邀请利益相关者参与到文物的保护管理工作中，增强其文物保护意识和参与积极性。

2. 工程管理

（一）工程管理要求

凡在保护范围内进行的保护、展示、管理等新建工程项目应满足下列要求：必须严格执行“不改变文物原状”的原则，满足文物保护的安全性要求；应满足与文物环境和谐性要求；严格控制建设规模及建筑高度。

（二）工程管理规定

(1) 按照《文物保护工程管理办法》（2003 年），必须严格执行文物保护工程管理工作的规定程序，履行管理报批手续；

(2) 按照《文物保护工程勘察设计资质管理办法（试行）》《文物保护工程施工资质管理办法（试行）》，实施所有保护工程的勘察设计与施工的资质管理；

(3) 按照《中华人民共和国文物保护法实施条例》第十五条，执行非文物保护工程的资质管理。

（三）规划管理

保护规划审批通过后，应组织各部门按照规划内容制定实施计划，确保按照规划实施文物保护和管理等各项工作；

全面落实规划报批与公布程序，推进保护、展示工作的全面协调开展。建立规划实施的评估衡量标准，监督实施进展，及时向相关负责部门提交详细计划实施情况或总体规划监测报告，按照规划的分期策略，推动各阶段各环节工作的顺利进行。

2.7 研究规划

2.7.1 研究策略

建立为陈白沙祠与相关馆藏文物或物质遗存的整体保护与活化利用服务的多学科交叉集成的综合研究体系。

在现有的研究基础上，多方收集并进一步发掘历史文献，结合白沙先生生平成就与地位影响力的历史研究，揭示陈白沙祠的历史背景与历史文化内涵，为遗存的保护、展示、宣传提供重要的历史依据，并出版相应的研究论著。

2.7.2 学术研究机制

在保护管理机构内设置专门的研究部门或研究岗位，以推动保护研究工作的顺利进行。

建立与专业研究机构合作及专家咨询机制，为更好地保护和研究陈白沙祠提供研究资料。

2.7.3 研究内容

1. 详细考证陈白沙祠的建置沿革，包括江门市域范围内乃至其他地区曾经存在的白沙祠或祭祀白沙的地方的建设历史，并将其与白沙生平、地方教育、思想发展史相结合，实地考察相关历史遗迹，以充实的史料和实物例证展现白沙先生的人物成就和影响力。

2. 详细收集与记录陈白沙祠修建保护史的相关记载与工程详细资料，研究现有建筑形制形

成与演变过程，分析自建成以来的修缮、使用、改建、残损等变化情况。

3. 深入研究和发掘陈白沙祠以及与陈白沙祠同时期历史建筑的结构形制及建筑科学和艺术成就，开展文物保护技术研究。

4. 研究文物历史环境，探索陈白沙祠历史格局与周边环境演变，开展陈白沙祠保护与白沙故里城市发展历史研究。

5. 补充加强非物质文化遗产以及周边区域民俗相关研究。

2.7.4 研究成果

1. 制定研究工作计划，有效鼓励与推动陈白沙祠与白沙文化的深入研究。

2. 出版研究成果，以研究专著或论文集等形式出版不同领域专家学者对陈白沙祠与白沙学的研究成果，为后续研究提供成果共享和研究的参考。

3. 学术交流，组织学术交流研讨会，将各领域专家学者的研究成果进行充分交流，通过不同领域研究成果的交流，促进陈白沙祠建筑遗产价值的研究。

4. 建立陈白沙祠或江门市博物馆网站，利用网站数据资源，实时发布有关陈白沙的历史文化研究成果，加强信息交流和资源共享，为白沙学、国学、岭南人文等文化研究者和爱好者提供良好的交流学习平台。

三、游客开放容量的计算

3.1 开发容量控制

1.文物建筑承载力

规划采取《文物保护单位游客承载量评估规范》面积容量法测算环境开放容量。根据测算陈白沙祠文物建筑本体的瞬时容量为 192 人/次，日承载量为 3072 人次/天。

空间承载量计算方法：

$$C_K = Int \left(Min \left(\frac{S_i}{A_i} \times \frac{T_i}{t_i} \right) \right)$$

C——文物保护单位的承载量；

S——文物保护单位开放面积；

A——游客人均占有面积；

T——文物景点有效开放时间；

t——游客在文物景点内平均滞留时间。

计算项目	开放面积 (m²)	人均占有面积 (m²/人)	有效开放时 间 (h)	平均滞留时 间 (h)	瞬间承载 量 (人/次)	承载量 (人次/ 天)
陈白沙祠	960	5	8	0.5	192	3072

旅游旺季或开展文化活动期间可根据容量控制标准进行调整开放时间，并根据实际情况控制游客游览时间，不突破文物建筑的最大极限承载量。

2.管理到访者容量

(1) 日常游客人数

依据《风景名胜区总体规划标准》，结合游览心理标准的实际需要，本规划的陈白沙纪念馆游客量采用线路法计算，其中日最大游客容量为 5110 人/日，年最大游客容量不大于 186.5 万人/年。

线路法：以每个游人所占平均游览道路面积计，宜为 5 m²/人~10 m²/人。本次测算取 10 m²/

人。

计算项目	开放面积 (m²)	计算指标 (m²/人)	一次性容量 (人/次)	日周转率 (次)	日游人容 量(人次/ 日)	年游人容 量(人次/ 年)
陈白沙纪 念馆	17034	10	1703	3	5110	186.5 万

（2）制定到访者行为准则

- 1）分级管理，区别文化活动期间与一般开放期间游客管理要求。有效组织文化、民俗活动与游客游览参观。
- 2）设立游客管理部门，编制游客《参观指南》，讲解游客行为管理要求，规范游客参观行为，提高游客对国学文化、文物建筑、传统民俗的认识，降低对文物的干扰程度。
- 3）对游客感受进行调查，及时了解游客需求，完善服务设施，建立定期监测制度，提高服务内容与质量。

四、投资估算说明

4.1 估算依据

本规划各类工程项目的估算参照相关规范定额和文物保护工程经验值调整制定，各类咨询按照《建设项目前期工作咨询收费暂行规定》和各类规划收费标准制定。

4.2 估算说明

考虑到在文物本体保护工程及环境整治工程中各项目实际工程量不确定因素较多，规划估算所列项目工程量和估算单价包含管理、设计等计费，各项目的经费核算应以工程设计文件为准，按照法规程序报批通过后方可执行。

4.3 投资估算

根据估算，项目近、中期投资总额约为 261.7 万元；远期投资总额约为 550 万元；不可预见费用 100 元，规划总投资 911.7 万元。

表 4-1 近期投资估算表

近期投资估算（2023—2025 年）				
类型	项目	数量	单价	费用（万元）
文物保护工程	文物本体修缮工程方案设计	1 项	10 万/项	10
	费用合计	10		
中期投资估算（2025—2030 年）				
类型	项目	数量	单价	费用（万元）
文物保护工程	文物本体修缮工程	151 平方米	0.7 万元/平方米	105.7
	附属文物维护修整	6 年	2 万元/年	12
	文物本体保养维护	6 年	5 万元/年	30
	虫害防治工程	6 年	1 万元/年	6
	费用合计	153.7		
环境整治工程	纪念馆内景观维护	6 年	5 万/年	30
	费用合计	30		
展示利用工程	停车场设施优化提升	1 项	20 万元/项	20
	旅游配套维护	6 年	2 万元/年	12
	费用合计	32		
文物管理工程	管理设施维护	6 年	2 万元/年	12
	管理人员培训	6 年	1 万元/年	6

	文物四有档案日常维护	6 年	1 万元/年	6
	费用合计	24		
基础建设工程	消防系统设备维护	6 年	2 万元/年	12
	费用合计	12		
	中期费用总计	251.7		
远期投资估算（2031—2035 年）				
类型	项目	数量	单价	费用（万元）
文物保护工程	文物本体建筑修缮	500 平方米	0.7 万元/平方米	350
	附属文物保养维护	5 年	1 万元/年	5
	文物本体保养维护	5 年	5 万元/年	25
	虫害防治工程	5 年	1 万元/年	5
	费用合计	385		
环境整治工程	纪念馆内非文物建筑维护	1 项	10 万元/项	10
	费用合计	10		
展示利用工程	展陈设施优化提升	1 项	100 万元/项	100
	费用合计	100		
文物管理工程	管理用房、管理设施维护	5 年	2 万元/年	10
	管理人员培训	5 年	1 万元/年	5
	文物四有档案日常维护	5 年	1 万元/年	5
	费用合计	20		
基础建设工程	给排水系统、电力系统、安防系统设施维护	5 年	5 万元/年	25
	消防系统设备维护	5 年	2 万元/年	10
	费用合计	35		
	远期费用总计	550		
各期投资合计		811.7		
不可预见费用		100		
总投资估算		911.7		

4.4 经费来源

1. 经费来源以国家支持为主，多渠道筹措资金；
2. 根据《中华人民共和国文物保护法》第十三条县级以上人民政府应当将文物保护事业纳入本级国民经济和社会发展规划，所需经费列入本级预算，确保文物保护事业发展与国民经济和社会发展水平相适应。广东省人民政府应当将全国重点文物保护单位陈白沙祠保护管理经费列入本级财政预算；
3. 鼓励个人、企业和社会团体对陈白沙祠保护进行捐赠，设立保护专项资金。专项资金应专款用于陈白沙祠的保护，并接受财政、审计部门的监督。

五、分期规划

5.1 分期依据

- （1）本规划分期主要依据“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的文物工作方针、国家文化遗产事业“十四·五”规划、国家经济计划管理期划和地方相关的经济与社会发展规划等，主要包括以下方面：

1. 文物保护工作的方针与原则；

2. 文物保护工作的程序规划；

3. 现状问题的严重性与紧迫性；

4. 当地发展计划及财政可行性。

（2）根据陈白沙祠的保护现状、保护范围内外建设情况及城市相关发展规划，以及文物保护与展示利用的要求，本规划期限定为 13 年，分三期实施：

近期（2023—2025 年）；

中期（2025—2030 年）；

远期（2031—2035 年）。

（3）规划在实施中，应结合实际需求和国家五年计划的经济部署进行统筹安排。

（4）按照工作的轻重缓急和可操作性安排项目，做到均衡分配、任务适度、布置合理。
- 5.2 主要实施内容
1. 保护工程：包括文物本体、附属文物勘察、修缮设计等项目等；

2. 相关专项工程：包括保护管理用房建设，消防、安防、防雷、地震灾害、防洪等工程；

3. 基础设施改造工程：包括电力电信系统、给排水系统、环卫系统、道路系统的调整与改造等工程；

4. 保护区划调整；

5. 周边环境整治工程：包括景观环境维护、用地性质调整、非文物建筑改造等项目；

6. 展示利用工程：包括展示利用功能调整、展示线路设置、文物展陈设施和服务设施布置，相关展陈以及配套建筑的改造和建设等项目；
- 19

- 7. 管理措施：设定管理机构和制度、建设文物档案、配备管理人员、添配管理设施、实施定期检测等；
 - 8. 学术研究：包括研究计划、研究执行等内容；
 - 9. 宣传教育：举办宣传活动并推出宣传产品；
 - 10. 其他相关规划和配套建设工程。
- 各规划分期重点工程可根据工程进展及城市规划发展需求进行调整。

5.3 近期规划（2023—2025 年）

- 近期目标：**进行贞节牌坊、春阳堂修缮工程方案的编制，对附属文物开展勘察研究和修复保护方案设计。近期工作以文物保护方案的编制为主。
- （1）公布本规划制定的保护区划与管理规定，按照规划要求设置保护范围界标；按照法律规定程序实施土地划拨工作，落实保护区划对应的管理要求。
 - （2）对附属文物开展勘察研究和修复保护，包括现存环境勘察与理化性能检测，进一步检测碑刻、石像生保存现状，查清病害危险程度，提出相应的治理措施和环境控制手段

5.4 中期规划（2025—2030 年）

- 中期目标：**对贞节牌坊、春阳堂采取修缮工程，对附属文物碑刻开展保护修复，改善文物本体的保护状况。近期主要工作可操作性强，以陈白沙祠文物本体保护工作为主。
- （1）完成贞节牌坊、春阳堂文物本体的修缮工程，对陈白沙祠文物本体定期实施保养维护工程，并完善文物档案记录工作；

表 5-1 陈白沙祠中期建筑保护工程

序号	保护工程类别	建筑名称
1	修缮工程	贞节牌坊、春阳堂
2	保养维护工程	贞节堂、崇正堂、碧玉楼、廊庑

- （2）对附属文物开展修复保护，包括根据不同材质类型及病害程度，对碑刻、石像生等附属文物进行清洗和修补，同时对所有附属文物进行不间断的保养维护措施；
- （3）对规划范围内的不可移动文物陈乐芸夫妻合坟墓采取保养维护措施；
- （4）结合日常使用与管理情况，对纪念馆内非文物建筑进行定期保养维护，提升配套停车场的功能服务设施；

- （5）依管理规划有计划扩充完善管理机构、添配管理设施并进行人员培训；
- （6）持续开展陈白沙祠研究工作，详细收集整理相关史料与工程详细资料。
- （7）组织与文物保护、文物研究、展示教育有关的文化活动。

5.5 远期规划（2031—2035 年）

- 远期目标：**文物本体保护工作进入全面、有序阶段，以附属文物的保护修复、完善展示系统及旅游服务配套设施为主，结合过往经验与实际情况调整计划，促进陈白沙祠的长效保护与可持续发展。
- （1）持续实施陈白沙祠的文物保护工程，建立智慧化文物管理与安全体系；
 - （2）完成碑刻、石像生等附属文物的修复保护工作，提升附属文物的展示环境；
 - （3）结合日常使用与管理情况，对纪念馆内非文物建筑进行定期保养维护和修缮；
 - （4）开展纪念馆内基础设施维护工程、环境整治工程，加强纪念馆内文物环境要素保养维护，实施周边建筑分类整治与环境整治；
 - （5）根据发展情况调整陈白沙纪念馆旅游服务配套设施与展示体系，提升文物诠释能力；
 - （6）结合新技术、新传媒等手段，建立数字化文物展示系统；
 - （7）建立系统的保护与管理人才队伍。
 - （8）提升配套停车场的功能服务设施；
 - （9）对纪念馆西南侧 3 层民居采取外立面整治措施，改造其立面装饰部件及屋顶形式，使其建筑风貌与陈白沙祠整体相协调。

项目	规划实施分期		
	近、中期 2023—2030 年		远期 2031—2035 年
保护区划	尽快落实调整保护区划相关管理规定		检查、监督保护区划管理规定实施情况
文物保护措施	文物本体保护	近期对贞节牌坊、春阳堂进行修缮工程方案的编制，中期对其采取修缮措施，对陈白沙祠文物本体定期实施保养维护工程，并完善文物档案记录工作	对所有文物本体实施监测、定期实施日常保养工程
	历史环境要素	对陈白沙父母合坟墓采取保养维护措施	保养维护
	附属文物保护	对附属文物开展勘察研究和修复保护方案设计	完成碑刻、石像等附属文物的修复保护工作，提升附属文物的展示环境
专项工程	保护标识设立	新保护区划公布后，在新划定的保护范围沿线设立界桩，标明保护范围边界	保护及定期维护国保单位保护标志及界桩
	消防系统	维护消防报警及灭火器材	根据功能变化，进行必要的消防设施和预案调整
		建立消防环线	
		设置禁止烟火标志	
		开展消防联合演习	定期开展消防联合演习
		完善消防预案	根据功能变化，进行必要的消防设施和预案调整
	安防系统	划定安防管理分区，制定安全管理制度和应急预案，添配管理设施	根据功能变化，进行必要的安防分区和制度调整
	防雷	定期检查维护各文物建筑的防雷装置	定期检查维护
		对高大树木采取防雷措施	定期检查维护
	灾害防治	增设警告提示标志	定期检查维护
		针对灾后救援、文物保护、防止余震破坏及次生灾害发生制定应急预案	修订预案内容，定期演习
	防洪工程	进行防洪工程专项设计	定期检查维护
	电力电信系统		逐步优化电路走线，将纪念馆内电线埋设于地下
	给排水系统	对院内原有排水沟进行整治	布置污水排放系统，将污水管全部埋入地下
	环卫设施	定期检查维护	根据游览线路变化，增设垃圾桶

项目	规划实施分期		
	近、中期 2023—2030 年		远期 2031—2035 年
周边环境整治	建筑改造		结合日常使用与管理情况，对纪念馆内非文物建筑进行定期保养维护和修缮
	环境整治	日常保养维护	日常保养维护
			按照规划要求结合城市发展建设，分期实施环境协调区的建设控制要求，实施周边建筑分类整治与环境整治
展示利用	展示利用功能调整	适当纳入新功能	根据利用方式变化进行功能调整
	展示路线设置调整	规划展示路线	完善参观路线组织，根据利用方式变化进行线路调整
	服务设施	日常保养维护	根据利用方式变化进行设施调整
管理	管理机构、制度	进一步完善管理机构建设、健全规章制度、制定应急预案	完善运营机制
	档案管理	完善四有档案，进行工程档案的记录	完善档案、加强档案研究和保存的安全条件
	管理人员	组建相对固定的管理人员团队、完善培训机制，提高管理人员专业水平	根据发展情况，调整人员配置
	管理设施	保留原有的管理设施，定期维护	根据发展情况调整
	定期监测	制定监测框架，采集数据	对监测数据进行分析，指导各方下一步工作。并对监测构架进行必要的调整
宣传教育	宣传活动	针对不同职业、年龄层次推行不同形式的宣传教育活动	继续宣传教育
	宣传产品	采用书籍、音像制品、多媒体设施等多种形式普及文物保护相关知识	根据研究成果，深化更新宣教，推出与白沙祠相关的文创产品

陈白沙祠保护规划

(2023-2035年)

第一部分 | 规划文本

第二部分 | 规划图纸

第三部分 | 规划附件

规划说明

专项研究报告

专项评估报告

基础资料汇编

专项研究报告目录

一、 文物描述 1

1.1 文物概况 1

1.2 相关人物概况 1

1.3 文物描述 1

1.4 历史沿革 1

二、 保护对象构成 3

2.1 保护对象认定原则 3

2.2 保护对象 3

三、 价值评估 7

3.1 历史价值 7

3.2 艺术价值 8

3.3 科学价值 9

3.4 社会价值 9

3.5 文化价值 9

一、文物描述

1.1 文物概况

文物保护单位名称：陈白沙祠

地理位置：江门市蓬江区白沙村，位于东经 113° 04′ 14″、北纬 22° 34′ 39″ 的交点上。

文物保护单位级别：全国重点文物保护单位

公布时间：2019 年 10 月 7 日

公布批次：第八批

公布编号：8-0406-3-209

文物类型：古建筑

公布年代：明清

1.2 相关人物概况

陈献章（公元 1428—1500 年），字公甫，号石斋，晚号石翁，别号碧玉老人、玉台居士、江门渔父、南海病夫、冈州病夫、黄云老人，紫水归人，是明朝中期著名的理学家、教育家、诗人和书法家，因世居白沙村，世人称之为“白沙先生”。



白沙先生继承了孔孟的儒家思想，开创明儒心学之先河，以“自然为宗”“澄心悟道”“以道为本，道通于物”“学贵自得”“学贵知疑”等哲学思想，开创了“江门学派”。其学术成就“昭在当时”“垂于后世”，上承程朱理学，下启明儒心学，促进了明至清初学术思想的繁荣。白沙先生去世后从祀孔庙，成为岭南地区唯一入祀孔庙的大儒，有“圣代真儒”“岭南一人”之美誉。

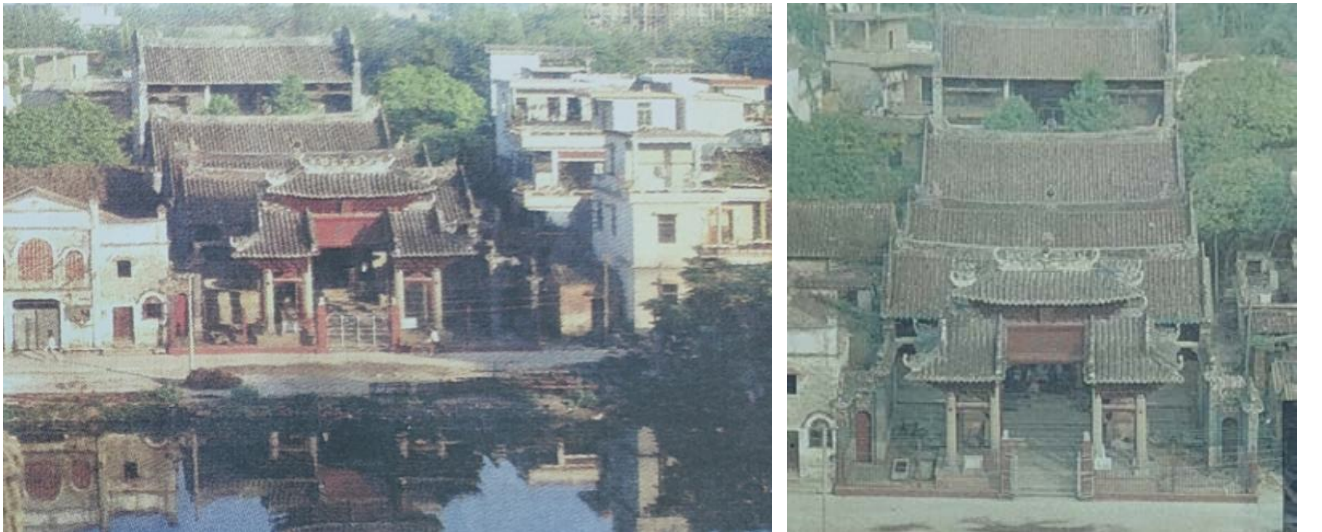
1.3 文物描述

陈白沙祠坐落于江门市蓬江区白沙村白沙大道西 37 号陈白沙纪念馆内，是一座以明代古建筑群为主体的合院式祠堂，于万历二年（1574 年）由朝廷下诏而建，以旌表翰林院检讨陈献章，万历十二年（1584 年）落成。

陈白沙祠坐西北向东南，最前方的是木石牌楼，诏建于成化十三年（1477），为旌表陈白

沙母亲林氏夫人的贞节事迹而建，现在的规模是万历三十九年（1611）奉旨重修后建成的，现为广东省保存较为完整的明代牌楼之一。陈白沙祠主体建筑为祠堂，其平面布局为四合院式，占地面积 960 平方米。牌楼与祠堂排列一个中轴线上，祠堂共四进深，由祠门进依次为：春阳堂、贞节堂、崇正堂、碧玉楼。均为面阔进深各三间，硬山顶、绿琉璃剪边，祠堂各进屋脊两端有陶塑鳌鱼鸱吻，取独占鳌头之意，中间有陶瓷质“宝珠”。梁架为抬梁式结构，均保存完好，每进建筑之间，有左右对称的庑廊连接，中间为天井，是明代四合院式结构建筑，用材讲究，布局严谨；祠内保留大量明清碑刻及白沙先生墨宝木刻的原物或复制品，对研究明清建筑以及明代历史、政治、文化均有十分重要的价值。

陈白沙祠属于典型的明代祠堂建筑，但综合了祭祀与纪念等各种要素，形成独具特色的形制。如春阳堂和碧玉楼，是对陈白沙生前的住所以及讲学之处的重现和纪念；崇正堂为专用作祭祀的主体；而贞节堂以及祠前的贞节牌坊，则是对祠主母亲林氏夫人的纪念。祭祀男性的祠堂配置一个纪念女性的堂舍，且在祠堂前先耸立一座贞节牌坊，该形制较为罕见。



20 世纪 80 年代的陈白沙祠

1.4 历史沿革

表 1.4-1 陈白沙祠大事年表

朝代	年号	公元纪年	大事记
明	明成化十三年	1477	诏建贞节牌坊以旌表陈白沙母亲林氏夫人的贞节事迹。
	明弘治十三年	1500	陈白沙逝世。
	明万历二年	1574	始诏建陈白沙祠。
	明万历十一年	1583	南京礼部尚书何维柏、新会县知县袁奎等人捐资建造陈白沙祠。
	明万历十二年	1584	原址重建碧玉楼（白沙先生故居），并与陈白沙祠连成一体，

			至此，陈白沙祠建成。
	明万历十三年	1585	皇帝诏准陈白沙从祀孔庙，称誉为“岭南第一人”。
	明万历三十七年	1609	新会知县王命睿重修贞节牌坊。
	明万历三十九年	1611	奉诏重修贞节牌坊，此牌楼存留至今。
	明崇祯十三年	1640	明朝政府重修陈白沙祠。
清	清康熙四十七年	1708	清政府重修陈白沙祠。
	清嘉庆十一年	1806	清政府重修陈白沙祠。
中华人民共和国		1949	国民党元老于右任到陈白沙祠游览，重写“陈白沙故里”碑刻。
	新中国成立后至二十世纪七十年代		陈白沙祠基本保存完整，但碧玉楼的楼层地面及各进祠堂的瓦脊檩角等建筑构件均有较严重的枯朽、风化腐坏等现象。当时江门没有专门的文物管理机构，陈白沙祠未经专门机构管理，一度被当作白沙生产队的队部，被用作存放农具杂物，辟为谷仓，甚至圈养牛群。
	“文革”		陈白沙祠曾改为白沙村办公场地得以保存，祠内的牌匾、石刻等大多遭到毁坏或遗失。
	1979		1979 年 12 月广东省人民政府公布陈白沙祠及木石牌楼（贞节牌坊）为广东省第二批重点文物保护单位。
	1983		1983 年 11 月，江门市人民政府将陈白沙祠公布为江门市第一批文物保护单位。
	1985		江门市人民政府将陈白沙祠辟为陈白沙纪念馆，在贞节堂及崇正堂内设展厅，陈列白沙先生生平事迹图片及省博物馆调拨的部分文物。
	1996-1997		1996 年 4 月至 1997 年 10 月，陈白沙纪念馆建设工程首期工程完工，建成陈白沙祠前的广场、办公楼、门楼、池塘等。
	2000		2000 年 10 月，陈白沙纪念馆建设工程二期工程完工，建成现规模。主要建成三个展厅、白沙故里、小庐山花园等，总体面积达 18000 平方米。《陈白沙生平事迹展》作为固定展览长期展出。
	2019		2019 年 10 月 7 日，国务院核定并公布陈白沙祠为第八批全国重点文物保护单位。

表 1.4-2 陈白沙祠建筑格局演变

朝代	公元纪年	大事记	图示
明	1477	明成化十三年，在白沙先生故居前诏建贞节牌坊以旌表陈白沙母亲林氏夫人的贞节事迹。	
	1497 年	明弘治十年，陈白沙亲自主持修建父母合坟墓，将陈乐芸夫妇合葬于背后的小庐山上。	

	1584 年	明万历十一年（1583 年）朝廷原址重建白沙故居，并在碧玉楼前动工兴建陈白沙祠，明万历十二年（1584 年）建成。	
近现代		近代革命期间遭到破坏，保存较差，20 世纪 80 年代至今多次进行修缮与保养维护，建成陈白沙博物馆。	

二、保护对象构成

2.1 保护对象认定原则

本规划的保护对象包括文物本体、附属文物、文物环境构成及非物质文化遗产。

文物本体：依据陈白沙祠内存留建筑的历史沿革、保存现状和价值评估进行认定；

附属文物：祠内现存的经记载或鉴定为原物的碑刻、石像生等；

文物环境构成：体现陈白沙祠选址、格局、人物事迹相关的环境区域；

非物质文化遗产：文物及其历史环境所承载的各级非物质文化遗产。

2.2 保护对象

2.2.1 文物本体构成

文物本体构成为贞节牌坊和陈白沙祠，陈白沙祠共四进，分别为春阳堂、贞节堂、崇正堂、碧玉楼。

1. 贞节牌坊：为旌表陈白沙母亲林氏夫人而立。四柱三楼三间，木石结构，进深两间，前后檐柱为八角形咸水石石柱，中柱为硬木圆柱，覆盆状咸水石柱础，花岗石须弥座地台，明楼为布瓦庑殿顶，次楼为布瓦歇山顶，均为绿琉璃剪边，檐下均施如意斗拱。明楼正面有竖刻阳文“圣旨”二字木匾，其下为横刻阴文正楷“贞节”木匾，“贞节”木匾背面为横刻阴文正楷“母节子贤”四字，落款时间为万历三十九年岁次辛亥仲冬。



贞节牌坊正面与背面

2. 春阳堂：为纪念陈白沙生前所筑的读书及讲学之处“春阳台”而命名。由面阔及进深各

三间的中厅和左右厢房组成，堂宽 14 米，深 7.9 米，建筑面积约 110 平方米。其中正门两侧有须弥座、石鼓，屋梁上刻有人物、花果、龙凤等多种图案，堂大门上匾额横书正楷体“圣代真儒”四字。堂内制作精良的“文庙从祀”高脚碑也从侧面证实了白沙先生因春阳台十年静坐从而创立江门学派，最终开创闻名于世的名儒心学的事迹。



春阳堂正门



“文庙从祀”高脚碑

3. 贞节堂：以纪念陈献章母亲的贞节而命名。面阔进深各三间，堂面宽 14 米，进深 9.3 米，建筑面积 130.2 平方米。屋正脊饰有仰连状承托火焰形宝珠的陶塑，两端饰有鳌鱼陶塑的吻兽。该堂次间后有两侧卷顶门：左门曰“主静”，右门曰“致虚”。明间后有 6 扇抹头造型组成的后中门。贞节堂的柱础、金柱保存明代的造型，其余架构为清代维修时的建筑装修。横梁悬“贞节堂”匾，据考原物为当年受白沙所请，白沙的老师吴与弼所书，现匾额为后人按原物复制。



贞节堂



4. 崇正堂：为祭祀陈白沙之所。面阔进深各三间，堂宽 14 米，深 10 米，建筑面积 140 平方米。堂前两侧庑廊，镶嵌有多面碑刻，明间后设置神龛，为木质结构，前面雕有花卉图案。神龛有须弥座，为砖石结构。龛内置有陈献章泥塑坐像；像前置灵牌，刻阳文。“明徵授翰林院检讨理学名臣从祀文庙讳献章谥文恭石斋陈公位”。坐像两旁各有一灵牌，皆刻阳文，左灵

牌为“明儒文恭公元配张氏夫人位”，右灵牌为“明儒文恭公继配罗氏夫人位”。堂的正门悬挂“崇正堂”匾额，原匾为何维柏所书，“人在蓬莱第一峰”匾原物为清乾隆新会知县许敦元所题，堂内有木刻对联：“道传孔孟三千载，学绍程朱第一支”，为明万历二年（1574 年）朝廷的赐额，现祠内保存的匾额与木刻对联均为后人按原物复制。



崇正堂



神龛

5. 碧玉堂：原为陈白沙先生故居，并为白沙奉母之所。楼高两层，为三间三进砖木结构，堂面宽 14 米，进深 11.5 米，建筑面积 161 平方米。楼首层的柱及柱础均为花岗岩石。楼门由 6 扇六抹头造型的单门组成。明间置有神龛，龛前面镂雕花卉图案；龛内置有陈献章的祖先及其长兄的灵牌。楼的结构除二楼的金柱柱础保留明代的特征外，其余为清代维修后的建筑装修。二楼“碧玉楼”牌匾据传为陈白沙衣钵传人湛若水所书，现楼内悬挂的为复制品。



碧玉楼航拍



碧玉楼首层及庭院

表 2.2-1 陈白沙文物本体建筑清单

序号	文物名称	建造年代	占地面积 (m²)	结构形式	备注
1	贞节牌坊	明代	41	木石结构	始建于明成化十三年（1477），重修于明万历三十九年（1611），现规模为重修后建成的。
2	春阳堂	明代	110	砖木结构	匾额上、下款的内容，可确知祠堂建造的具体

					主持者。
3	贞节堂	明代	130	砖木结构	柱础、金柱保存明代造型，其余架构为清代维修后的装修。
4	崇正堂	明代	140	砖木结构	堂前两侧庑廊镶嵌有多面碑刻。
5	碧玉堂	明代	158	砖木结构	为两层建筑，原为陈白沙故居，白沙先生逝世后，年久失修近坍塌，明万历十二年（1584 年）诏建陈白沙祠时在此原址重建并与白沙祠连成一体。

2.2.2 附属文物构成

陈白沙祠留存的附属文物包括经记载或鉴定为原物的碑刻 6 方、石像生 1 对；祠内其余碑刻、匾额、木刻为复制品。

表 2.2-1 陈白沙祠附属文物清单

序号	名称	数量	位置	年代	来源	备注
碑刻						
1	孝思堂记	一方	崇正堂东廊	明•景泰五年	祠内原有	由陈白沙老师吴与弼题写，讲述了孝道对于家庭和社会的重要性，并表达了对陈白沙的期望和鼓励。
2	恩平县儒学记	一方	崇正堂东廊	明•成化十八年	祠内原有	由陈白沙撰写，记述了恩平当时匪患横行、民不聊生的状况，官府平定匪患的经过，以及县治的变迁，重申了兴教重学的重要性。此记是应当时邑令翁俨之邀，于明成化十八年十二月作，后应当时恩平知县陈汉昌请求，于明成化二十三年丁未春三月书丹勒石。
3	祭白沙祠文（明）	一方	崇正堂西廊	明万历年间	祠内原有	由陈白沙友人林俊题写，描述了陈白沙的品格、才学和影响力，以及他在乡人和天下人心中的地位。祭文表达了题者对已逝友人的怀念和其在道德、学术方面的成就的赞扬。
4	改创白沙家祠碑记	一方	崇正堂东廊	明•万历十二年	祠内原有	由名仕何维柏题写，记述现存白沙祠兴建的缘起、经过以及祠堂的建制。
5	重修白沙先生乡祠碑记	一方	崇正堂西廊	明•崇祯十三年	祠内原有	由广郡别驾张君所撰，主要描述了陈白沙的生平和白沙祠的修建过程。

6	嘉会楼记	一方	春阳楼前左侧	明•弘治十六年	民国九年迁移至此	由白沙门人张诩所撰，记载了嘉会楼的倡建者、楼名的来由等。此楼为弘扬斯道而建，也作为参拜白沙先生的衣冠盍簪之地，名字则是取自《易经》的“嘉会”，意在合乎礼义之道。
石像生（自其他古墓迁入祠内保存）						
1	明代花岗石石马	一对	陈白沙先生事迹陈列馆前方	明代	迁移至此	2006 年出土江门市蓬江区杜阮镇长桥村一处明代古墓

2.2.3 文物环境构成

文物环境主要指现状祠堂格局和 21 世纪初建成的纪念馆内非文物建筑及环境。

1. 祠堂格局

陈白沙祠北依小庐山，南望蓬江。主体建筑坐西北向东南，沿中轴线从南到北依次为贞节牌坊、春阳堂、贞节堂、崇正堂、碧玉堂，建筑共四进，东西庑廊对称布置。

2. 非文物建筑

包括陈白沙祠右侧修缮后的传统民居建筑、纪念馆内新建建筑。新建建筑包含陈列馆、门楼、游客服务中心、书法碑廊、办公用房、公共厕所等。以上建筑均用于博物馆办公、展览展示或提供配套服务，建筑风貌与陈白沙祠相协调。

3. 环境

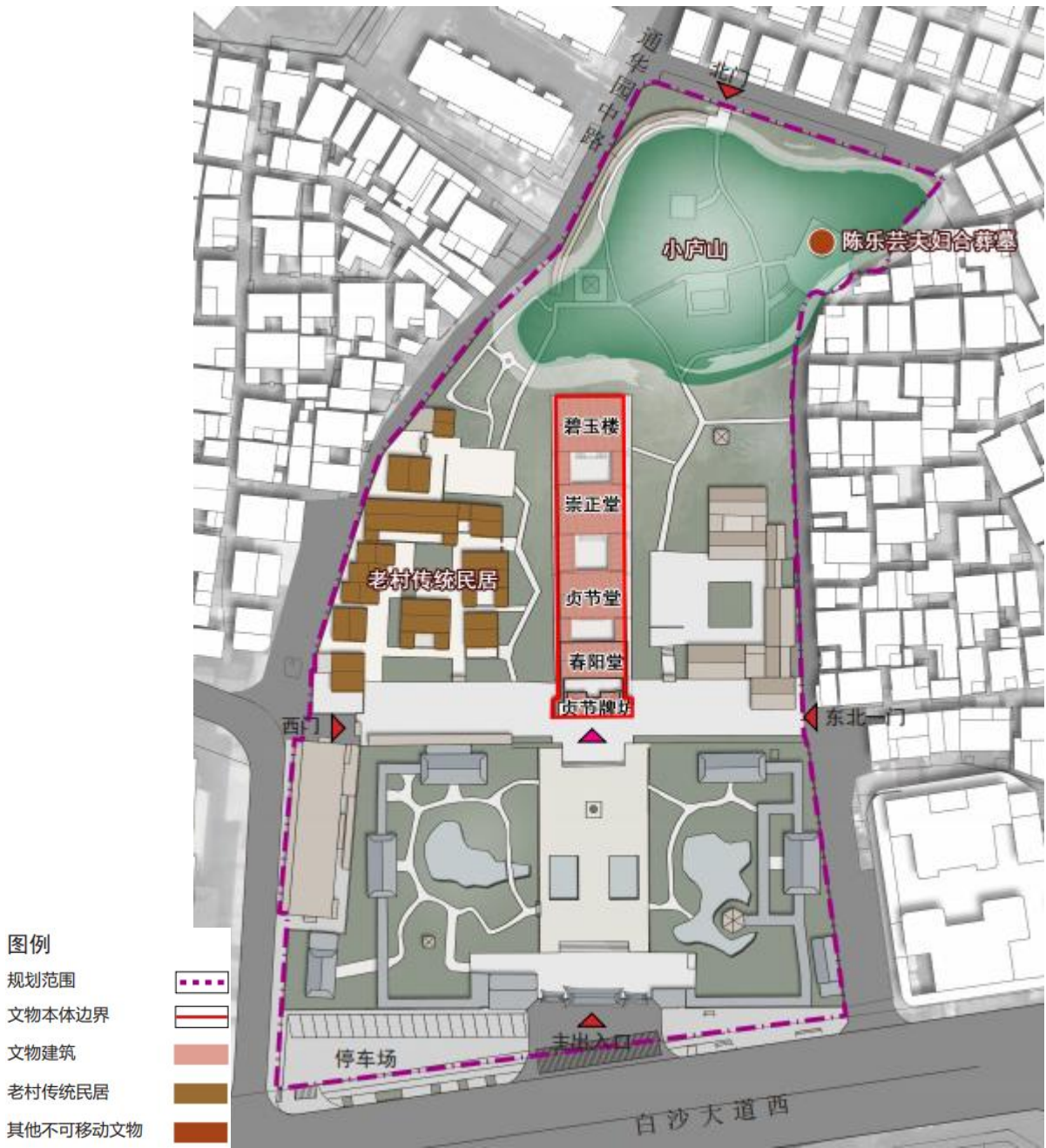
与陈白沙祠选址、景观格局、人物事迹相关的环境。包括陈白沙祠西北侧的小庐山及园林景观、祠南面新建的广场和庭院景观水面、祠右侧修建的白沙故里。



白沙先生父母合坟墓



白沙故里



历史环境要素现状图

2.2.4 非物质文化遗产

已公布的非物质文化遗产包括 2 个国家级非物质文化遗产：白沙茅龙笔、蔡李佛拳等。其中，白沙茅龙笔为陈白沙首创的茅笔，蔡李佛拳派创始人陈享的关门弟子陈长毛为陈白沙的第十六代后人。

1、白沙茅龙笔

白沙茅龙笔制作技艺于 2008 年 6 月被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。白沙茅龙笔

由陈白沙先生创制，发明至今历数百年仍为书法界推崇，是以植物纤维创新制笔的杰出代表，同时也是传统手工制作的典型代表。目前陈白沙先生事迹陈列馆内现展陈有茅龙笔及使用茅龙笔书写的书法作品。



陈列馆内白沙茅龙笔展陈



陈列馆外茅草

2、蔡李佛拳

蔡李佛拳于 2008 年 6 月被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。蔡李佛拳是岭南拳术流派之一，蔡李佛拳发源于古新会县（今江门市新会区），创始人是新会崖门镇京梅村拱北里的陈享，蔡李佛拳派创始人陈享的关门弟子陈长毛为陈白沙的第十六代后人。1980 年，蔡李佛拳传人陈灼荣在陈白沙祠设立世赖堂蔡李佛洪圣馆。1985 年前后，武馆迁至市工人文化宫。2000 年，陈白沙纪念馆扩建竣工，世赖堂蔡李佛洪圣馆申请在白沙祠旁复馆。



蔡李佛洪圣馆外



蔡李佛洪圣馆内

表 2.2-3 陈白沙祠相关非物质文化遗产列表

序号	项目类别	项目名称	入选批次、时间	级别
1	传统技艺	白沙茅龙笔	第二批 2018.06	国家级
2	体育与杂技	蔡李佛拳	第二批 2018.06	国家级

2.2.5 周边历史文化遗产

江门市内与陈白沙相关的历史文化遗产还有广东省文物保护单位陈白沙墓、江门市文物保护单位钓台故址、江门市历史建筑白沙亭等，另外陈白沙先生生前留下许多书法石刻、匾额，原迹留存在白沙公园、新会宋元崖门海战文化旅游区、荷塘三良小学、潮连马氏祠堂等地。



陈白沙墓

钓台故址

白沙亭

表 2.2-4 陈白沙祠周边相关历史文化遗产列表

类别	名称	位置	说明
广东省文物保护单位	陈白沙墓	蓬江区杜阮镇瑶村席帽山宝鸭丘	原葬于圭峰山，后由门人湛若水于明正德十六年（1521）改葬于杜阮镇现址。坐北向南，用三合土垒筑，馒头冢状墓面，墓面深 14 米，宽 10.96 米。村民每年重阳均有拜祭活动。
江门市文物保护单位钓台故址	钓台故址	蓬江区堤中路 1 号	原为陈白沙所建，是陈白沙讲学及余暇垂钓之所，后经毁坏、重修，又因城市建设拆去前二进，现仅剩后进用于祭祀陈白沙，是研究陈白沙与江门开埠历史的重要史迹。
江门市历史建筑	白沙亭	新会区马山公园南部	明代马山建有纪念陈白沙的白沙祠，毁于抗日战争江会沦陷期间，1957 年建此亭纪念陈白沙先生，亭前立有一块《重修石斋陈先生祠堂记》碑，石碑所在地就是旧时的白沙祠遗址。
不可移动文物	陈乐芸夫妻（白沙先生父母）合葬墓	陈白沙祠背后小庐山上	为白沙先生于明弘治十年（1497 年）所建墓坐西北向东南，占地面积 22 平方米，花岗岩石砌建，呈圆柱状，半球顶，高 1.7 米，直径 6.3 米。墓碑高 1.1 米，宽 0.5 米，端砚石质地，碑顶有一块刻着如意饰纹的石块。墓碑竖刻阴文正楷“皇明处士乐芸陈先生、室林氏节妇合葬墓”；上款“弘治丁巳年冬十二月甲午立石”，下款“男翰林院检讨陈献章力疾书”。该墓保存完好，对于研究江门地区明代墓葬具有重要的价值。
	仁寿坊 49 号民居	陈白沙纪念馆西侧仁寿坊村内	为一处清代蚝壳屋，具有典型的岭南传统风貌建筑特征，保存较好，对于研究该地区传统民居及村落历史环境具有一定价值。

三、价值评估

根据《中国文物古迹保护准则》（ICOMOS CHINA，2015 年修订）第 3 条，文物古迹的价值包括历史价值、艺术价值、科学价值以及社会价值和文化价值。

3.1 历史价值

根据《关于〈中国文物古迹保护准则〉若干重要问题的阐述》2-3—1 条，文物古迹的历史价值主要表现在以下方面：

1. 由于某种重要的历史原因而建造，并真实地反映了这种历史实际。
2. 在其中发生过重要事件或有重要人物曾经在其中活动，并能真实地显示出这些时间和人物活动的历史环境。
3. 体现了某一历史时期的物质生产、生活方式、思想观念、风俗习惯和社会风尚。
4. 可以证实、订正、补充文献记载的史实。
5. 在现有的历史遗存中，其年代和类型独特珍稀，或在同一类型中具有代表性。
6. 能够展现文物古迹自身的发展变化。

陈白沙祠历史价值：

1. 陈白沙祠是明代奉诏兴建的纪念陈白沙的专祠，对后人祭祀陈白沙和研究陈白沙先生哲学思想以及明代儒学具有重要的历史价值。陈白沙是明代著名的理学家、教育家、诗人和书法家，是明代心学的奠基者，开创了“江门学派”，提出“学贵知疑”“自得之学”等思想，强调个人主体意识和独立思考，他的学说打破了程朱理学的沉闷和僵化模式，为王阳明心学的诞生铺平了道路。陈白沙的学术思想也开启明代学术新风，影响深远，为历代世人尊崇敬仰，死后从祀孔庙，追谥“文恭公”，是岭南地区唯一入祀文庙的大儒，世人尊他为“圣代真儒”“岭南一人”，对中国文化尤其是岭南文化的发展产生了深远的影响和积极作用，确立了岭南文化在整个中国文化发展中的地位。

2. 陈白沙祠是江门市区内保存最为完整的明代祠堂建筑，其建筑形式特征体现特定的社会、历史、文化背景，是研究明代传统建筑形制与社会意识形态影响的重要实物例证。其中木石牌楼结构严谨、雄伟壮观，是岭南地区保存不多的明代牌楼。传统四合院式的陈白沙祠北依小庐

山，南望蓬江，规模宏伟壮观，与周围“白沙故里”共同构成典型的岭南村落，在传统专祀男性的祠堂中配置一个纪念女性的堂舍，在中国传统建筑中极为少见，尤其是在祠堂前先耸立一座贞节牌坊，这种形制更是罕见。

3. 陈白沙祠内保留的明清碑刻，对研究白沙先生的生平及其创立的江门学派，研究明代儒家思想，研究明代社会政治、文化以及明清建筑的艺术风格均有十分重要的价值。

表 3-1 文物本体建筑类历史价值评估表

	价值评估要点	价值描述	价值载体
历史 价值	由于某种重要的历史原因而建造，并真实地反映了这种历史实际。	贞节牌坊为明成化十三年（1477）朝廷为旌表陈白沙母亲林氏夫人的贞节事迹而建。 陈白沙祠为纪念陈白沙先生由朝廷诏建的专祠，祠内各进的名称皆反映了陈白沙生前潜心悟道、开创明儒心学的事迹以及当时朝廷乃至社会对白沙先生的敬仰和重视。	陈白沙祠、 贞节牌坊
	在其中发生过重要事件或有重要人物曾经在其中活动，并能真实地显示出这些时间和人物活动的历史环境。	碧玉楼曾是陈白沙居住之所，陈白沙祠是在白沙故居上修建的纪念性建筑，祠内大量名人志士所写碑刻记载与印证明代修筑与重修该祠的历史，同时反映着当时社会各界到此缅怀陈白沙的社会纪实。	陈白沙祠、 贞节牌坊
	体现了某一历史时期的物质生产、生活方式、思想观念、风俗习惯和社会风尚。		
	可以证实、订正、补充文献记载的史实。	贞节牌坊和陈白沙祠都是目前江门市区范围内保存最为完整的且为数不多的木石结构牌坊和纪念性建筑，对研究中国古代的建筑形制和礼制，以及当时的意识形态具有重要的价值。 白沙祠内碑刻对白沙祠的建设与修葺的记载印证和补充了明清时期的《新会县志》中对白沙祠或祭祀白沙地点的记录。	陈白沙祠、 贞节牌坊、 碑刻
	在现有的历史遗存中，其年代和类型独特珍稀，或在同一类型中具有代表性。	陈白沙祠内的贞节堂是在传统专祀男性的祠堂中配置的纪念女性的堂舍，以及在白沙祠前耸立一座贞节牌坊，在中国传统建筑中极为罕见。	陈白沙祠、 贞节牌坊

3.2 艺术价值

根据《关于〈中国文物古迹保护准则〉若干重要问题的阐述》2-3—2 条，文物古迹的艺术价值主要表现在以下方面：

1. 建筑艺术，包括空间构成、造型、装饰和形式美。
2. 景观艺术，包括风景名胜中的人文景观、城市景观、园林景观，以及特殊风貌的遗址景观等。
3. 附属于文物古迹的造型艺术品，包括雕刻、壁画、塑像，以及固定的装饰和陈设品等。
4. 年代、类型、题材、形式、工艺独特的不可移动的造型艺术品。
5. 上述各种艺术的创意构思和表现手法。

陈白沙祠艺术价值：

1. 陈白沙祠和贞节牌坊是岭南地区保存较为完整的明代建筑，建筑风格极具岭南特色，结构严谨，造型端庄，装饰精细，在岭南地区具有建筑艺术代表性。
2. 贞节牌坊瓦面使用如意斗拱承托建筑形制级别高，从结构造型和力学上将中国的传统木雕工艺发挥到淋漓尽致，具有建筑艺术研究价值。
3. 贞节牌坊的匾额书法还展现着文学艺术，其“母节子賢”横匾，“賢”字由“臣、忠、贝”三字组成，取意“忠臣为国之瑰宝，即为贤人”之意，体现了牌坊寓意的匠心独运，是研究同时期历史文化艺术的实例。
4. 陈白沙祠内大量的明清碑刻、墨宝木刻、匾额书法等原物与复制品，是研究同时期历史文化艺术的实例，其中白沙先生的作品体现了白沙先生转圜自如、炉火纯青的茅龙书法技术，对研究其创立的江门学派与茅龙书法以及明清文学艺术发展均有重要的价值。

表 3-2 文物本体建筑类艺术价值评估表

	价值评估要点	价值描述	价值载体
艺术 价值	建筑艺术，包括空间构成、造型、装饰和形式美。	陈白沙祠和贞节牌坊的装饰构件较多，如贞节牌坊的木雕、斗拱、陈白沙祠的砖雕花窗、木雕屏风、花岗岩柱础等。	陈白沙祠、 贞节牌坊
	附属于文物古迹的造型艺术品，包括雕刻、壁画、塑像，以及固定的装饰和陈设品等。	陈白沙祠和贞节牌坊的建筑装饰题材丰富，彩绘、匾额、灰塑等艺术题材多样。祠内还有碑刻、匾额等附属文物以及书法木刻，展示了白沙先生本人的文学造诣以及当时的文学艺术水平。	陈白沙祠、 贞节牌坊、 碑刻

3.3 科学价值

根据《关于〈中国文物古迹保护准则〉若干重要问题的阐述》2-3—3 条，文物古迹的科学价值主要表现在以下方面：

- 1. 规划和设计，包括选址布局，生态保护，灾害防御，以及造型、结构设计等。
- 2. 结构、材料和工艺，以及它们所代表的当时的科学技术水平，或科学技术发展过程中的重要环节。
- 3. 本身是某种科学实验及生产、交通等的设施或场所。
- 4. 在其中记录和保存着重要的科学技术资料。

陈白沙祠科学价值：

- 1. 陈白沙祠梁架为抬梁式与穿斗式相结合的混合梁架，有明代风格特征的虹梁、鳌鱼水束托檩、红砂岩墙基，祠堂廊部及前后檐口高度设计，从通风、采光、防雨功能上均适合岭南地区湿热多雨的气候特征。白沙祠在建筑结构、材料和构造上具有明显的时代与地域特征，在砖、石、木结构的建造技术方面更有代表意义和科学价值。
- 2. 贞节牌坊结构性能及建筑技术显示了明清时期木结构建筑设计和建造技术水平，对研究江门周边地区明清时期建筑科学与营造技艺具有代表性意义。

表 3-3 文物本体建筑类科学价值评估表

	价值评估要点	价值描述	价值载体
科学价值	规划和设计，包括选址布局，生态保护，灾害防御，以及造型、结构设计等。	白沙祠和贞节牌坊均为纪念性建筑的代表，但两者的布局形式在传统建筑中罕见，且建筑风格、建筑结构、材料等具有较明显的明代风格特征。	陈白沙祠、贞节牌坊
	结构、材料和工艺，以及它们所代表的当时的科学技术水平，或科学技术发展过程中的重要环节。	贞节牌坊作为木石结构牌坊，木雕工艺精湛，造型轻巧，从结构造型和力学上将中国的传统木雕工艺发挥到淋漓尽致，显示了明清时期木结构建筑设计和建造技术水平。	陈白沙祠、贞节牌坊

3.4 社会价值

社会价值是指文物古迹在知识的记录和传播、文化精神的传承、社会凝聚力的产生等方面所具有的社会效益和价值，包含了记忆、情感、教育等内容。

陈白沙祠社会价值：

- 1. 陈白沙祠是国家级重点文物保护单位，是江门地区的历史文化旅游景点，对带动区域旅

游相关产业发展发挥重要作用。

- 2. 陈白沙祠现作为一座以明代古建筑群为主体的庭院式历史名人纪念馆，浓缩了白沙先生艺术、教育、儒学等生平成就，成为江门及周边地区民众了解国学文化的窗口。

- 3. 陈白沙祠作为纪念陈白沙的建筑，是展示和传播白沙文化的重要物质载体，具有广泛的群众基础及社会影响，对地方经济发展有积极的推动作用。

3.5 文化价值

根据《中国文物古迹保护准则（2015 年修订）》第 3 条，文物古迹的文化价值主要表现在以下方面：

- 1. 文物古迹因其体现民族文化、地区文化、宗教文化的多样性特征所具有的价值。
- 2. 文物古迹的自然、景观、环境等要素被赋予了文化内涵所具有的价值。
- 3. 与文物古迹相关的非物质文化遗产所具有的价值。

陈白沙祠文化价值：

- 1. 陈白沙是广东唯一入祀孔庙的大儒，他继承孔孟的儒家思想，开创明儒心学之先河，开创了“江门学派”，其学术成就“昭在当时”“垂于后世”，对中国文化尤其是岭南文化的发展产生了深远的影响和积极作用。
- 2. 陈白沙祠是纪念和祭祀陈白沙先生的重要场所，作为白沙文化的实物载体，对传承与宣扬“仁爱”与“孝义”，促进社会主义精神文明建设具有一定的现实意义和人文价值。
- 3.贞节牌坊是广东省内现存为数不多用于旌表女性的牌坊，蕴含着重要的时代文化内涵，反映了明清时期对贞节理念的极度推扬，因此是研究明代传统道德观与社会文化的重要实物见证。

表 3-4 文物本体建筑类文化价值评估表

	价值评估要点	价值描述	价值载体
文化价值	文物古迹因其体现民族文化、地区文化、宗教文化的多样性特征所具有的价值。	陈白沙祠作为纪念和祭祀陈白沙先生的重要场所，是陈白沙理学思想、“白沙学说”的重要载体。 贞节牌坊在明代诏建，清代重建，反映了明清时期社会对贞节理念的推崇，与传统道德观的影响深远。	陈白沙祠、贞节牌坊

陈白沙祠保护规划

(2023-2035年)

第一部分 | 规划文本

第二部分 | 规划图纸

第三部分 | 规划附件

规划说明

专项研究报告

专项评估报告

基础资料汇编

专项评估报告目录

一、 社会条件分析	1
1.1 地理位置	1
1.2 自然环境	1
1.3 人文环境	1
1.4 土地利用现状	1
二、 现状评估	1
2.1 真实性、完整性、延续性评估	2
2.2 保护对象现状评估	2
2.3 安全防护设施评估	5
2.4 环境评估	5
2.5 基础设施现状评估	7
2.6 展示利用评估	8
2.7 管理评估	9
2.8 研究现状	12
三、 评估结论	12
3.1 主要破坏因素	12
3.2 现存主要问题	12
四、 相关规划衔接	12
4.1 《江门市国土空间总体规划（2021-2035 年）》	13
4.2 《江门市蓬江岛西地段（PJ05-P）控制性详细规划》	13
4.3 《江门市文化和旅游发展“十四五”规划》	14

一、社会条件分析

1.1 地理位置

陈白沙祠坐落于江门市蓬江区白沙村，位于东经 113° 04′ 14″、北纬 22° 34′ 39″ 的交点上。位于白沙大道西城市次干道一侧，西距天沙河约 400 米，南距江门水道约 900 米，西南距江鹤、江中高速公路出入口约 1500 米。

陈白沙祠所处江门市别称五邑，地处西江沿岸下游，珠江三角洲的西部，东邻中山、珠海，西连阳江，北接佛山、云浮，南濒南海领域，是大湾区通向粤西和大西南的枢纽门户。

1.2 自然环境

陈白沙祠位于广东省江门市中西部。江门市地势西北高、东南低，西北山地丘陵分布、东部、中部、南部河谷，冲积平原、三角洲平原宽广，丘陵、山地错落其间，沿海沙洲发育，形成错综复杂的多元化地貌景观。江门地属亚热带海洋性季风气候，雨量充沛，全年温和湿润，无霜期长，年平均气温 22℃，是主要耕种区域，农产品多以果蔗和水稻为主。

陈白沙祠规划范围内地处蓬江区市区中部，地势平坦，周边一带皆为商业区及居民住宅区。

陈白沙祠周边水系主要有西面的西江支流天沙河与南面的江门水道，地表由砂、淤泥等组成，砂以粗砂为主含砾，淤泥层也常含粗砂及砾，普遍见腐木。厚度约为 8 米。

1.3 人文环境

陈白沙祠所处蓬江区为江门旧城区，其最早于元末民初之间（约 1360—1370 年）在蓬莱山下、蓬江河畔形成小墟集农贸集散地，是江门最早的集市“江门墟”，旧称“墟顶”。墟顶老街承载着江门由商埠街到现代化城市的 600 年的发展历程，从农贸墟集发展成对外通商口岸，保留了许多完好的华侨建筑与旧时的墟市巷道，成为江门市保存最完整的近代城市街区之一，并被广东省人民政府公布为第四批广东省历史文化街区——长堤历史文化街区。

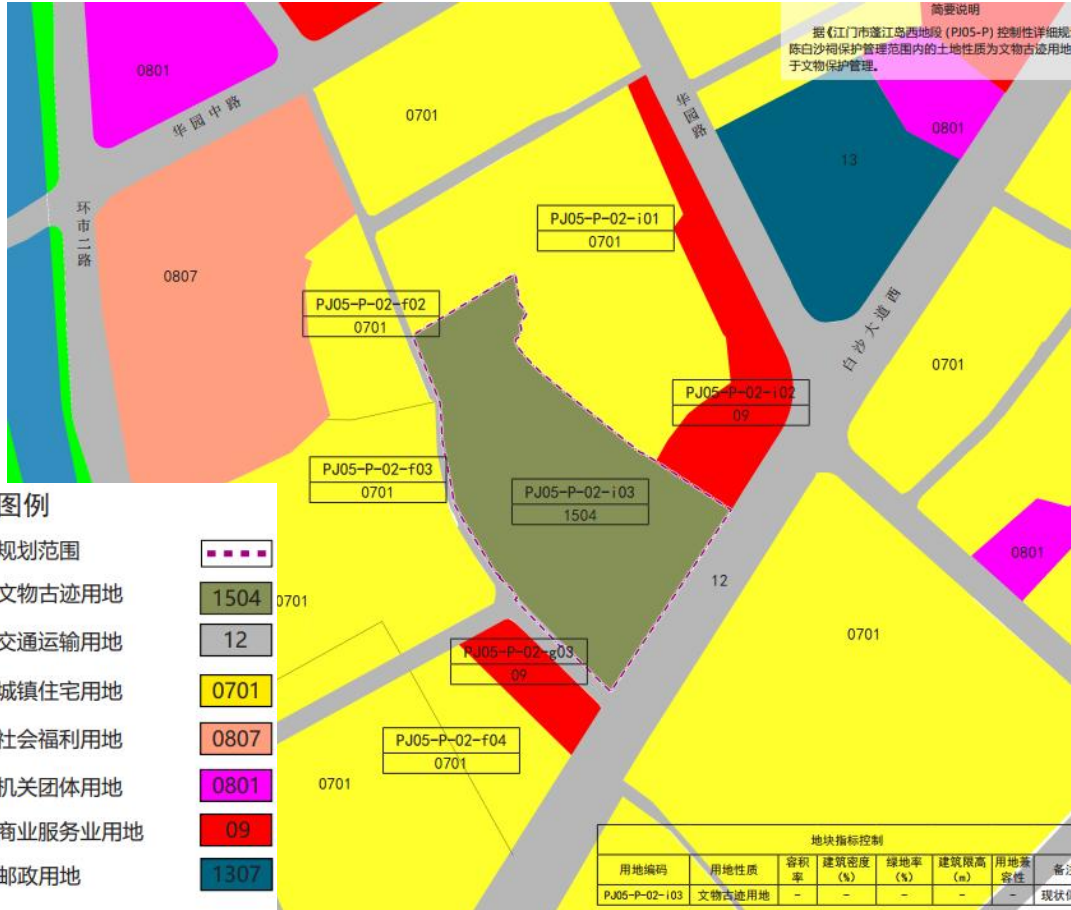
陈白沙先生曾在墟顶街口沿河筑台垂钓，设堂讲学，后沿岸泥沙沉积，江门墟逐渐南移，当地百姓便在钓台路口建“钓台故址”纪念陈白沙先生。

陈白沙祠所处白沙街道以白沙先生为名，除白沙祠外，江门市区内还留存广东省文物保护单位陈白沙墓、江门市文物保护单位钓台故址、江门市历史建筑白沙亭、仁寿坊 49 号民居、陈乐芸夫妻（白沙先生父母）合坟墓等与陈白沙相关的历史文化遗存，另外还有陈白沙先生生前

书法石刻、匾额原迹留存在白沙公园、新会宋元崖门海战文化旅游区、荷塘三良小学、潮连马氏祠堂、江门博物馆等地。

1.4 土地利用现状

陈白沙祠现行保护区划范围内及西南侧临街民居建筑的土地性质为文物古迹用地，有利于文物保护管理；周边住宅小区与村落仁寿坊、仁贤里主要为城镇住宅用地，东西两侧沿白沙大道西道路一侧的用地主要为商业服务业用地，总体上用地性质对文物影响较小。



土地利用现状图

二、现状评估

2.1 真实性、完整性、延续性评估

2.1.1 真实性评估

陈白沙祠总体保持较好的真实性

陈白沙祠的位置和背景环境保持较好的真实性。白沙祠目前位于白沙街道（即为历史上的白沙村），印证了《新会县志》中对白沙祠的记载，确证了白沙祠位置的真实性。

陈白沙祠建筑布局维持原状，虽然受必要的城市建设发展影响导致前塘后村的格局以及背山望江的历史景观已大部分消失，但贞节牌坊与白沙祠的建筑格局维持历史原貌。

陈白沙祠较为完整地保存了明清时期建成的原有的外形和建筑特色，保留了原有的结构与材料，反映了文物建筑的建造技艺、材料、外形设计的真实性。

陈白沙祠现作为瞻仰和祭祀陈白沙的纪念性建筑对外开放，是白沙理学、孝文化与贞节理念等中华优秀传统文化的实物载体，反映了文物建筑承载的时代文化精神的真实性。

2.1.2 完整性评估

陈白沙祠总体保持较好的完整性

陈白沙祠的建筑规模、布局、建筑构件等保存完好，历史上多次修缮，贞节牌坊与白沙祠四进建筑保存状态良好，见证了明清以来社会、政治、文化的发展演变。

在历次的修缮工程中，建筑局部的完整性受到破坏。1983 年的修缮工程中，碧玉楼的内部结构形制被改变，其楼面、廊部、楼梯等原为木结构的部位被改为混凝土结构。

2.1.3 延续性评估

陈白沙祠总体保持较好的延续性

陈白沙祠自 20 世纪 80 年代起进行了较完整的保护修缮和展示利用，得到较好的保护。

所在岭南地区多降雨天气，文物建筑本体多受雨水侵蚀，存在一定的病害。

2.2 保护对象现状评估

2.2.1 文物本体现状评估

（一）文物本体现状及保护工程评估

陈白沙祠自 1983 年江门市政府出资完成全面维修后，逐渐有序开展日常维护及保护工程。1996 年至 2019 年间，江门市政府均对以陈白沙祠为主体的陈白沙纪念馆进行扩建及日常修复和保护。1996 年至 2000 年间完成陈白沙纪念馆建设工程，改善了文物环境及相关保护设施。

2019 年的修缮工程对贞节堂、崇正堂、碧玉楼进行了全面修缮，修复了屋脊、灰塑、瓦面、梁架、外墙等多处的残损，同时进行了防虫防腐处理，该次修缮工程采用原始材料、传统工艺修缮，改善了建筑的质量。



崇正堂 2019 年勘察情况



修缮工程后

评估结论：以往进行的工程基本对陈白沙祠进行了整体的修缮，排除了陈白沙祠文物本体的主要残损。1983 年的修缮工程中，碧玉楼内部结构形制被改变，其楼面、廊部、楼梯等原为木结构部位被改为混凝土结构。目前贞节牌坊和春阳堂近年暂未修缮，由于岭南地区受台风及湿热环境影响较大，贞节牌坊建筑安全存在一定安全隐患，亟需开展修缮。

（二）文物建筑现状评估

1. 文物建筑残损评估标准

文物建筑的残损按照屋顶、墙体、建筑结构、台基、小木作、室内地面、灰塑彩画七项进行评估，评价等级为：重度、中度、轻度、基本完好。具体标准规定如下：

鉴定要素	基本完好	轻微残损	中度残损	严重残损
屋顶	保留完整	屋面构架保留完整，瓦片、装饰构件部分损毁缺失	屋面主体构架留存，次要构架部分损毁，瓦片、装饰构件缺失较多	屋面构架部分留存，次要构架损毁严重，瓦片、装饰构件缺失严重。
墙体	保留完整	墙体保留完整，墙面局部脱落。	墙体存在一定损毁，墙面局部破损	墙体结构损毁严重，相当部分墙体缺失，墙体坍塌，残破。
承重结构	保留完整	主要构件保留完整，其他构件部分损毁缺失。	主要构件留存，其他构件损毁缺失较多。	主要构件部分留存，其他构件基本损毁
台基	保留完整	基础保留完整，对建筑安全没有影响。	基础保留较完整，对建筑安全有轻微影响。	基础保留不完整，对建筑安全有较大影响。
小木作	保留完整	小木作保留完整，局部损毁缺失。	小木作存在一定损毁，部分缺失残破。	小木作损毁严重。
室内地面	保留完整	地面保留完整度大于 70%。	原有地面留存度大于 50%。	残损面积超过 50%
灰塑彩画	保留完整	局部褪色	褪色、损坏面积不超过 50%	褪色、损坏面积超过 50%

2. 建筑结构可靠性评估

文物建筑的结构可靠性评估参照《古建筑木结构维护与加固技术规范》标准。

I 类：承重结构中原有的残损点均已得到正确处理，尚未发现新的残损点或残损征兆。

II 类：承重结构中原先已修补加固的残损点，有个别需要重新处理；新近发现的若干残损迹象需要进一步观察和处理，但不影响建筑物的安全和使用。

III 类：承重结构重点关键部位的残损点或其组合已影响结构安全和正常使用，有必要加固或修理措施，但尚不致立即发生危险。

表 2.2-1 陈白沙祠建筑保存现状评估列表

评估对象		评估内容								结构可靠性
		台基	墙体	承重结构	屋顶	装饰装修	小木作	灰塑彩绘	主要病害类型	
建	贞节牌坊	轻微	-	中度	中度	-	-	轻微	自然风化、年久失修	III 类

筑		残损		残损	残损			残损		
	春阳堂	轻微残损	轻微残损	基本完好	中度残损	轻微残损	基本完好	基本完好	自然风化、年久失修	III 类
	贞节堂	基本完好	轻微残损	基本完好	基本完好	轻微残损	基本完好	基本完好	自然风化	I 类
	崇正堂	轻微残损	轻微残损	基本完好	基本完好	基本完好	基本完好	轻微残损	自然风化	I 类
	碧玉楼	轻微残损	轻微残损	轻微残损	基本完好	基本完好	基本完好	基本完好	自然风化	I 类
	廊庑	基本完好	轻微残损	基本完好	基本完好	-	-	-	自然风化	I 类

表 2.2-2 文物建筑现状残损评估表

建筑名称	位置名称	残损描述	残损原因
贞节牌坊	屋顶	灰塑表面风化；垂脊局部断裂；辘筒裹灰瓦面局部断裂；瓦面滋生青苔，玻璃瓦当、滴水瓦表面污损；屋顶整体轻微倾斜。	自然风化、年久失修、结构残损需进行检测鉴定查明原因
	立柱	石柱础局部崩缺、污损；石柱表面污损。	
	地台	-	
	油饰彩绘	灰塑表面褪色，斗拱油漆褪色。	
春阳堂	台明	台明石基本完好，台基地面为麻石铺装，入口处麻石地面局部开裂。	自然磨损
	楼板地面	室内地面为红色地砖，存在水渍，基本完好；前坪左侧三合土地面局部风化损坏。	雨水侵蚀、自然磨损
	建筑结构	梁架基本完好。	-
	墙体	麻石外墙裙表面污损。	雨水侵蚀
	小木作	基本完好。	-
	屋顶	辘筒裹灰瓦面局部断裂移位；瓦面、屋脊滋生青苔	自然侵蚀、年久失修
	油饰彩绘	灰塑彩绘褪色；梁架、斗拱表面油漆脱落。	自然风化
贞节堂	台明	基本完好。	-
	楼板地面	室内地面为红色地砖，存在水渍，基本完好。天井庭院红砂岩地面，局部开裂。	潮湿、雨水侵蚀
	建筑结构	基本完好。	-
	墙体	基本完好，庭院外墙生苔。	雨水侵蚀

	小木作	木屏风表面多处油漆龟裂起壳。	自然风化
	屋顶	基本完好。	-
	油饰彩绘	基本完好。	-
崇正堂	台明	基本完好。	-
	楼板地面	室内地面为红色地砖，存在水渍，基本完好。	潮湿
	建筑结构	基本完好，入口一侧石柱础局部崩缺。	自然磨损
	墙体	基本完好，庭院外墙生苔。	雨水侵蚀
	小木作	基本完好。	-
	屋顶	基本完好。	-
	油饰彩绘	基本完好。	-
碧玉堂	台明	基本完好。	-
	楼板地面	室内地面为红色地砖，存在水渍，基本完好。庭院三合土地面风化。	潮湿、自然风化
	建筑结构	基本完好。	-
	墙体	基本完好，外墙局部生苔。	雨水侵蚀
	小木作	基本完好。	-
	屋顶	基本完好。	-
	油饰彩绘	基本完好。	-
廊庑	基本完好。		-

依据文物建筑残损评估标准和建筑结构可靠性评估，贞节堂、崇正堂、碧玉楼等三进以及主体间的廊庑整体保存状况较好，主要残损为建筑外立面墙体滋生青苔。贞节牌坊和春阳堂目前整体保存一般，有明显的残损。

贞节牌坊出现屋顶轻微倾斜、垂脊局部断裂等较大的残损，同时存在屋脊风化严重、斗拱表面油漆褪色、柱础表面污损等现象；春阳堂现存屋面局部开裂、灰塑、梁架风化褪色等残损。



贞节牌坊垂脊断裂



贞节牌坊灰塑风化褪色



春阳堂轳筒裹灰瓦屋面断裂



漆面褪色脱落

（三）附属文物现状评估

1. 碑刻：都为石质碑刻，现主要安置在室外或贞节堂和崇祯堂间的两侧廊庑下展陈，没有保护设施，主要病害为表面风化、浅表性裂隙与大气及粉尘污染。

2. 石像生：一对明代花岗石石马放置于陈白沙事迹陈列馆前方，处于无遮挡的环境，受雨水侵蚀，整体保存现状一般。

经评估，应根据石质碑刻及石像生表面的具体病害情况，采取适当的保护措施及时治理。

表 2. 2-3 陈白沙祠附属文物现状评估表

序号	名称	数量	病害类型	病害描述	保存状况
碑刻					
1	嘉会楼记	一方	表面污染与变色、裂隙	表面水锈结壳，碑身有多条浅表性裂隙，文字涣散，局部字体崩缺	保存一般
2	恩平县儒学记	一方	表面污染与变色、机械损伤	表面部分字体涣散，风化物污染，表面有大面积的拓印痕迹残留，碑身上部边缘有多处崩缺	保存一般
3	孝思堂记	一方	表面污染与变色、表面风化	表面有大量划痕，石碑下部分存在风化脱落，下部字体模糊，划痕处字体涣散	保存一般
4	祭白沙祠文（明）	一方	机械损伤、裂隙	石碑右上角局部缺失，缺口整齐，表面有沿石材纹理发育的浅表裂隙分布，存在风化物污染	保存一般
5	改创白沙家祠碑记	一方	机械损伤、不当修复、裂隙、表面风化	碑身底部有一处崩缺，现用白色石灰填补，表面风貌裂隙较多，存在表面片状剥落，字体模糊，此病害情况有随着保存时间的延长而加深的风险。	保存较差
6	重修白沙先生乡祠碑记	一方	表面污染与变色、裂隙	表面风化物污染，有大面积的拓印痕迹残留，有多条裂隙痕迹	保存一般

石像生					
1	明代花岗石石马	一对	生物病害、表面风化	两座石马表面出现蜂窝状风化溶蚀，上部表面水锈结壳、苔藓滋生，局部有昆虫排卵筑巢和昆虫排泄物污染	保存较差

2.3 安全防护设施评估

2.3.1 消防现状评估

(1) 灭火器、消防栓：陈白沙纪念馆内设置灭火箱 20 处，推车式灭火器 9 个，消火栓 19 处，基本覆盖整个纪念馆；其中，位于陈白沙祠文物建筑本体内的有 4 个灭火箱，4 个推车式灭火器，6 个室内消火栓，可覆盖陈白沙祠文物建筑本体。

(2) 消防出入口：消防车行出入口为位于白沙大道西一侧的主出入口以及东北侧通向仁贤里的东北一门，另外设有两个安全门与周边街区相通，西门通白沙田心里、仁寿坊，北门可通华园路，除南主出入口外，其他三个出入口正常情况下实行封闭式管理。

(3) 消防车道：可利用庭院广场、绿地和内部道路形成环线消防车道。



陈白沙纪念馆内微型消防站



陈白沙祠内消防疏散标识

2.3.2 安防现状评估

(1) 安保人员：陈白沙纪念馆目前管理范围以纪念馆围墙为界，主出入口设有保安值班房，全馆设有全职保安人员 5 名，日间负责维持馆内游览秩序，晚上巡检文物安全。

(2) 视频监控系统：文物本体建筑内共设有 16 台摄像机，其中云台摄像机 7 部，固定摄像机 9 部，已覆盖文物建筑内部各个区域；陈白沙祠环建筑外墙一圈均匀分布安装有 7 部固定摄像机，已能监控到文物建筑。

此外陈白沙纪念馆内设有充足数量的监控设备，覆盖馆内各个入口及其他建筑，实行 24 小时红外线监控，并与市区 110、119 等部门联网，已满足监控需求。



陈白沙纪念馆内监控设备



陈白沙祠内监控设备

2.3.3 防雷现状评估

文物建筑均已安装避雷针（带），每年性能测试检验，是否达到防雷要求。



2.4 环境评估

2.4.1 纪念馆内建成环境评估

(1) 非文物建筑评估

陈白沙纪念馆内非文物建筑包括新建建筑与传统民居建筑，均为 1 层建筑，整体风貌与文物建筑风貌相协调。

新建建筑主要集中在祠左侧的陈白沙事迹陈列馆及左右庭院及小庐山花园内，为 1996 年至 2000 年所建的仿古建筑。屋顶形式以单檐歇山屋顶、双坡灰瓦屋顶为主。整体上建筑质量好，风貌与文物风貌较协调。

传统民居建筑位于陈白沙祠右侧，建筑形式为双坡屋顶，青砖灰瓦，与文物风貌相协调，现用作展示利用与办公用房。



陈白沙纪念馆新建建筑



陈白沙祠及馆内右侧传统民居特色建筑

表 2.4-1 陈白沙纪念馆内非文物建筑列表

序号	建筑名称		建造时间	构造形制	所在位置	使用功能
1	新建建筑	门楼	1996 年—1997 年	木石结构，四柱三间牌楼，布瓦庑殿顶	陈白沙纪念馆入口	出入口
2		游客服务中心	1996 年—1997 年	砖混结构，平顶	陈白沙纪念馆入口西侧	服务设施
3		书法碑廊	2000 年	砖混结构，双坡顶	纪念馆入口两侧	展示、休憩
4		办公室 1	2000 年	砖混结构，单檐歇山顶	纪念馆前广场西侧左庭院内	管理办公
5		修复室	2000 年	砖混结构，单檐歇山顶		管理办公
6		四角亭（右庭院）	2000 年	木结构，单檐攒尖顶		展示、休憩
7		实验室	2000 年	砖混结构，单檐歇山顶		管理办公

8		公共厕所 1	2000 年	砖混结构，双坡顶	纪念馆前广场东侧右庭院内	服务设施
9		学术报告厅	2000 年	砖混结构，单檐歇山顶		管理办公
10		六角亭	2000 年	木结构，单檐攒尖顶		展示、休憩
11		小庐轩	2000 年	砖混结构，单檐歇山顶		展示
12		白沙壁画长廊	2000 年	木结构，双坡顶	小庐山西北角	展示、休憩
13		小庐山讲学亭	2000 年	木结构，单檐攒尖顶	小庐山西北角	展示、休憩
14		四角亭（小庐山）	2000 年	木结构，单檐攒尖顶	陈白沙事迹陈列馆北面	休憩
15		陈白沙事迹陈列馆	2000 年	砖木结构，双坡顶	陈白沙祠东侧	展示
16	传统民居特色建筑	陈氏宗亲会	1996 年维修	砖木结构，双坡顶	陈白沙祠西侧	展示
17		楚云台				展示
18		蔡李佛始祖馆—白沙洪圣馆				展示
19		非遗展示厅				展示
20		办公室 2				管理办公
21		公共厕所 2				服务设施

（2）纪念馆环境评估

1. 纪念馆围墙为 1996 至 2000 年间建成，青砖砌筑，上部为仿古围墙瓦，现状结构稳定，且风貌与纪念馆内环境风貌相协调，起到安防保护作用。

2. 2000 年陈白沙纪念馆扩建工程完成后，纪念馆铺地已更换为石板砖硬质铺地，建有前广场、左右庭院院落以及东西两侧的沙故里。

前广场占地约 0.13 公顷，为石板砖硬质铺地，主要起到集散、观赏作用，尺度较为适宜，广场中央矗立着陈白沙先生雕像，整体风貌与文物环境较为协调。

左庭院为广东省科技考古基地，庭院内建成岭南园林景观，右庭院内为白沙龙桔园，建有荷花池、畔池，内部园路、绿化及相关基础设施完善，景观效果较好。

白沙故里内的巷道铺地为麻石砖，院落内种有错落有致的植物景观，与文物环境风貌协调性较好。

3. 2000 年 10 月完成了小庐山花园的景观整治，建成了壁画长廊、讲学亭、石雕园、白沙抚琴等景观点与休憩设施，园路以硬质石板铺地为主，整治了陈乐芸夫妇（白沙先生父母）合坟墓周边景观环境，园林景观效果与观赏体验较好。



陈白沙纪念馆俯瞰



小庐山花园

2.4.2 周边环境现状评估

根据清代《新会县志》中的白沙村图以及历史照片记载，陈白沙祠背靠小庐山，南望蓬江，江边所见之处为嘉会楼，西边是陈白沙为学生李承箕所筑的楚云台，小庐山上为陈乐芸夫妇（白沙先生父母）合坟墓与陈白沙祠之间为陈白沙生前的读书及讲学之处“春阳台”。经村落聚居发展后，20 世纪 80 年代陈白沙祠原前为水塘，两侧为村落仁寿坊、仁贤里，呈现“前塘后村”的格局。

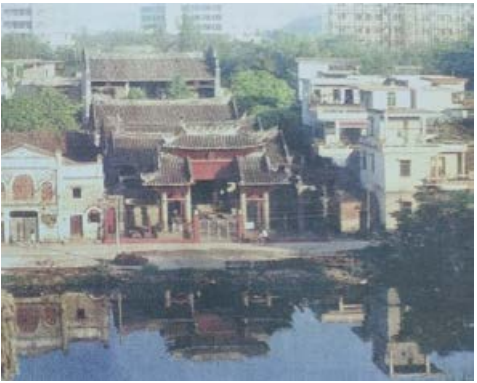
(1) 经城市建设发展，祠与江之间的视线已被遮挡，所依附的小庐山现仅剩陈白沙祠背后的一部分。

(2) 陈乐芸夫妻（白沙先生父母）合坟墓现保存较好，春阳台仅剩猜测的石基故址，嘉会楼、楚云台已无存。

(3) 根据白沙村图所示，陈白沙祠历史上两侧有青云巷，现已无存。

(4) 陈白沙祠“前塘后村”的历史格局在一定程度上有所保留，前塘演变为前广场及广东省科技考古基地、龙桔园中的水塘，后村演变为陈白沙祠旁仍保留双坡屋顶、青砖灰瓦形式的传统民居建筑以及东西两侧村落仁寿坊、仁贤里。

(5) 仁寿坊、仁贤里基本保持明清时期的街巷肌理，与陈白沙祠保持良好的空间关系，村落传统风貌在城市建设中逐渐消失。



20 世纪 80 年代陈白沙祠历史照片

2.4.3 评估结论

范围内外部道路以城市次干道和街区车行道为主，周边路网暂未形成围绕陈白沙纪念馆的环形道路；周边道路与陈白沙祠的风貌协调性一般；公共交通以公交车为主，可达性较强；停车场等交通配套设施仍有欠缺。

2.5 基础设施现状评估

规划范围市政基础设施建设基本符合要求，原有供水、供电设施配套水平能够满足基本需求，照明、垃圾处理设施齐全，交通方面缺少停车设施。

1. 道路交通现状评估

(1) 车行道路

陈白沙祠南临白沙大道西，为城市次干道，双向六车道，道路宽度为 22 米，通行能力较强；东、西、北侧为街区车行道，道路宽度约 6—7 米，通行能力一般，北可通向华园中路，西可通向环市二路。

道路风貌方面，白沙大道西为沥青铺地，为现代化新建道路，道路两侧种植树木，环境风貌较好，但与陈白沙祠风貌协调性一般；西侧街区车行道为沥青铺地，其余为水泥铺地，两侧为新建居住小区或村民住宅，立面风格杂乱，与陈白沙祠风貌协调性较差。

(2) 公共交通

距陈白沙祠 500 米范围内设有 3 个公交车站，共有 14 条线路经过，公交线路基本覆盖蓬江区，公共交通较为便利。

(3) 停车场

范围内有一处停车场，位于陈白沙纪念馆正门主出入口西侧，共有小汽车停车位 19 个、无

障碍停车位 2 个，可满足日常游客停车需求，但缺少大巴车停车位，难以满足团体参观的停车需求。



白沙大道西



停车场

2. 给排水工程现状

陈白沙纪念馆给水主要由市政设施提供，沿供水管线设取水点多处，能够满足纪念馆内日常使用与消防用水。陈白沙祠的给排水系统已结合陈白沙纪念馆建设工程进行整治布局，管线均为埋地。祠内由庭院集水后，通过排水孔沿地下沟渠汇入纪念馆内的地下排水管线；陈白沙祠外及纪念馆内采用自然排放与暗沟相结合的排水方式，基本满足雨水排放的需求；污水通过市政管线排出。

3. 电力工程现状

陈白沙纪念馆配电箱设于右庭院一侧，电力管线为埋地敷设或套管沿墙边走线，满足建筑物、园林景观照明和路灯等用电需求，且对景观影响较小。

4. 环卫设施现状

陈白沙纪念馆内每 30 米放置一处垃圾箱，白沙祠内每一进均于天井内放置一处，定期收集运送，卫生环境较好。

陈白沙纪念馆内右庭院一侧与白沙故里后侧各设有一处公共厕所，设施齐全，满足游客使用需求。



垃圾箱



公共厕所

2.6 展示利用评估

2.6.1 开放现状

陈白沙纪念馆现作为保护明代古建筑为主题的庭院式历史名人纪念馆免费对外开放，游客参观前需登录“江门市博物馆”公众号进行预约，每日开放时长为 8.5 小时，每逢周一闭馆（节假日照常开放）。主出入口有游客服务中心，配有售票员检票员值班，可有效控制人流量，确保旅客安全。



陈白沙纪念馆游客服务中心

2.6.2 展示现状

展示内容：陈白沙祠文物本体、附属文物、相关遗迹、陈白沙名人事迹以及江门市非物质文化遗产。

展示方式：

- (1) 陈白沙祠、附属文物、与人物相关遗迹以文物本体展示方式为主；

(2) 陈白沙名人事迹及陈白沙祠相关历史资料在陈白沙事迹陈列馆以实物、图文和多媒体等方式进行系统展示，白沙故里的民居及楚云台内按民俗风貌布置还原住宅原貌，开辟为民俗展区，展示陈白沙的生活痕迹与方式；

(3) 非物质文化遗产在陈白沙事迹陈列馆、白沙故里及非遗展厅内皆有展陈，以图文展示牌展示为主。

展示设施：文物本体、展厅和纪念馆内景点均有相关文字介绍，均设置了指示牌、说明牌、阐释牌。



非遗展厅内部



陈白沙事迹陈列馆内部

2.6.3 陈白沙祠活化利用现状

2010 至 2018 年，江门蓬江区连续 8 年在陈白沙祠和茅龙书苑举办“陈白沙文化节”，通过在白沙祠内举办开笔礼活动、弟子规班等多类型活动，扩大了陈白沙和白沙祠的文化知名度，有效打造了“陈白沙文化”品牌。

2010 年，江门市博物馆联合江门（五邑）炎黄文化研究会、江门市白沙街道办事处依托陈白沙祠挂牌成立白沙国学堂，2016 年成立国学堂义务讲师团，每月举办国学讲座 1—2 次，设置了包括但不限于国学经典、礼仪、书画、民乐、传统手工等课程。2023 年截至目前已开展 14 期白沙国学堂活动，提高了白沙文化及国学经典的群众知名度。

文化活动规模较小，主要利用纪念馆内广场及白沙祠内空间开展，空间较大可满足容量与疏散需求，且对文物安全不造成影响。



白沙国学堂研学活动

2.6.4 游客服务设施现状

陈白沙纪念馆内设有公共卫生间 2 处，游客中心 1 处，馆内左右庭院、广场、白沙故里、陈白沙事迹陈列馆、小庐山花园内皆设多处公共座椅，馆内还建有书画廊、碑廊、怀沙亭、讲学亭等园林建筑可供游客休憩观赏，馆内各个景观节点、交通疏散节点均设有明显可视性高的指示牌，可满足游客参观使用需求。

2.6.5 评估结论

目前陈白沙祠日常展示活动对文物本体及环境干扰较低，与文物价值相关的展示内容主要为文物本体、历史环境遗迹以及人物事迹，有固定的主题展陈，但日常缺乏互动性文化展示与文化旅游扩展项目，文化价值宣传品及文创旅游纪念品较少。

白沙祠作为宣传陈白沙文化、白沙国学堂传统文化推广项目的重要文化空间，为白沙祠带来了宣传效应与知名度，陈白沙纪念馆内空间容量也可满足活化发展的需求。

2.7 管理评估

2.7.1 保护区划评估

(1) 保护区划历史

1. 1993 年 3 月，江门市政府划定了陈白沙祠的保护范围，江门文化局在《关于我市文物保护单位保护范围及建设控制地带的说明》一文中对其作详细说明。

保护范围：陈白沙祠两侧各 8 米，白沙祠后面 12 米，白沙先生父母墓的周围 25 米的连线范围内为陈白沙祠文物组的保护范围。

建设控制地带：南面由田心里侧大路沿西北方向与陈白沙先生父母墓保护范围外 20 米的区域相连接，北距白沙先生父母墓 50 米，东由西区大道转入仁贤里的大路起，沿中间巷北山至陈白沙先生父母墓前 23 米处于该墓的建设控制地带相接，为陈白沙祠文物组的建设控制地带。

2. 2008 年广东省文化厅、广东省建设厅粤文物〔2008〕342 号《关于公布梅州、中山、江门市全国重点及省级文物保护单位保护范围和建设控制地带的通知》，划定了陈白沙祠的现行保护区划：

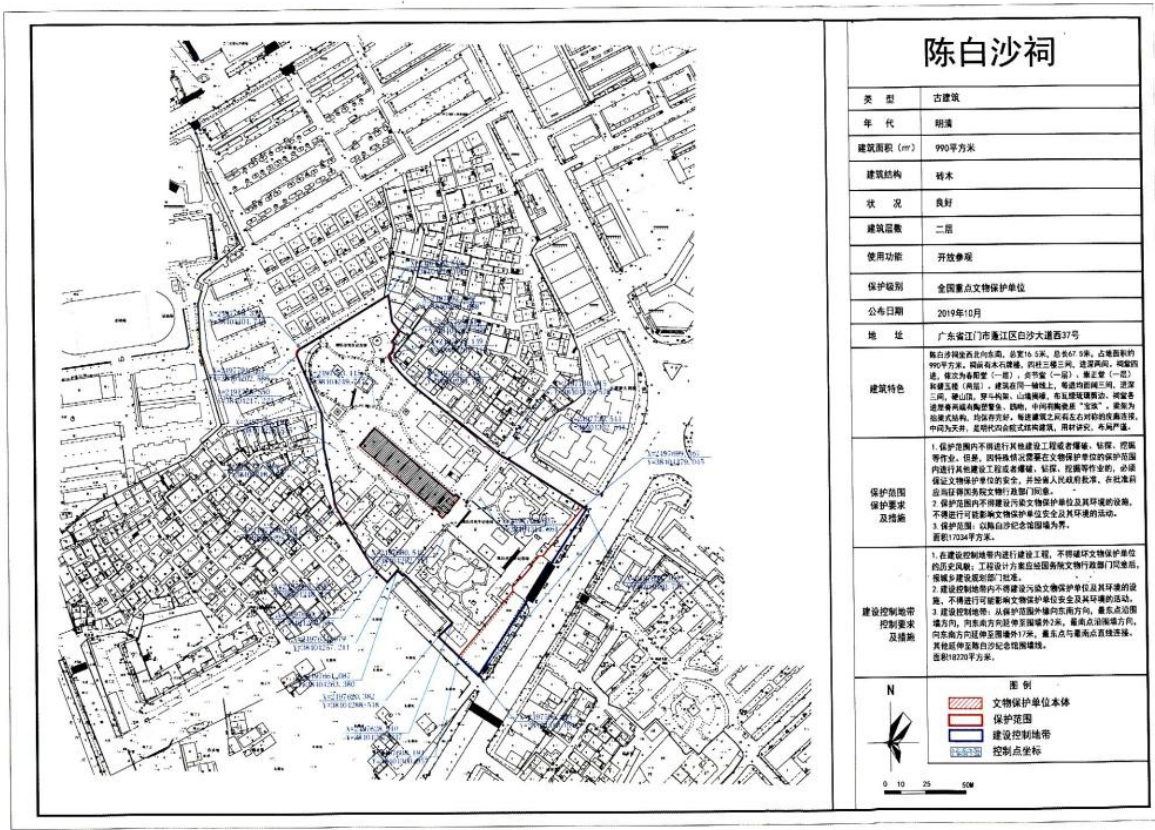
保护范围：以围墙为界。

建设控制地带：东南边到公路边，其他以围墙为界。

3. 2024 年 2 月 19 日，广东省文化和旅游厅、广东省自然资源厅、广东省住房和城乡建设厅粤文旅文保〔2024〕14 号文件《关于公布省级以上文物保护单位陈白沙祠、石咀林氏家庙保护范围和建设控制地带的函》，公布了陈白沙祠现行保护区划，与 2008 年公布的相一致，陈白沙纪念馆的管理范围：

保护范围：以陈白沙纪念馆围墙为界，面积 17034 平方米。

建设控制地带：从保护范围外缘向东南方向，最东点沿围墙方向，向东南方向延伸至围墙外 2 米，最南点沿围墙方向，向东南方向延伸至围墙外 17 米，最东点与最南点直线连接。其他延伸至陈白沙纪念馆围墙线。面积 1188 平方米。



现行保护区划

(2) 保护区划现状评估

①文物本体安全评估

现行保护范围以陈白沙纪念馆围墙为界，围墙与陈白沙祠最近距离为 22 米，围墙内均为纪念馆的管理范围，因此能充分保障陈白沙祠文物本体安全。

②历史环境风貌影响评估

通过对陈白沙祠主要视线通廊分析，位于陈白沙祠西侧和北侧的仁寿坊、仁贤里与陈白沙祠拉开了一定的距离，中轴线上仁寿坊住宅区与碧玉楼之间最小距离为 73 米，其余民居建筑与陈白沙祠距离均在 30 米以上。陈白沙祠文物本体高程范围在 4.5—5 米之间，陈白沙祠背后的小庐山花园高程范围在 7.5—12 米之间，因此小庐山花园中的树木较好地遮挡了仁寿坊、仁贤里的民居建筑，使其对陈白沙祠的风貌影响较小。

陈白沙纪念馆西南侧现有一栋 3 层高的平屋顶民居与纪念馆围墙紧紧相邻，整体风貌与文物环境风貌不相符，对纪念馆西侧沿街立面风貌有一定影响，需考虑将其纳入建设控制地带内进行控制，保护文物景观视线通廊的完整性与协调性。

③管理评估

陈白沙祠作为全国重点文物保护单位，其保护范围与建设控制地带内建设工程均应当征得国务院文物行政部门同意，因此现行保护范围与建设控制地带重合，将陈白沙纪念馆作为一个整体进行保护与利用，确保了高标准、高质量的维护和管理，在实际操作中具有一定的便利性。

2.7.2 保护标志说明

1985 年 8 月 27 日，广东省人民政府设立了“广东省文物保护单位·陈白沙祠 木石牌楼”文物保护单位标志牌及说明牌于春阳堂前西侧墙面上。

2019 年 10 月，设立了“全国重点文物保护单位·陈白沙祠”保护标志及说明牌于春阳堂前东侧墙面上。



2.7.3 保护档案

2006 年江门市博物馆已按国家规范要求建立文物保护档案，体例较为规范，但相关基础信息、日常管理工作、保护工程档案、历史图像及文献等资料应根据最新情况补充完善。

2.7.4 管理机构

在江门市由江门市文化广电旅游体育局的指导监督下，由江门市博物馆负责陈白沙祠文物建筑本体的日常管理、修缮和保护利用，同时系统开展相关国学活动，举办陈列活动。

目前全馆在编工作人员 10 人。

2.7.5 管理范围

陈白沙祠管理范围以陈白沙纪念馆围墙范围为界，包括陈白沙祠、白沙故里民俗风俗古民居、陈白沙事迹陈列馆、休闲游览区、小庐山花园等五个部分。

2.7.6 保护管理历史

1977 年 2 月，江门市人民政府从白沙生产队征用陈白沙祠，交由江门市文物部门管理。

1985 年 5 月，经江门市人民政府批准，成立江门博物馆，隶属江门市文化局，负责陈白沙祠的保护和管理工作。

2.7.7 保护工程历史

1974 年 10 月，广东省政协文史委员会组团到江门视察文物保护工作，该委员会呼吁江门采取有效措施抢救陈白沙祠，陈白沙祠的保护问题被提上了议程。

1977 年 2 月，江门市人民政府为加强对市区历史文物的保护工作，决定从白沙生产队中征用陈白沙祠，交由市文物部门管理，并拨款 5 万元抢修祠内濒危的碧玉楼。

1983 至 1984 年，江门市人民政府组织对陈白沙祠进行全面维修。

1985 年，江门市人民政府将陈白沙祠辟为陈白沙纪念馆，在贞节堂及崇正堂内设展厅，陈列白沙先生生平事迹图片及省博物馆调拨的部分文物。

1985 年 5 月，经江门市人民政府批准，成立江门市博物馆，隶属江门市文化局，馆址暂设于陈白沙祠。由江门市博物馆负责陈白沙祠的保护和管理工作。

1993 年，对陈白沙祠进行整体修缮，对各种木结构梁架、斗拱支柱、木雕门窗牌匾等部件进行油漆保护，对屋脊、瓦面进行维修保护，对墙体进行加固维修。

1988 年，市政府拨款 60 万元征用的陈白沙祠前地段作扩建馆舍之用。同年并拨款 6 千元抢修了陈乐芸夫妇合坟墓，使古建筑和古墓葬得到有效保护。

1996 年对陈白沙祠崇正堂屋面进行补漏。

2007 年，江门市博物馆对陈白沙祠开展日常养护工程，对白沙祠整体瓦面及灰塑进行修复，对陈白沙祠瓦面除草、渗漏修缮、山墙草纹、中脊、垂脊灰塑修复。

2008 年，陈白沙纪念馆根据《高地街陈氏族谱》资料，重刻陈白沙祠内有关匾额、楹联，按原貌悬挂在陈白沙祠内，并对春阳堂、贞节牌坊及白沙故里进行日常保养性维修，主要对木石牌楼及春阳堂进行全面修缮。对陈白沙祠的贞节牌坊脊式灰塑修复，所有木构件油漆，残损木构件更换并油漆。

2011 年对陈白沙祠贞节堂和崇正堂进行日常维护工程。

2012 年，江门市博物馆对陈白沙祠贞节堂、崇正堂开展日常维护工程。

2014 年，江门市博物馆对陈白沙纪念馆檐廊及凉亭开展修缮工程。

2014 年，江门市博物馆与广东省考古所合作，在陈白沙纪念馆内成立广东省科技考古基地，每年定期举办考古公众开放日活动。

2017 年，江门市博物馆对陈白沙祠、木石牌楼加装防雷装置。

2018 年，江门市博物馆委托广东省文物考古研究所，对陈白沙祠进行全面勘察，进行修缮方案设计。

2019 年 10 月，江门市博物馆对陈白沙祠的贞节堂、崇正堂、碧玉楼及每进之间的庑廊进行了修缮，主要进行了屋面检修、灰塑字符并重新着色，墙面修补、木结构重新油漆。

2.7.8 管理用房

目前陈白沙祠的管理用房主要为位于白沙故里西侧一排建筑以及左右庭院内的修复室、实验室、学术报告厅等办公用房，用于江门市博物馆的办公、管理、接待、研究等工作，建筑质量与风貌较好。

2.8 研究现状

1. 历史研究

现已在陈白沙祠的历史、古建筑及陈白沙人物历史、思想、文学成就等方面，形成一批研究论文、专著和图录，以人物及白沙学研究的居多。

现已出版以下书籍：《陈白沙祠》《白沙祠的碑匾》《岭南一人：新视角的陈白沙》《陈献章评传》《陈献章集》《明代心学开篇者-陈献章》《陈白沙哲学研究》《岭南大儒陈白沙先生——白沙理学与江门学派》《江门文史》等，已出版以下文献：《白沙祠建置考》《陈白沙遗迹考》《江门潮连陈白沙遗迹考》等。

2. 考古研究

2014 年，江门市博物馆与广东省考古所合作，在陈白沙祠纪念馆内成立广东省考古基地，在小庐山花园内设有一处“考古探方”，每年定期举办考古公众开放日活动，但并未形成考古发掘研究的成果，其考古内容及文化内涵尚无法得知。

3. 现状研究问题

目前尚未充分研究陈白沙祠建筑形制及其历史环境格局的演变；尚未建立系统的陈白沙祠的古建筑、附属文物等保护研究的技术体系，对陈白沙人物遗迹与思想传承的相关研究也需进一步加强。

三、评估结论

3.1 主要破坏因素

文物建筑本体主要破坏因素为自然因素，包括自然风化、雨水侵蚀等物理破坏。

附属文物破坏因素有自然因素和人为因素，包括自然风化、人为刻划、不恰当拓印、生物污染等。

3.2 现存主要问题

1. 春阳堂和贞节牌坊本体保存现状较差

贞节牌坊和春阳堂近年未修缮，受岭南地区湿热多雨环境影响，建筑本体出现屋脊风化残损、木构件与灰塑油漆褪色、屋面生苔等残损，另外贞节牌坊出现屋顶轻微倾斜、垂脊局部断裂，春阳堂屋面局部开裂移位等较大的残损，建筑安全存在一定安全隐患，亟需开展修缮。

2. 现行保护区划未考虑纪念馆西南侧民居建筑风貌管控

现行保护区划范围外临西南侧民居建筑整体风貌与文物环境风貌不相符，对纪念馆西侧沿街立面风貌有一定影响，如不加以控制，后期的建设更新可能会对文物以及纪念馆地块的风貌造成影响。

3. 文物相关研究工作有待进一步提高

尚缺乏以白沙祠建筑及白沙故里历史环境演变相关的历史关系研究；尚未系统研究文物的保护技术；未能充分挖掘陈白沙先生人物相关历史遗迹的联系与沿革，不利于科学、系统地制定保护和展示利用工作。

四、相关规划衔接

4.1 《江门市国土空间总体规划（2021—2035 年）》

本次保护规划与《江门市国土空间总体规划（2021—2035 年）》衔接内容为历史文化保护措施。

总规中将历史文化街区（保护范围和建设控制地带）、历史建筑（本体线）划定为城市紫线，其中陈白沙祠文物本体范围已在总规中划定为城市紫线，应按照城市紫线管理要求进行管理，“在紫线范围内禁止进行违反保护规划的大面积拆除、开发活动，禁止对特色街区传统格局和风貌构成影响的大面积改建，禁止破坏或拆毁保护规划确定保护的建筑物、构筑物等，禁止占用或破坏保护规划确定保留的园林绿地、湖泊水系、道路和古树名木等，禁止其他对特色街区和历史建筑的保护构成破坏性影响的活动。建立紫线定期评估与更新机制，根据历史文化遗产保护和发展的要求，及时调整保护对象和保护范围”。

4.2 《江门市蓬江岛西地段（PJ05-P）控制性详细规划》

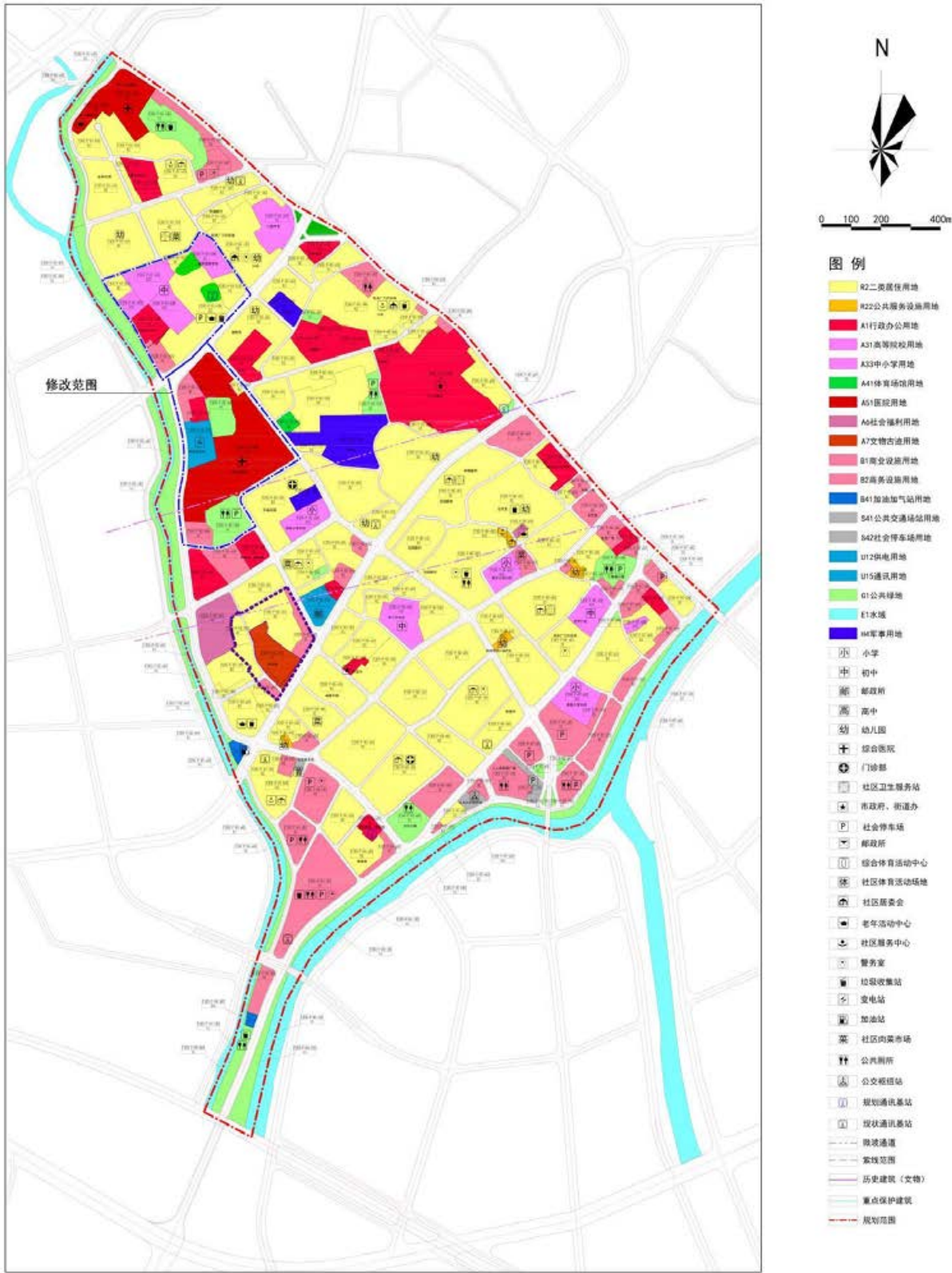
本次保护规划与《江门市蓬江岛西地段（PJ05-P）控制性详细规划》衔接的内容为规划区域周边的土地使用性质、道路等内容。

- 1、控规中陈白沙纪念馆所在地块为 A7 文物古迹用地，东西两侧为二类居住用地、商业设施用地，本规划基本延续控规中对本区域的规划用地性质调整。
- 2、控规中将陈白沙祠等文物保护单位划入重点保护区进行保护，规定“城市紫线内的各项建设必须依据《城市紫线管理办法》执行，坚持保护真实的历史文化遗存、维护街区传统格局和风貌、改善基础设施提高环境质量的原则。历史建筑的维修和整治必须保持原有外形和风貌，保护范围内的各项建设不得影响历史建筑风貌的展示。”本规划于管控要求中衔接控规历史文化保护要求。
- 3、控规中陈白沙祠纪念馆外围划定城市紫线，该紫线范围于 2023 年获批的《江门市国土空间总体规划（2021-2035 年）》中调整为陈白沙祠文物本体范围，并按照规范纳入文物保护管控。

控规规划指标控制								本保护规划控制
用地编码	用地性质	容积率	建筑密度（%）	绿地率（%）	控建筑限高（m）	用地兼容性	备注	建筑高度控制要求
PJ05-P-02-f02	二类居住用地	-	-	-	-	-	现状保留	≤12m
PJ05-P-02-f03	二类居住用地	2.5	25	30	100	B1、B2	规划	≤9m
PJ05-P-02-f04	二类居住用地	-	-	-	-		现状保留	≤9m
PJ05-P-02-g03	商业设施用地	3	60	25	36	B2	规划	≤9m
PJ05-P-02-i01	二类居住用地	-	-	-	-	-	现状保留	局部≤12m 局部≤9m
PJ05-P-02-i02	商业设施用地	-	-	-	-	-	现状保留	局部≤12m 局部≤9m
PJ05-P-02-i03	文物古迹用地	-	-	-	-	-	现状保留	局部≤3m 局部禁止新建

江门市蓬江岛西地段(PJ05-P)控制性详细规划修改

The regulatory planning of west Pengjiangdao area, Jiangmen



4.3 《江门市文化和旅游发展“十四五”规划》

本次保护规划与《江门市文化和旅游发展“十四五”规划》衔接的内容为文旅产业融合发展方向、重点发展项目、特色商品体验、旅游带联动等旅游规划发展内容，落实规划对陈白沙祠的旅游发展定位。

1、《规划》提出将文化遗产资源主题化、品牌化，以文化主题为核心营造整体体验氛围，提升旅游产品的体验性。在陈白沙文化节等一系列节庆活动基础上，融合历史与现代元素，构建节庆主题集聚区。

2、《规划》提出加快文创商品开发，推动特色商品体验，保护规划可结合白沙茅龙笔等非遗项目开发文创产品，并在展示开放内融入制作体验活动。

3、陈白沙祠位于华侨华人文化遗产旅游带、岭南传统文化遗产旅游带等规划旅游发展带上，保护规划可通过串联周边沿线文化遗产，打造传统文化深度旅游体验精品线路，开发研学体验基地。

4、《规划》提出打造“白沙游径段”精华文化游径示范段，包含“钓台故址”——“白沙大道”——“陈白沙纪念馆”——圭峰山森林公园（茅龙草堂）等，本保护规划基于“白沙游径段”的规划和白沙历史研究，延伸该游径的资源点。

陈白沙祠保护规划

(2023-2035年)

第一部分 | 规划文本

第二部分 | 规划图纸

第三部分 | 规划附件

规划说明

专项研究报告

专项评估报告

基础资料汇编

基础资料汇编目录

一、 地形测绘图	1
二、 历史文献与研究资料	2
2.1 书刊、论文	2
2.2 历史地图	2
2.3 历史照片	2
2.4 祠内碑刻	3
2.5 工程图纸	3
三、 相关规划文件	39
《江门市蓬江岛西地段（PJ05-P）控制性详细规划》（2019）	39
四、 政府管理文件	40
4.1 公布文件	40
4.2 修缮工程管理文件	46

一、地形测绘图



二、历史文献与研究资料

2.1 书刊、论文

书刊

- 1、《陈白沙祠》史艳群 侯宁宁，云南美术出版社，2019
- 2、《白沙祠的碑匾》吕明，云南美术出版社，2015
- 3、《岭南一人：新视角的陈白沙》史艳群，岭南美术出版社， 2019
- 4、《陈献章评传》匡亚明，南京大学出版社，2001.12
- 5、《陈献章集》 孙通海点校，中华书局，1987.7
- 6、《明代心学开篇者-陈献章》黄明同，上海古籍出版社，2013.11
- 7、《陈白沙哲学研究》苟小泉，中华书局，2009.5
- 8、《岭南大儒陈白沙先生——白沙理学与江门学派》张大年
- 9、《江门文史》江门市政协文史资料委员会
- 10、《陈白沙心学价值审视》刘兴邦，湖南师范大学出版社，1999
- 11、《陈白沙哲学思想研究》章沛，广东人民出版社，1984
- 12、《江门学派·明代心学重镇》郭海鹰，广东人民出版社，2023.7
- 13、《自得的诗学 陈白沙文学研究》孙启华，广东南方日报出版，2021,9
- 14、《陈白沙的书法艺术》陈福树，广东旅游出版社，2008
- 15、《明代大儒陈白沙》曹太乙，广东人民出版社，2004.10

论文

- 13、《白沙祠建置考》黄海娟，五邑大学学报（社会科学版），2008
- 14、《陈白沙遗迹考》史艳群，五邑大学学报（社会科学版），2018 年 11 期
- 15、《江门潮连陈白沙遗迹考》高东辉，《大众文艺》2011 年 07 期
- 16、《白沙祠的历史沿革及其保护工作综述》梁炳尧著，中央文献出版社，《文化大视野》第五卷
- 17、《陈白沙祠考》吴添著，《炎黄天地》1997 年第四期
- 18、《明代建筑瑰宝——贞节牌坊》梁炳尧，《炎黄天地》1997 年第一期
- 19、《陈献章先生若干史事考》陈占标，《炎黄天地》2002 年第二期
- 20、《小议碧玉楼的碧玉》吴添，《炎黄天地》1998 年第一期
- 21、《漫话怀沙亭》陈占标，《炎黄天地》1997 年第三期

- 22、《陈献章学术思想的基本体系》张运华，《炎黄天地》2000 年第二期
- 23、《醇儒白沙踵圣武，侨乡处处奉先师》罗邦柱，《炎黄天地》1999 年第四期
- 24、《江门学派的兴衰及其对现实的意义》陈占标，《炎黄天地》2001 年第一期
- 25、《白沙书法及其茅龙》黄兆纪，《炎黄天地》1998 年第四期
- 26、《茅龙飞出右军窝》梁炳尧，《炎黄天地》1998 年第四期
- 27、《陈献章的书法艺术成就及传世书迹》陈福树，《炎黄天地》2002 年第四期
- 28、《圭峰茅草化神奇》林福杰，《炎黄天地》2003 年第二期
- 29、《岭南先贤白沙先生的茅龙书艺》张大年，《炎黄天地》1997 年第二期
- 30、《诗书双壁》欧济霖，《炎黄天地》2002 年第二期

有关志书及历史文献名录

- 1、康熙《新会县志》卷九
- 2、《祀典》，载《日本藏中国罕见地方志丛刊》，书目文献出版社，1991 年
- 3、乾隆《新会县志》，卷 1《山川》，故宫图书馆 1984 年复印本
- 4、道光《新会县志》，卷 4《坛庙》，道光二十一年刻本
- 5、同治《新会县志续》，卷 6《人物下》，清同治 10 年木刻本
- 6、万历《新会县志》，卷 1《县志》，卷 5《人物》，复旦大学 1982 年影印本
- 7、《新会的祠堂、祖尝和族谱》余梓梁，新会文史资料第 52 辑，新会市政协文史资料工作委员会 1996 年编

2.2 历史地图

- 1、《新会县志》白沙村图，清代
- 2、《新会县志》新会全县图，清代
- 3、《新会县志》卷一图说县境全图，清道光二十一年[1841]
- 4、《新会县志》卷一图说江门图，清道光二十一年[1841]
- 5、《白沙年谱》阮榕龄，景贤书院图，清咸丰二年 1852 年刻本
- 6、广州府图，《各省地图》官方绘制，清雍正初年

2.3 历史照片

- 1、20 世纪 80 年代的白沙祠
- 2、陈白沙祠及木石牌楼正面照，2006
- 3、贞节牌坊，2007

- 4、贞节牌坊，2008
- 5、陈白沙祠贞节牌坊，2013
- 6、陈白沙纪念馆全景照片，2004
- 7、陈白沙祠正门及春阳堂，2006
- 8、陈白沙祠贞节堂，2006
- 9、陈白沙祠崇正堂，2006
- 10、陈白沙祠碧玉楼，2006
- 11、沧海龙吟琴，2006
- 12、碧玉圭和白沙砚田，2006
- 13、陈白沙诞辰 575 周年纪念活动，2003
- 14、陈氏宗亲 2005 年重阳祭祖，2005

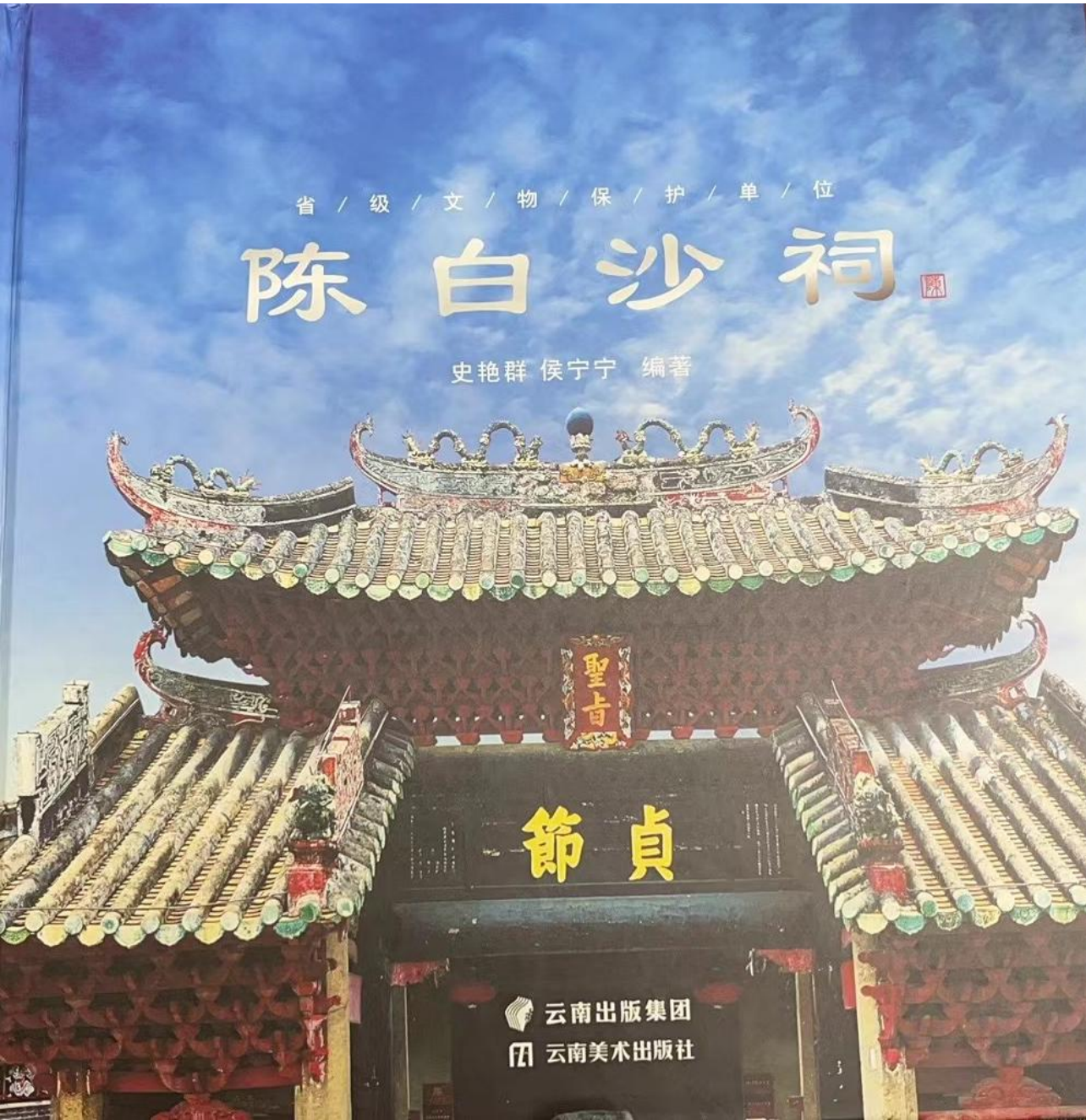
2.4 祠内碑刻

- 1、嘉会楼记
- 2、敬义碑（重刻）
- 3、处士容君墓志铭（重刻）
- 4、心池（复制）
- 5、祭白沙祠文（清）
- 6、谒白沙先生家祠敬赋
- 7、重修陈白沙祠碑记
- 8、浴日亭，次东坡韵（复制）
- 9、恩平儒学记
- 10、孝思堂记
- 11、祭白沙祠文（明）
- 12、改创白沙家祠碑记
- 13、慈元庙碑（复制）

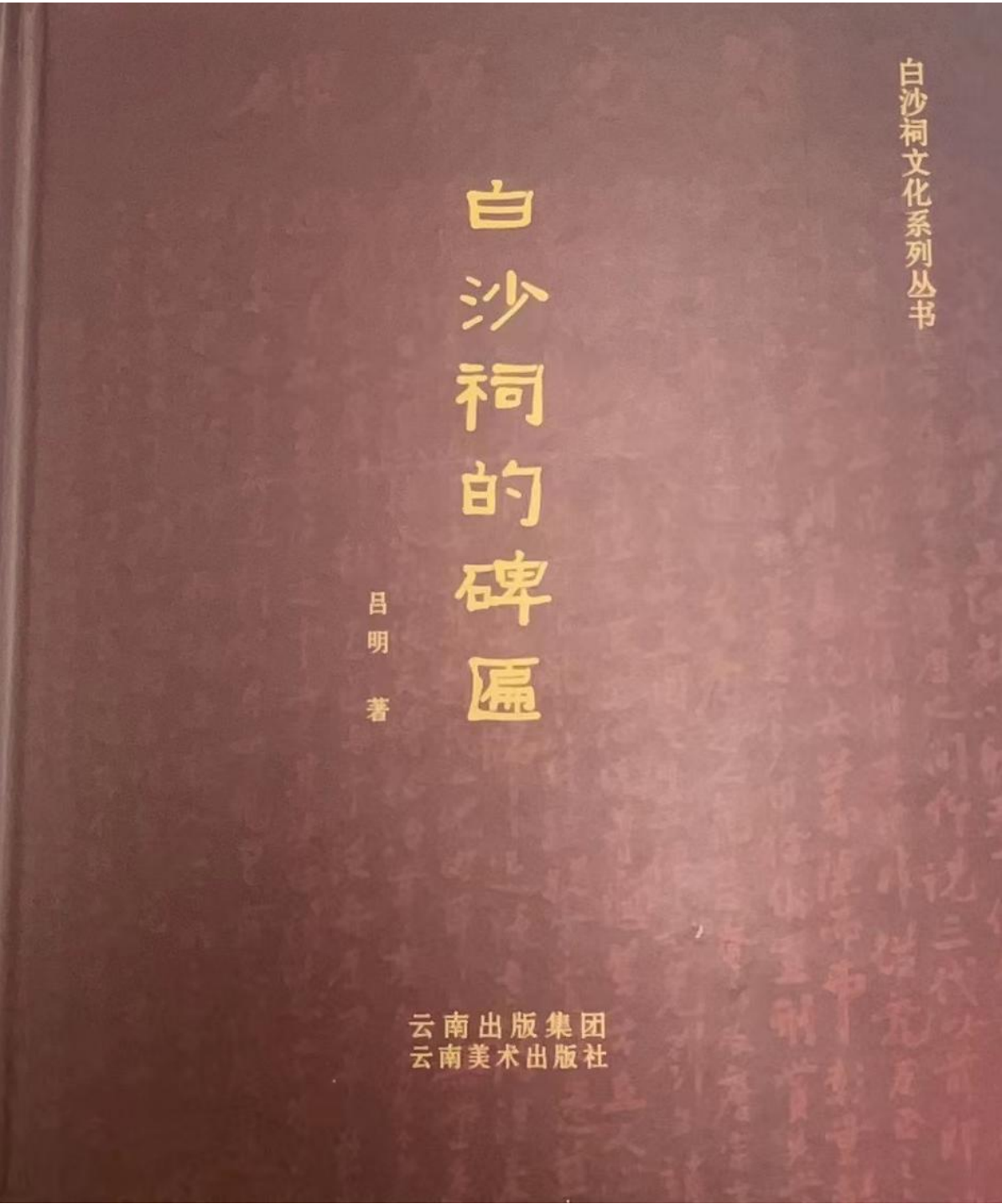
2.5 工程图纸

- 1、陈白沙祠测绘图纸 1994 年 9 月
- 2、陈白沙纪念馆首期工程竣工验收备案资料 2000 年

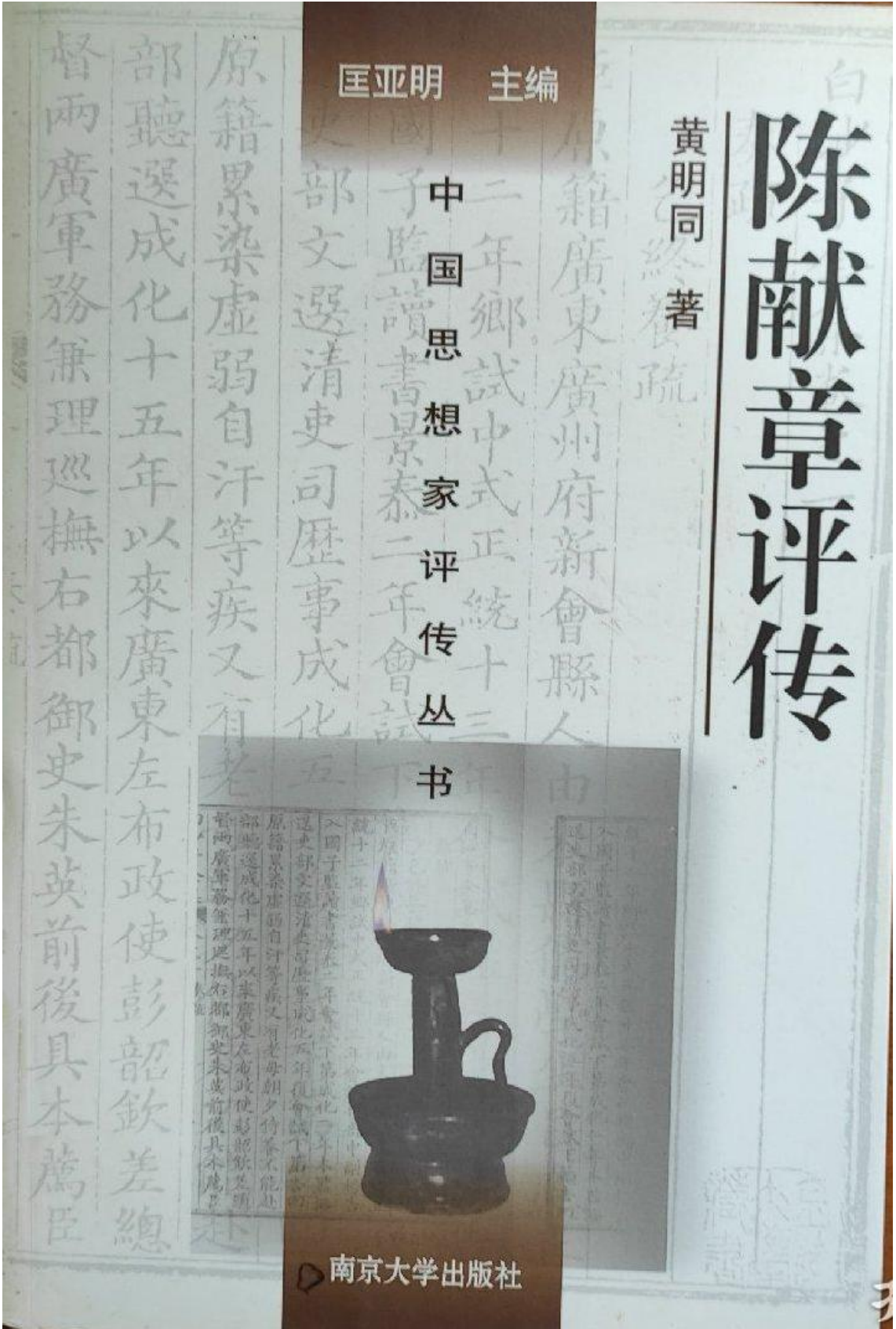
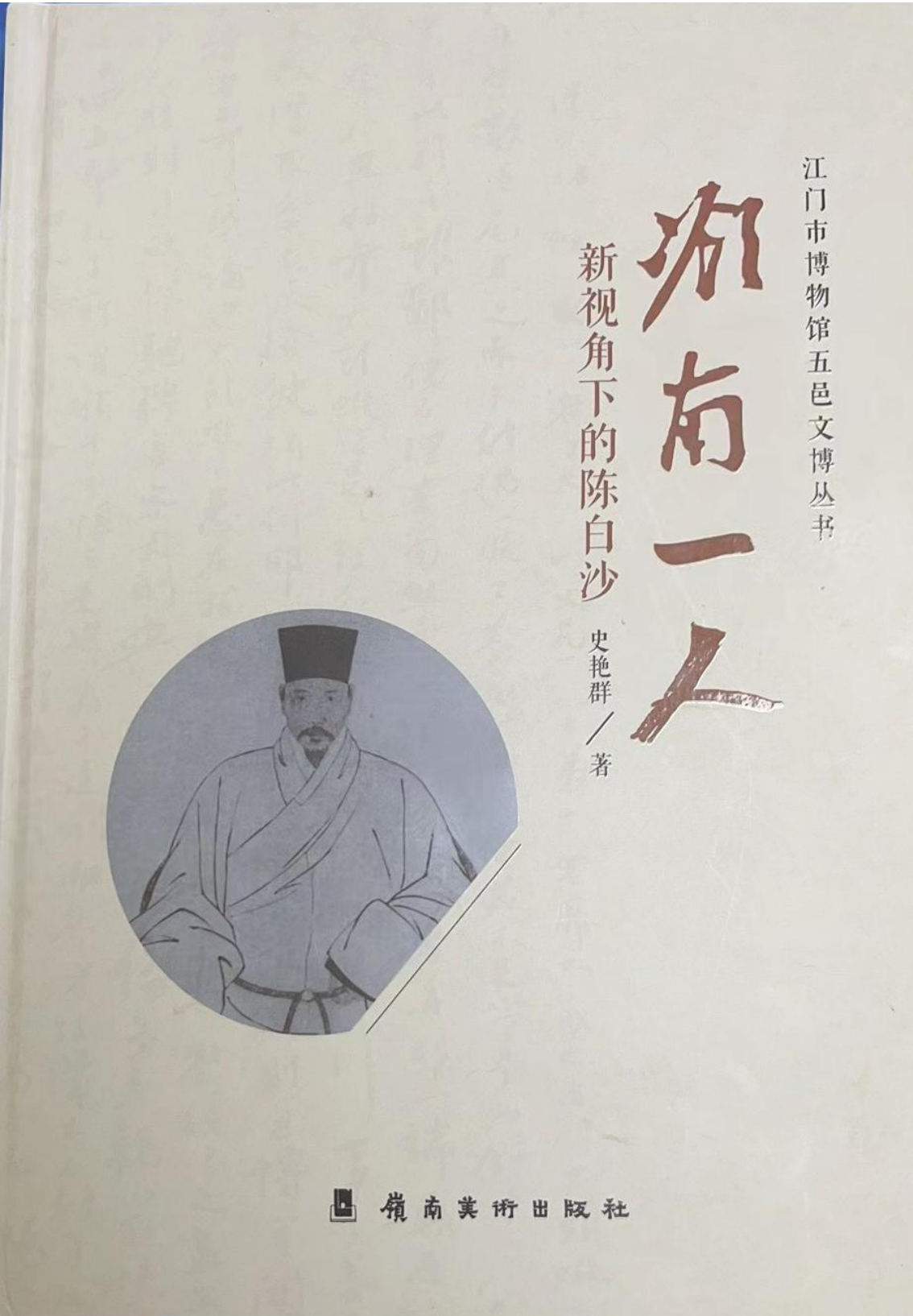
附件一：书刊 1、《陈白沙祠》史艳群 侯宁宁，云南美术出版社，2019



书刊 2、《白沙祠的碑匾》吕明，云南美术出版社，2015



附件一：书刊 3、《岭南一人：新视角的陈白沙》史艳群，岭南美术出版社，2019 附件一：书刊 4、《陈献章评传》匡亚明，南京大学出版社，2001.12



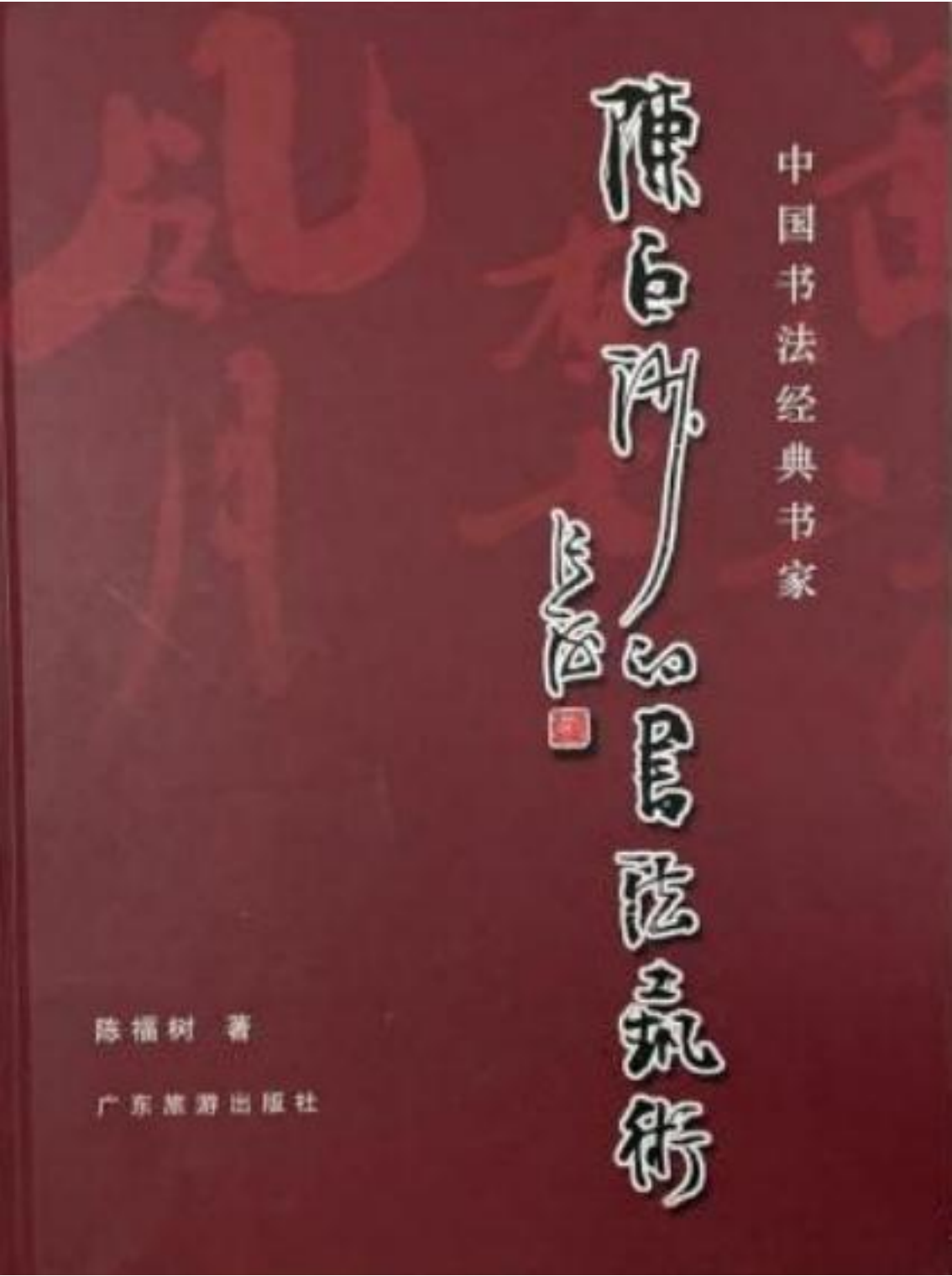
附件一：书刊 5、《陈献章集》 孙通海点校，中华书局，1987. 7



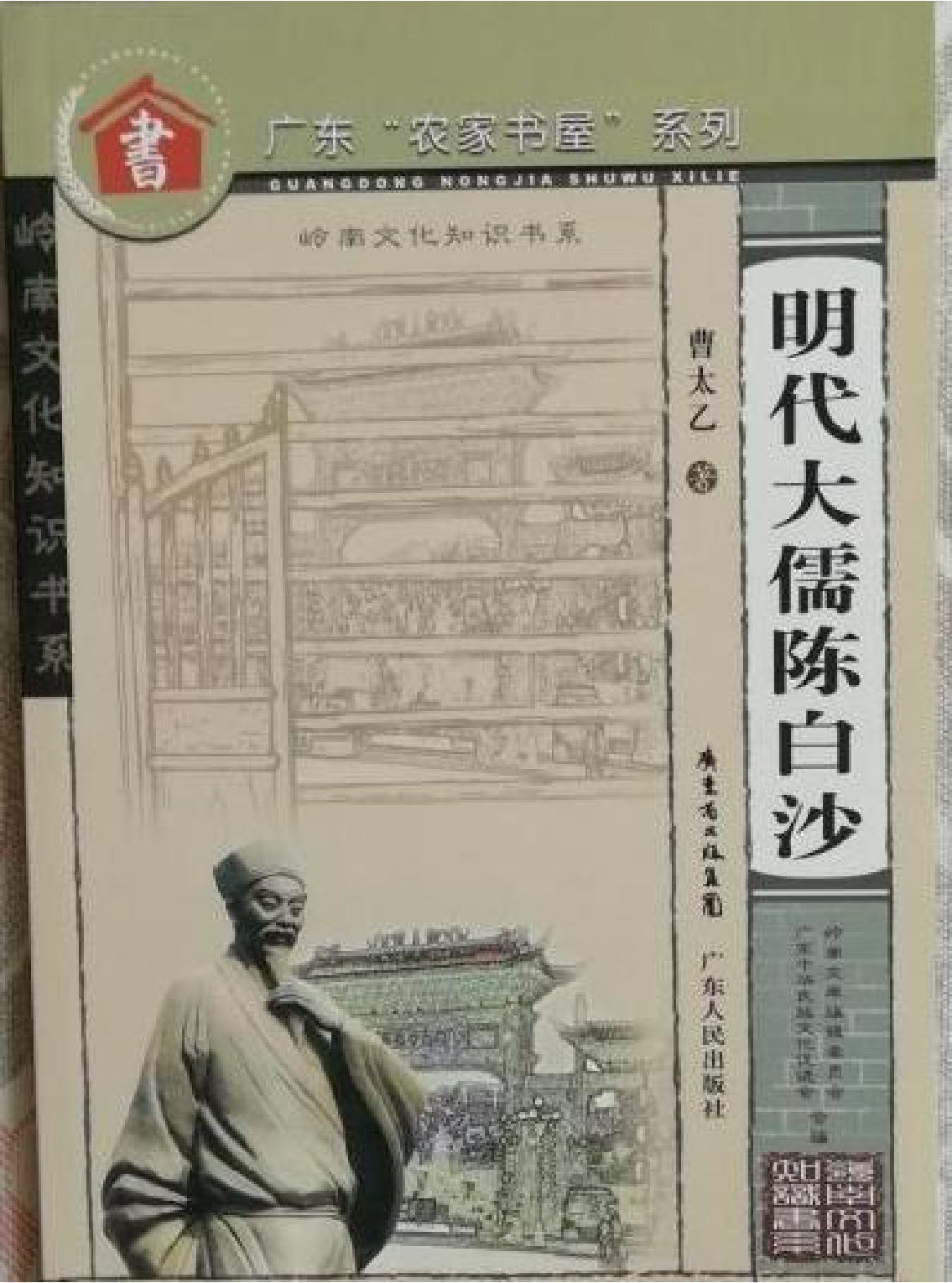
附件一：书刊 6、《明代心学开篇者-陈献章》黄明同，上海古籍出版社，2013. 11



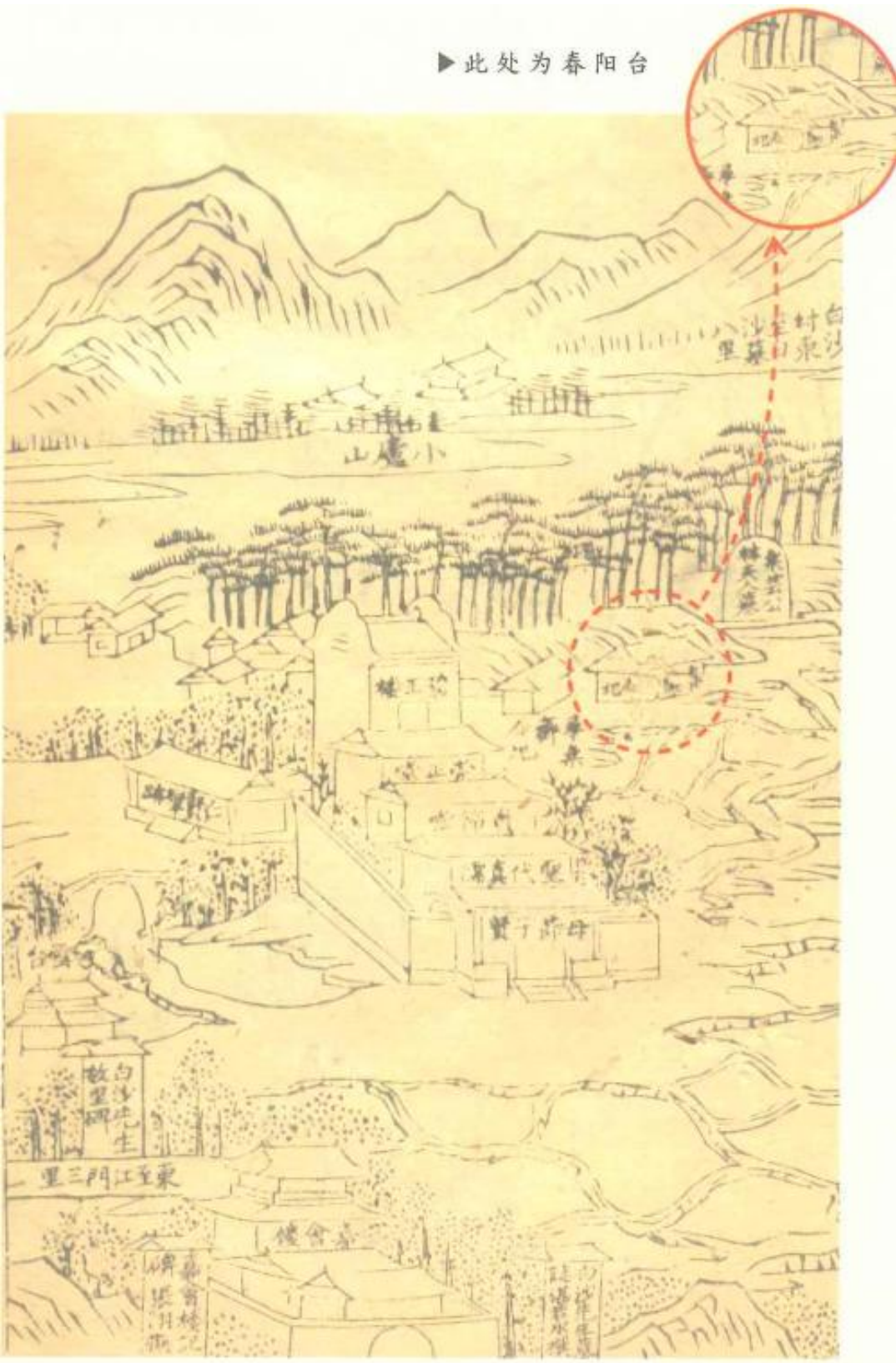
附件一：书刊 14、《陈白沙的书法艺术》陈福树，广东旅游出版社，2008



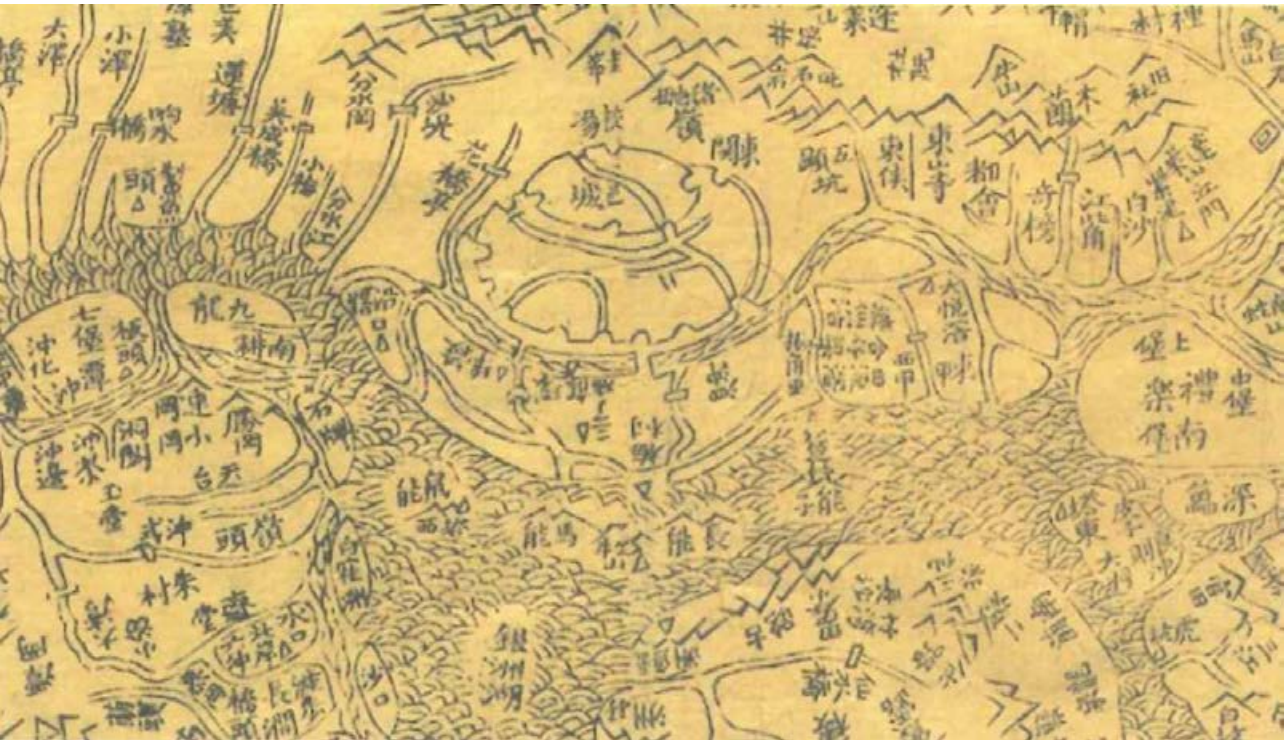
附件一：书刊 15、《明代大儒陈白沙》曹太乙，广东人民出版社，2004. 10



附件二：历史地图 3、《新会县志》卷一图说，清道光二十一年[1841]



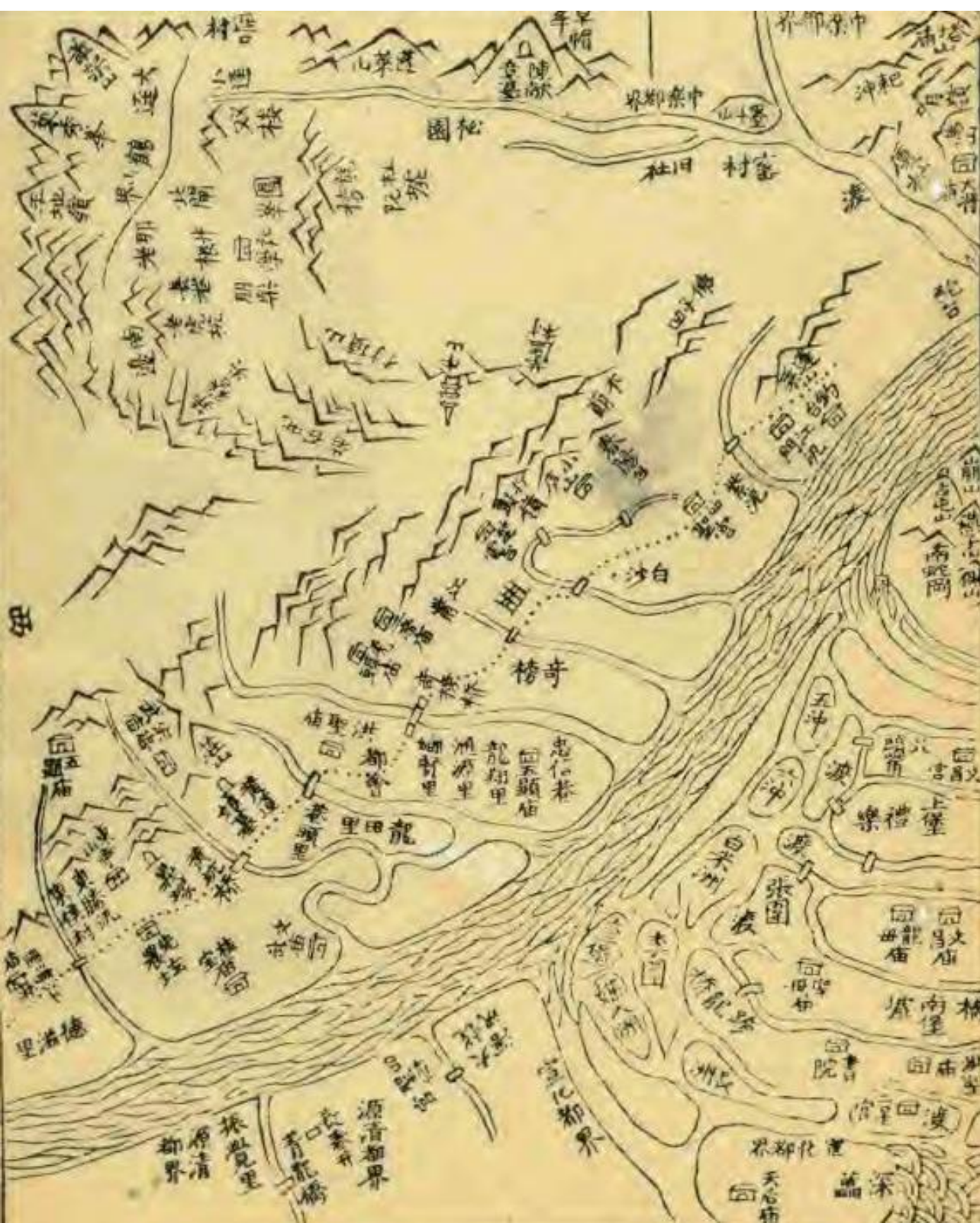
附件二：历史地图 2、《新会县志》新会全县图，清代



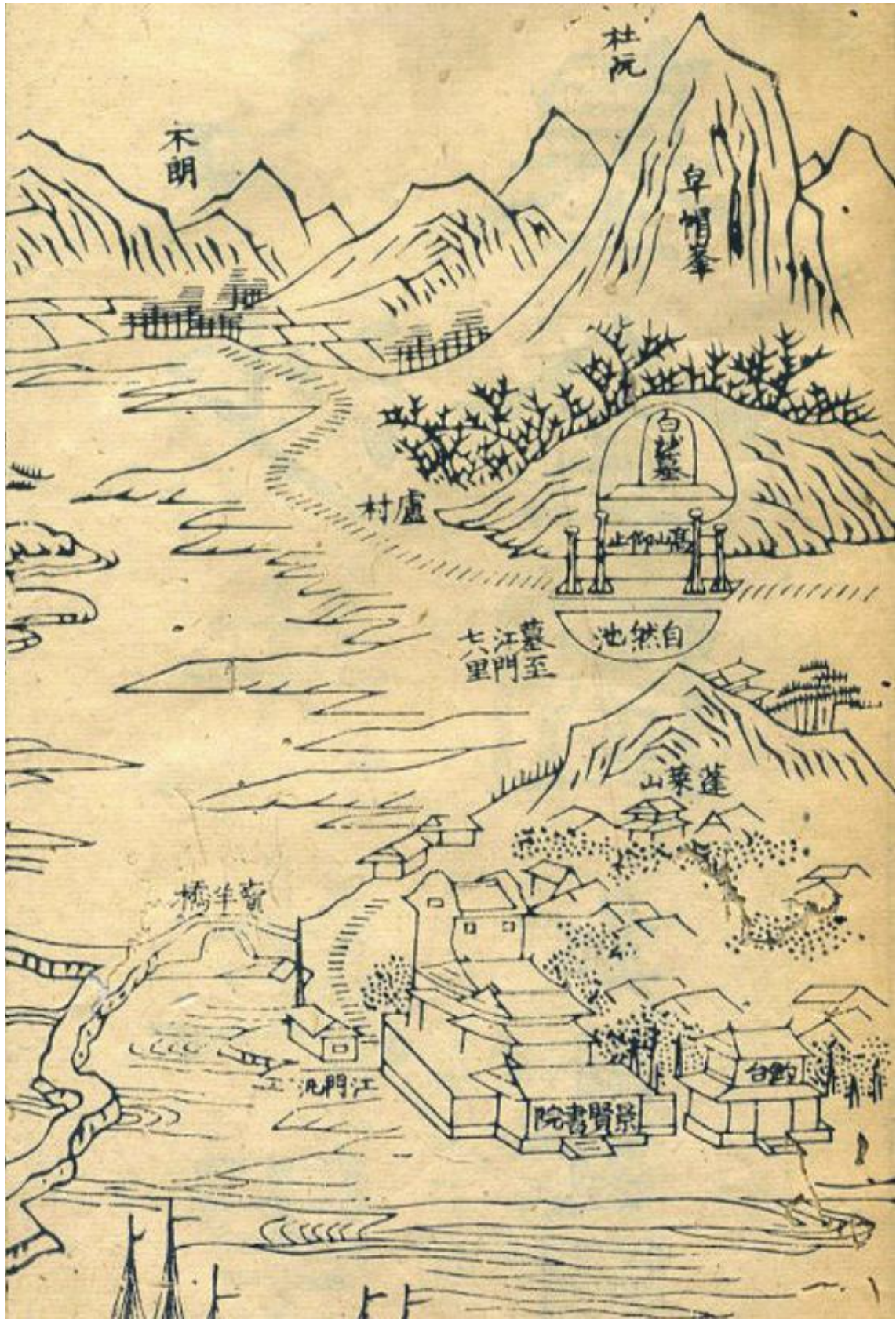
附件二：历史地图 3、《新会县志》卷一图说县境全图，清道光二十一年[1841]



附件二：历史地图 4、《新会县志》卷一图说江门图，清道光二十一年[1841]



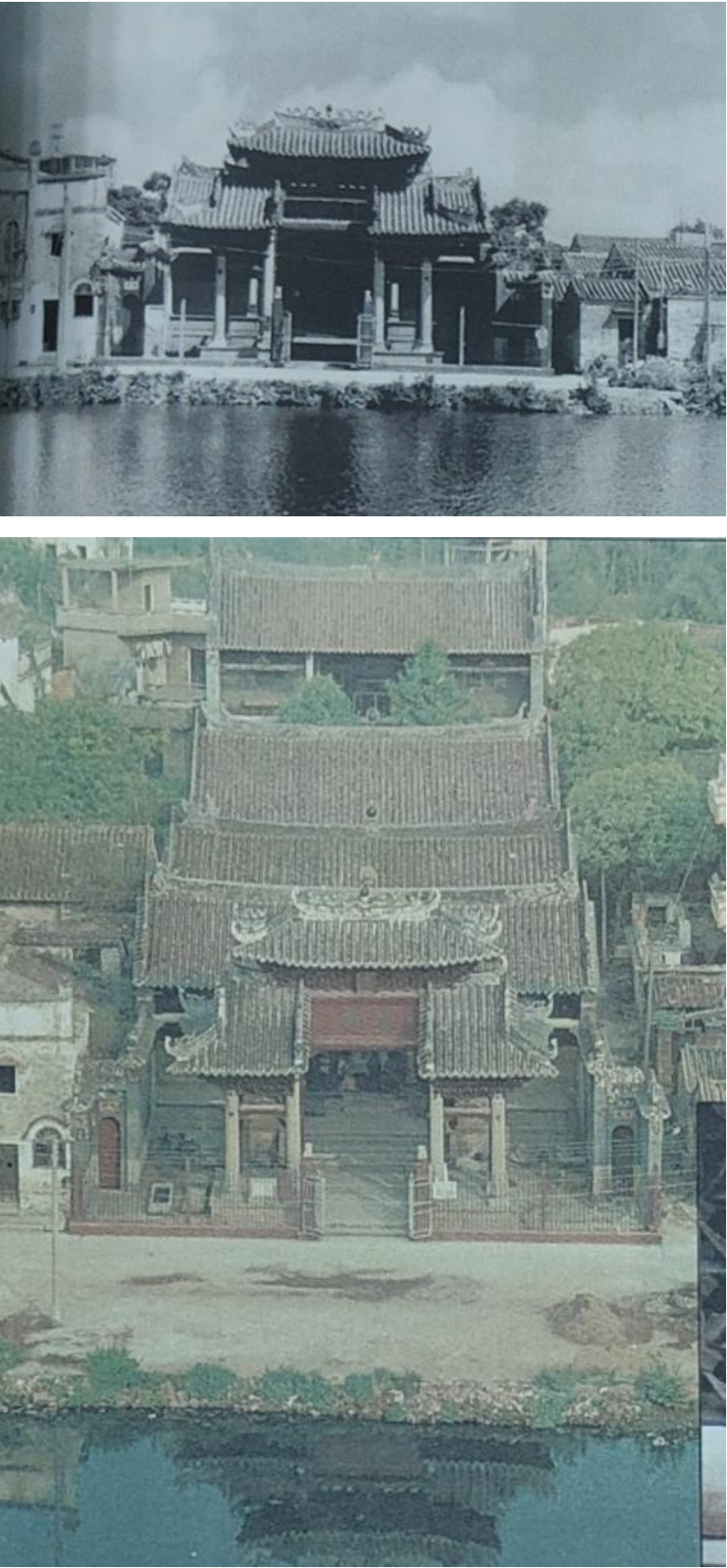
附件二：历史地图 5、《白沙年谱》阮榕龄，景贤书院图，清咸丰二年 1852 年刻本



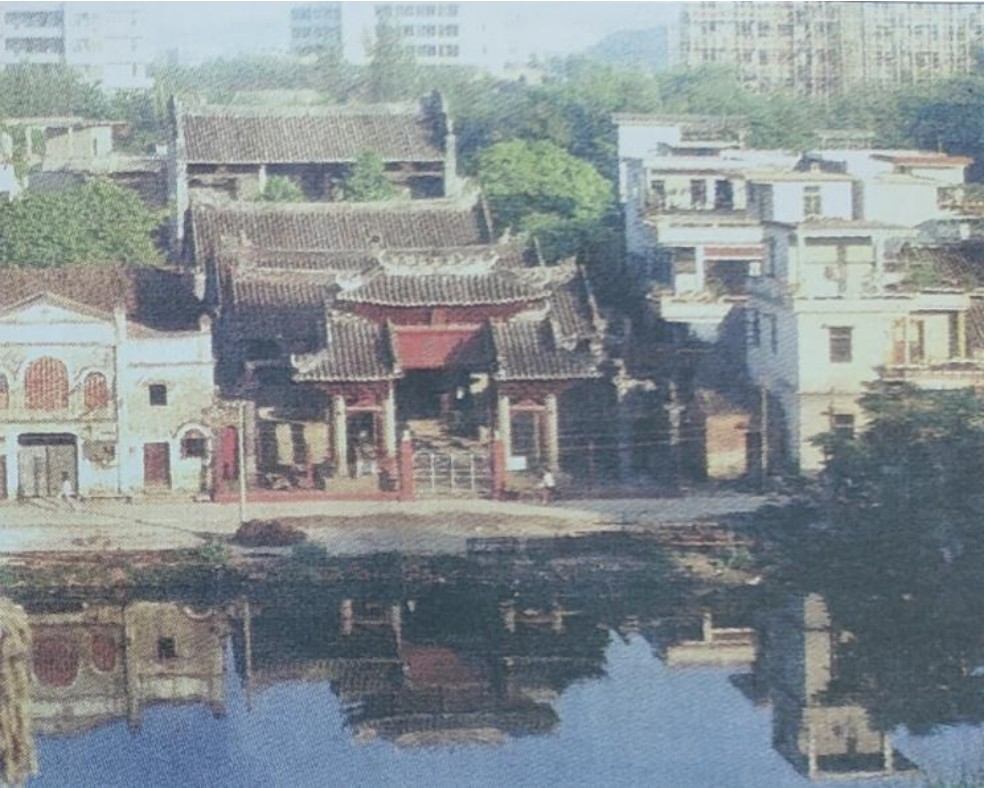
附件二：历史地图 6、广州府图，《各省地图》官方绘制，清雍正初年



附件三：历史照片 1、20 世纪 80 年代的白沙祠



附件三：历史照片 1、20 世纪 80 年代的白沙祠



附件三：历史照片 2、陈白沙祠及木石牌楼正面照，2006



附件三：历史照片 3、贞节牌坊，2007



附件三：历史照片 5、陈白沙祠贞节牌坊，2013



附件三：历史照片 4、贞节牌坊，2008



附件三：历史照片 6、陈白沙纪念馆全景照片，2004



附件三：历史照片 7、陈白沙祠正门及春阳堂，2006



附件三：历史照片 9、陈白沙祠崇正堂，2006



附件三：历史照片 8、陈白沙祠贞节堂，2006



附件三：历史照片 10、陈白沙祠碧玉楼，2006



附件三：历史照片 11、沧海龙吟琴，2006



附件三：历史照片 12、碧玉圭和白沙砚田，2006



附件三：历史照片 13、陈白沙诞辰 575 周年纪念活动，2003

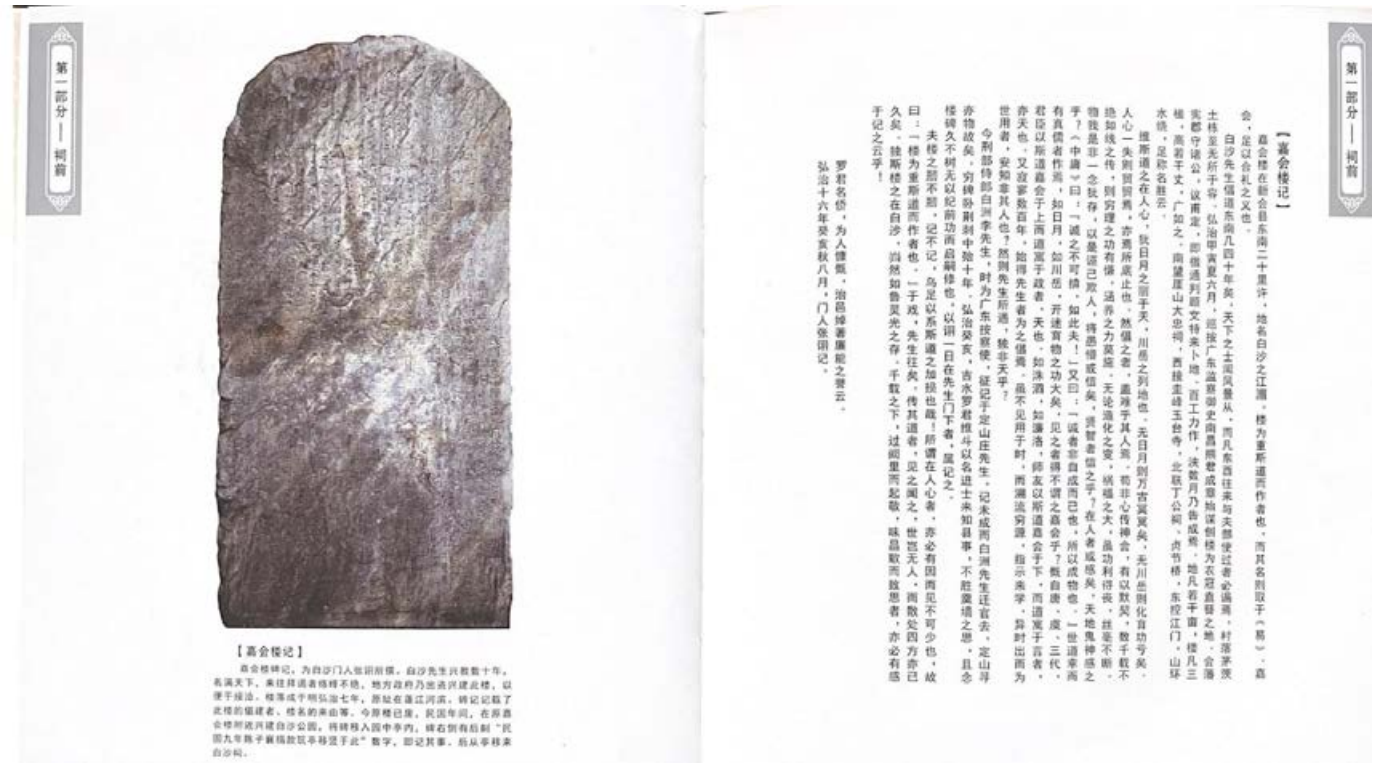


附件三：历史照片 14、陈氏宗亲 2005 年重阳祭祖，2005

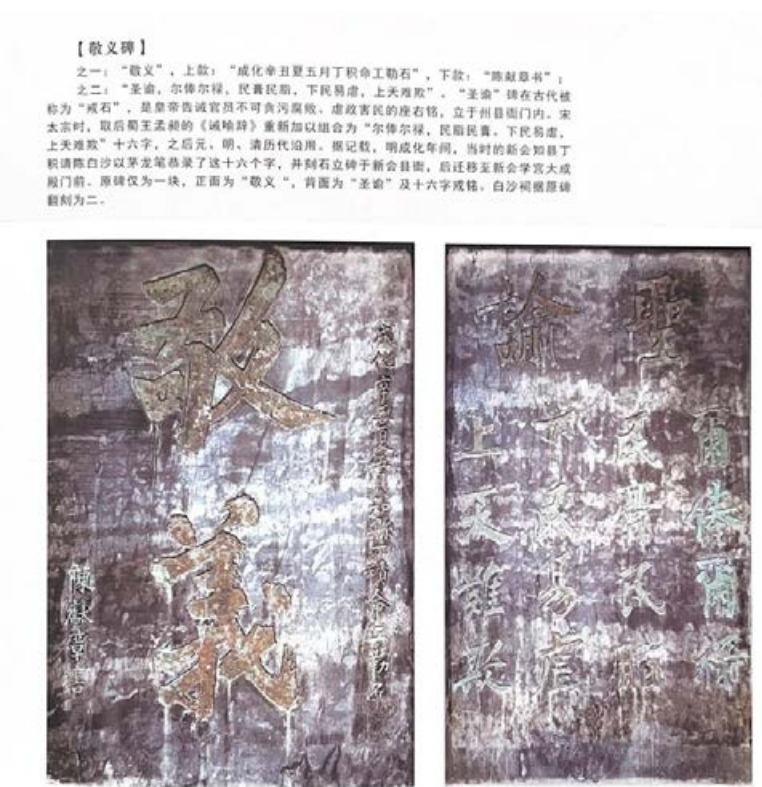


附件四：祠内碑刻（载自《白沙祠的碑匾》）

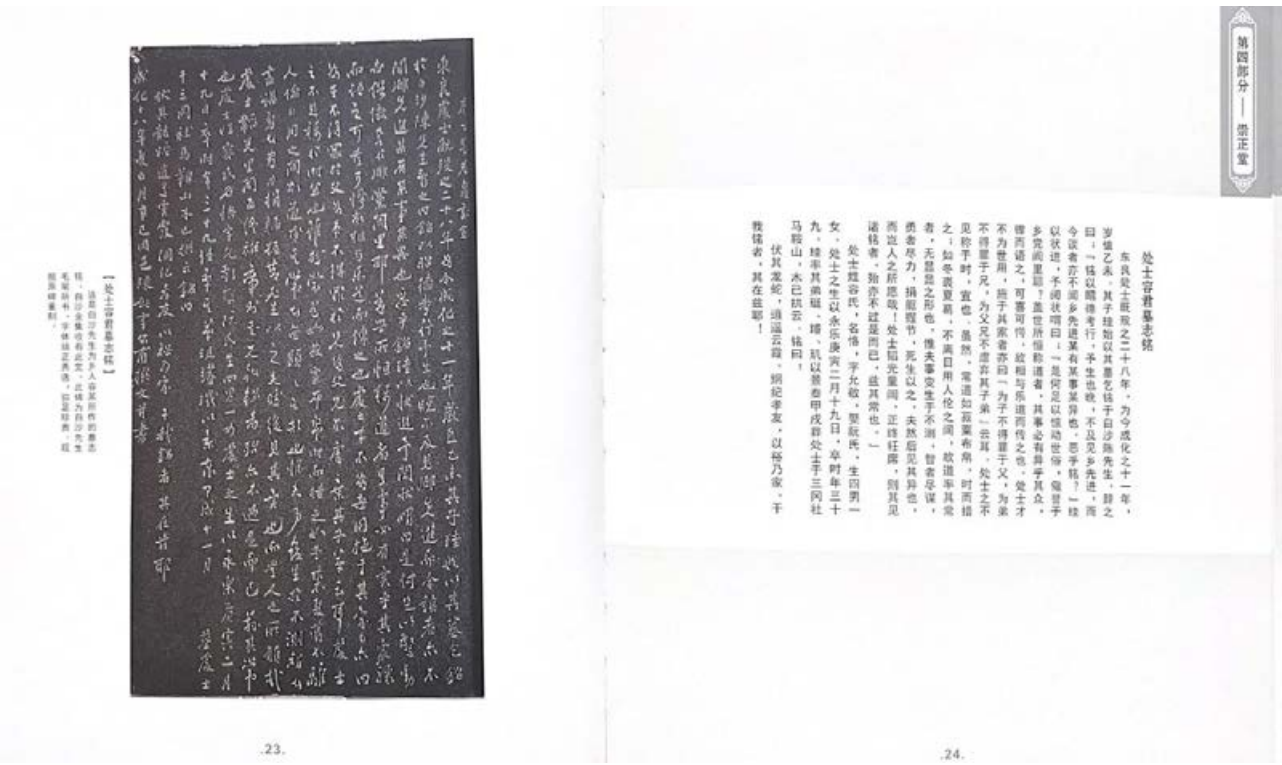
1、嘉会楼记



2、敬义碑（重刻）



3、处士容君墓志铭（重刻）



4、心池（复制）



5、祭白沙祠文（清）

維
乾隆十六年歲次辛未仲秋朔越祭日戊午文林
郎翰林院編脩改知廣東鶴山縣今署新會縣
事紀錄一次記大功一次張甄陶謹以牲醴香
帛之儀致祭於
先儒白沙陳先生之靈曰古之為政者稽於文獻
咨於故老若邑有名賢君子風徽未泯則必崇
其廟貌表厥里閭示民興行以樹風聲蓋其亟
也惟
先生性資近道學問天成周元公之主靜是屬淵
源程伯子之無欲若合符節加以至孝卓為醇
儒五嶺以南與於
先聖之廟廷者一人而已甄陶奉檄署令新邑典型
昭格下伏惟

【祭白沙祠文】
本碑是清乾隆十六年張甄陶于白沙祠祭祀白沙先生的祭文。張甄陶，福建人，曾任文林郎，翰林院編修，鶴山、新會知縣等職。《祭白沙祠文》收入白沙全集附錄。

6、謁白沙先生家祠敬賦

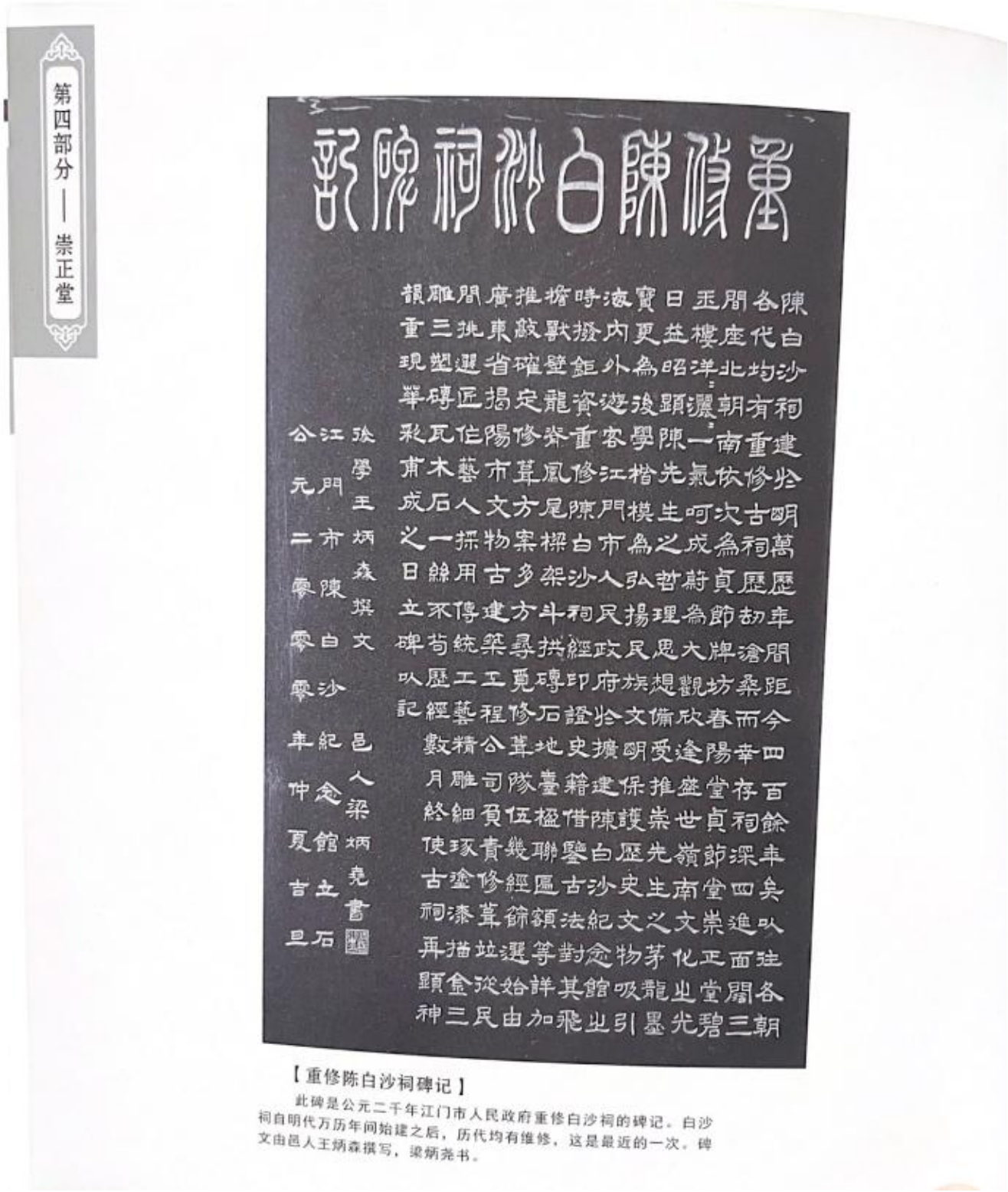
丁亥中秋恭謁
白沙先生家祠敬賦
古岡瞻禮具文告，景仰典型弘至教。遠近良朋鼓舞來，借我白沙謁家廟。廟前一水自洋洋，巍然勸建旌表坊。母節子賢垂宇宙，身跡廟庑足顯揚。爰有延陵題貞節，興酣凌墨將衣裂。烟云飞舞光陸離，銀鉤鐵畫真奇絕。仰瞻遺像沐光風，道貌溫恭迥不同。春陽默契聞道早，盡在遺容圖畫中。先生行年垂五遠，光風霽月，與文淵閣同。當時崛起肩開縫，生遇成弘逢盛世。君臣一德際明良，存刻征辟無虛步。錫扁錫聯沛纶音，天章輝煥冠古今。一代真儒挺紫水，致虛立本作傳心。肅誠復禮樂若子，啟賢應從啟聖祀。碧玉樓荒修者誰，風雨蕭蕭忍傾圯。文孫携玉遊我觀，質潤體洁一圭桓。色應四時浮蒼碧，辟邪鎮惡壯文壇。更有綠溶頌大內，双龙交舞云環繞。禮賢征聘荷殊恩，豈容冒瀆為區轄。固知神物不易藏，何時完璧歸祠堂。君不見延津双劍終复合，万事如棋叹滄桑。嚮性醺酒翼飲餽，拜辭前去神独往。丹山碧水恣徜徉，又慕陶學存天壤。

【謁白沙先生家祠敬賦】
本碑為清代康熙年間張恒謁白沙祠拜祭白沙先生所作的詩賦，后附《謁白沙先生墓》一首。張恒，生卒，事迹不詳。

謁白沙先生墓
遺編纂雲拜墳塋，幸接文孫握手行。一片秋光開老眼，无边瑞氣护佳城。松楸碧荫千年澤，道學微流百代名。瞻仰淵源溯洛水，釣台烟外一鷗輕。
云間后學張恒拜稿

丁亥中秋恭謁白沙先生家祠敬賦
古岡瞻禮具文告，景仰典型弘至教。遠近良朋鼓舞來，借我白沙謁家廟。廟前一水自洋洋，巍然勸建旌表坊。母節子賢垂宇宙，身跡廟庑足顯揚。爰有延陵題貞節，興酣凌墨將衣裂。烟云飞舞光陸離，銀鉤鐵畫真奇絕。仰瞻遺像沐光風，道貌溫恭迥不同。春陽默契聞道早，盡在遺容圖畫中。先生行年垂五遠，光風霽月，與文淵閣同。當時崛起肩開縫，生遇成弘逢盛世。君臣一德際明良，存刻征辟無虛步。錫扁錫聯沛纶音，天章輝煥冠古今。一代真儒挺紫水，致虛立本作傳心。肅誠復禮樂若子，啟賢應從啟聖祀。碧玉樓荒修者誰，風雨蕭蕭忍傾圯。文孫携玉遊我觀，質潤體洁一圭桓。色應四時浮蒼碧，辟邪鎮惡壯文壇。更有綠溶頌大內，双龙交舞云環繞。禮賢征聘荷殊恩，豈容冒瀆為區轄。固知神物不易藏，何時完璧歸祠堂。君不見延津双劍終复合，万事如棋叹滄桑。嚮性醺酒翼飲餽，拜辭前去神独往。丹山碧水恣徜徉，又慕陶學存天壤。

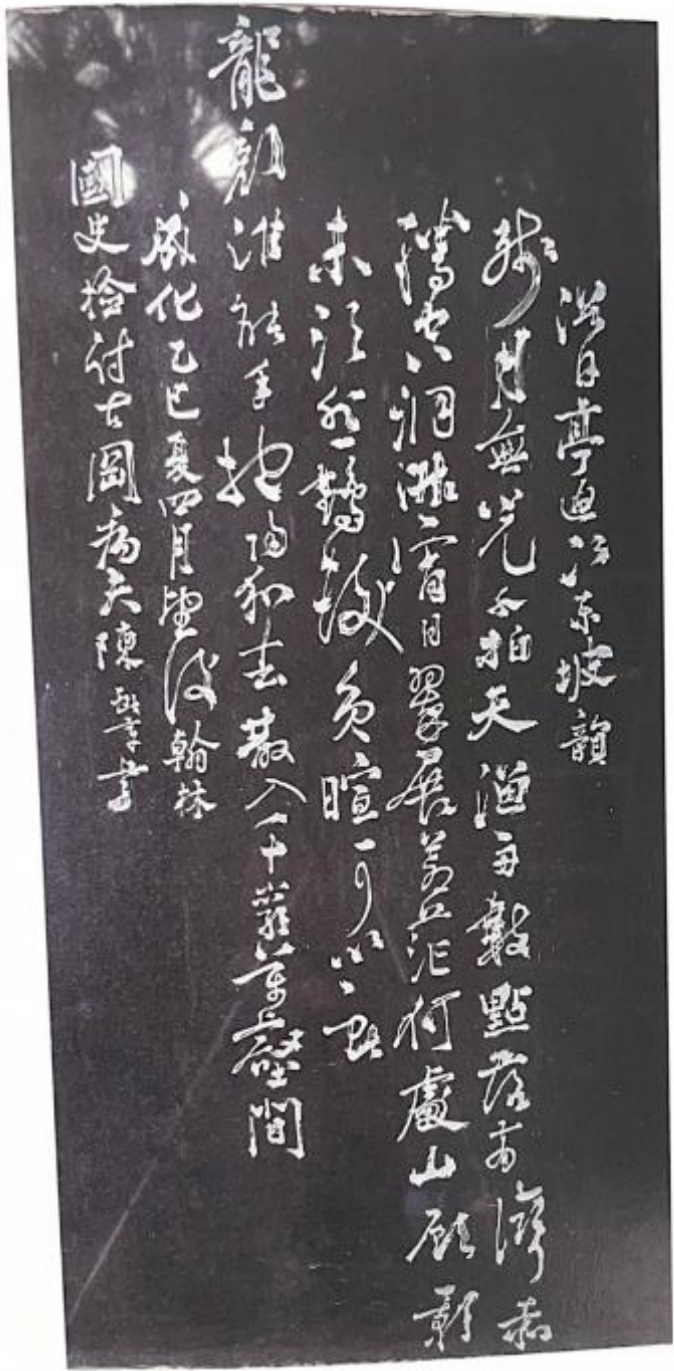
7、重修陈白沙祠碑记



【重修陈白沙祠碑记】

此碑是公元二千年江门市人民政府重修白沙祠的碑记。白沙祠自明代万历年间始建之后，历代均有维修，这是最近的一次。碑文由邑人王炳森撰写，梁炳堯书。

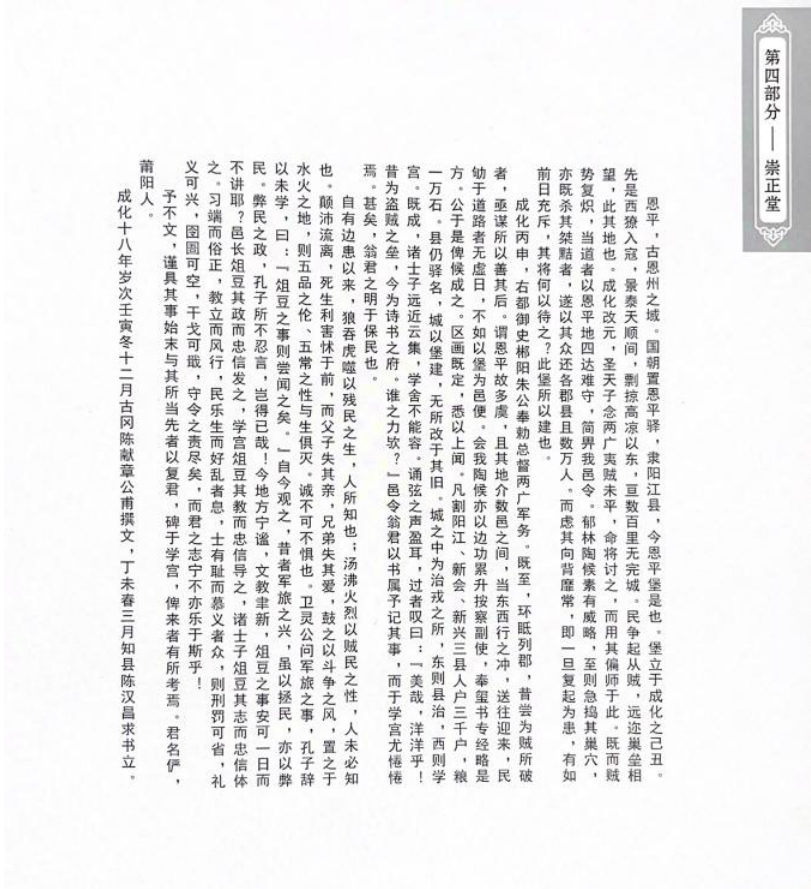
8、浴日亭，次东坡韵（复制）



《浴日亭，次东坡韵》

浴日亭在广州黄埔南海神庙内，因有苏东坡的题诗而驰名。《浴日亭次东坡韵》一诗，是白沙先生游浴日亭时，和苏东坡原诗韵而作。原碑在南海神庙浴日亭内，为白沙先生以茅笔所书。今据原碑复制。

9、恩平儒学记



10、孝思堂记



11、祭白沙祠文（明）



12、 改创白沙家祠碑记



改创白沙家祠碑记

白沙先生生都会里。里俗悍，先生长迁白沙，小庐山下筑春阳台、碧玉楼，奉太夫人居之。先生笃志圣学，德成道尊，天下学者称为白沙先生。东西使节取道进谒观风者，欲于居南建道德坊以风来学。先生止不可，乃改创为嘉会楼，今岿然屹于江门之滨，过者必式。

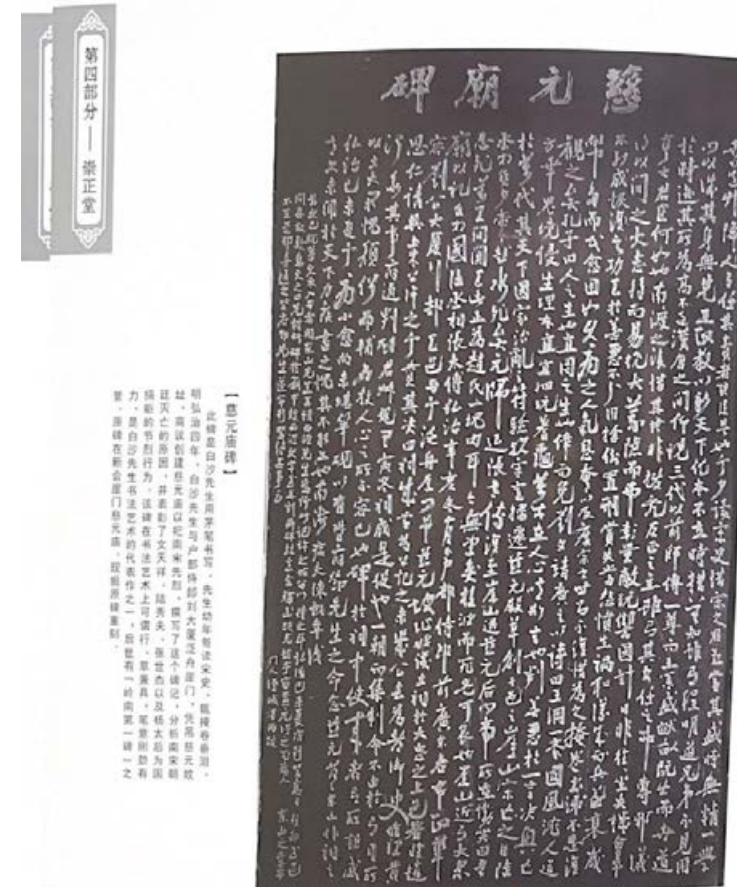
万历辛巳冬，维柏泛舟江门，谒先生故里，偕陈子吾德行释奠礼，其孙观光等奉遗像设位为祭。礼成，历观旧庐台，鞠为草莽，楼半欹圯，掘蹶凛凛，不能安履。大令丰城袁侯奎至，自邑相对太息，有改创之议。未几，制府临武公刘公尧诲遗金修祠，议遂决。陈子吾德暨邑博萧子端升、郝子冲、马子堪，各捐金来助。越岁，莆田郭公应聘莅镇，以诸生之请，檄邑从宜措处，务底厥成，为文遣官祭之。于是袁侯得以行其议。捐田若干，计值若干，召巨室董厥役。而归之田应之者，乃先生门人聂元会之孙九赋，矢志殚力，以隆兹创。以癸未冬，定度审式，拓楼后隙地，建于上为碧玉楼。楼前接簷为堂三楹，祀其先公与太夫人，扁曰“贞节”，存制也。中建崇正堂以祀先生，四方学者谒奠，咸在此。祠前春阳堂，宾客告虔式宴，亦咸在此。堂之前为门，表曰“圣代真儒”，志实也。甲申九月既望，告成，袁侯致书山中，质予言为记。予曰：“维柏赍也。”

柏少时稍知学，村居无师友，杜扁谈性理。笃信李延平默坐澄心，体认天理之旨，夙夜端省，弗敢有懈。逾二年，出就试计，偕至京师，取友天下。只见修谈玄虚，依傍光景。觐其行，类多不掩。同心观磨，鲜当意者。疏归山中，与一、二同志静修讨论。时吟咏先生诗教，飒飒乎有旷世同然之感。及得《白沙子》与京中初稿，参玩要旨，穷竟先生之学。先生尝自言曰：“仆年二十七，始发奋从吴聘君游，然未知入处。比归白沙，杜门不出，专求所以用力之方。既无师友指引，惟日靠书册寻之，累年而未有得。于是舍繁反约，静坐，久之，然后见心体隐然呈露，日用应酬，各有头绪来历，如水之有源委，始涣然自信，为作圣之功。”既而又曰：“道无动静也，无将迎，无内外，苟欲静即非静矣。善学者，主于静以观动之所本，察于用以观体之所存。动静周流，体用一致，默而识之，而吾日用所出，固浩浩然其无穷也。故曰：藏而后发，明其几矣。形而斯存，道在我矣。”此先生学力功案与时偕进，真积充实，驯致光大，历可睹述如此。柏得于私淑而终身服膺，惟先生为得力。

程叔子有言：“孟子殁，千载无真儒。”慨自汉、唐、晋、魏以来，训诂支离，溺于影响，清淡顿悟，沦于虚无，见解搜玄，竞肆幻弄；词章踵陋，何异俳优。入宋，理学大明，濂、洛、关、闽诸儒并起。其间尚有不免各守师说，拘于角胜之私；躬励局持，昧夫自得之妙；高旷不疑，多欺允蹈之实；易简直截，未底涵造之纯。求其智崇礼卑、下学上达，致广大而尽精微，极高明而道中庸，盖自濂溪、明道以来，惟先生独得其宗。是故由先生致虚立本之教，以深造动静合一之妙。过则圣，及则贤，不及亦不失为令名，是在吾同志。法先生事亲从教，以致谨于家庭宗族之间，则可以称孝称弟，是在其后昆。熏先生乐易温良之德，以敦兄之实，以致谨于家庭宗族之间，则可以称孝称弟，是在其后昆。熏先生乐易温良之德，以敦睦于党里，是在其乡人。道德齐礼、平政、明刑、迪民、知方，以崇弦歌之化，是在良牧。作率匡翼、长善救失，以崇成人之美，是在名师矣。自今生于斯，居于斯，游于斯，学于斯，各思奋起先生之后，庶乎崇重之道有在也。

万历十二年甲申，秋九月，赐进士，资政大夫，南京礼部尚书，致仕前吏部左右侍郎，都察院左副都御史协管院事，翰林院庶吉士，同郡后学何维柏撰。

13、慈元庙碑（复制）



世道升降，人有任其贵者，君臣是也。予少读《宋史》，惜宋之君臣，当其盛时，无精一学问以诚其身，无先王政教以新天下，化本不立，时措莫知。虽有程明道兄弟，不见用于时。迹其所为，高不过汉、唐之间，仰视三代以前一师一尊而王业盛，默歆既出而世道亨一之君臣何如也。

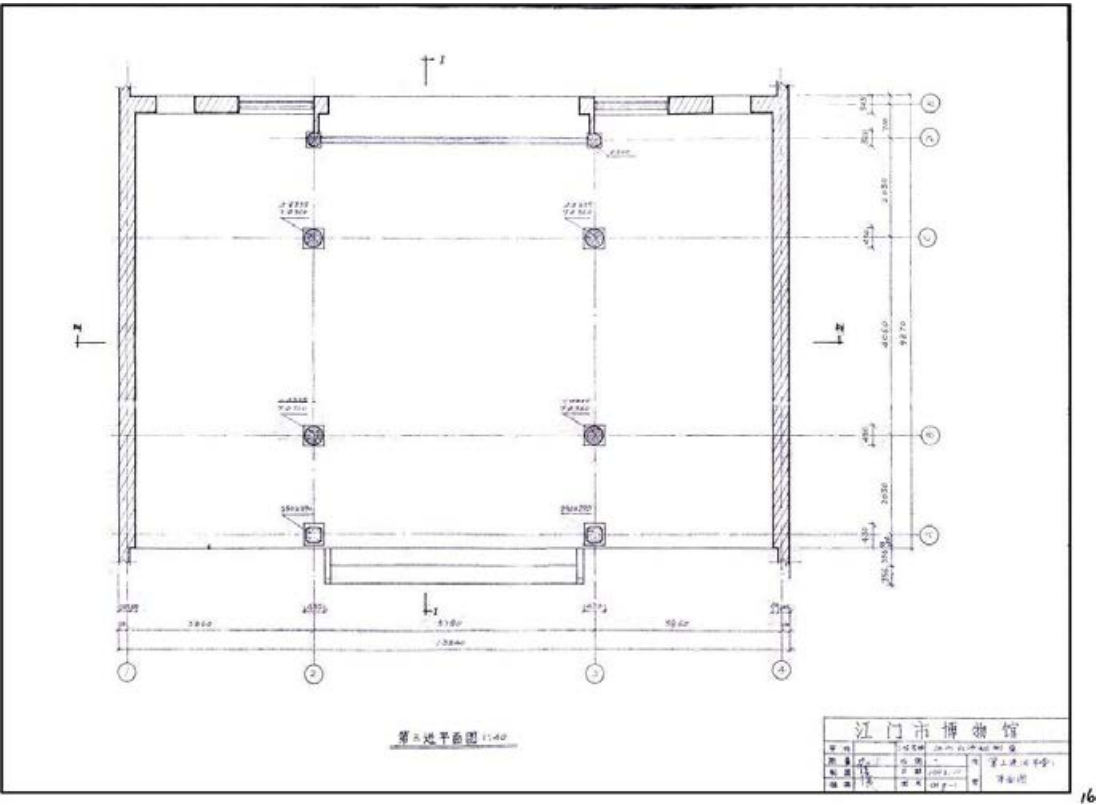
南渡之后，惜其君非拨乱反正之主，虽有其臣，任之弗专，邪议得以间之，大志弱而易挠，大义隐而弗彰，量敌玩仇，国计日非，往往坐失机会，卒不能成恢复之功。至于善恶不分，用舍倒置，刑赏失当，怨愤生祸，和议成而兵益衰，岁币多而民愈困，如久病之人，气息奄奄。以及度宗之世，则不复惜，为之掩卷出涕，不忍复观之矣。孔子曰：“一人之生也直，罔之生也幸而免。”刘文靖公之以诗，曰：“王纲一紊国风沉，人道方乖鬼境侵。生理本直宜细玩，著龟万古在人心。”噫，斯言也，判善恶于一言，决兴亡于万代，其天下国家治乱之符验欤！

宋室播迁，慈元殿草创于岳之崖山。宋亡之日，陆丞相负少帝赴水死矣。元师退，张太傅复至崖山，遇慈元后，问帝所在，恸哭曰：“吾忍死，万里间关至此，正为赵氏一块肉耳，今无望矣。”一投波而死，是可哀也。崖山近有大忠庙，以祀文相国、陆丞相、张太傅。

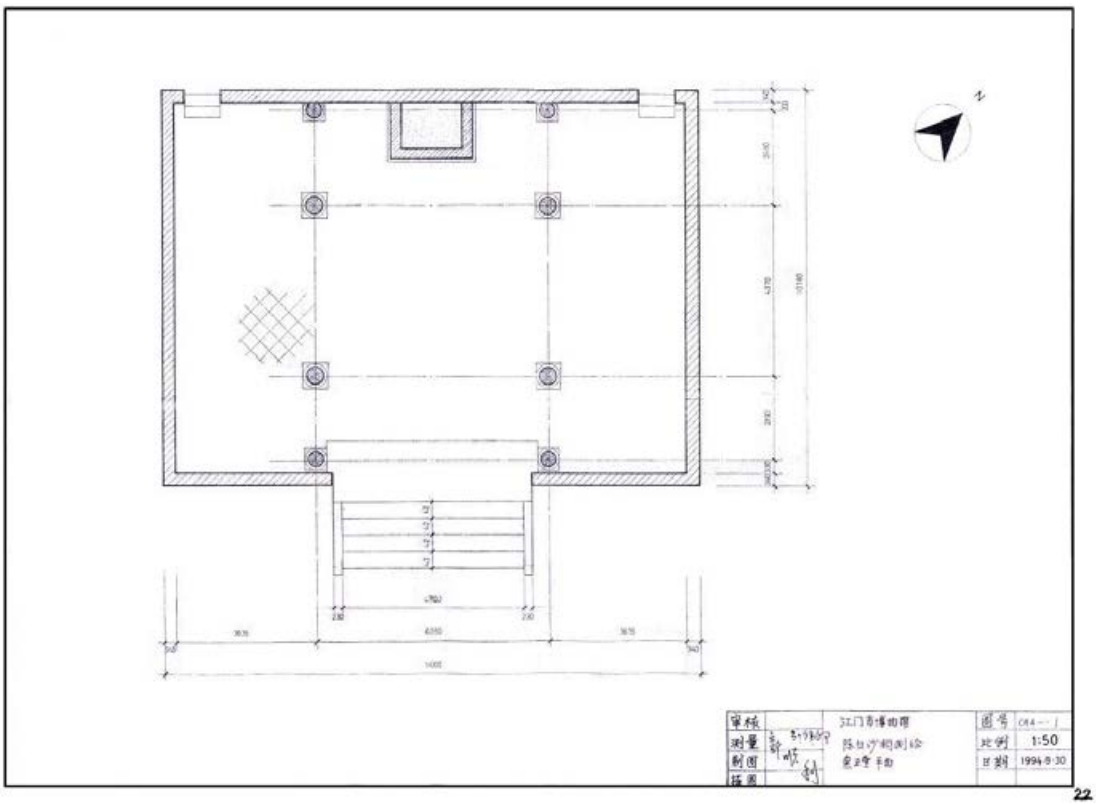
弘治辛亥冬十月，今户部侍郎、前广东布政使容刘公大夏行部至邑，与予泛舟崖山，吊慈元故址，始议立祠于大忠之上。邑著姓赵思仁请具土木，公许之。予赞其决，曰：“祠成当为公记之。”未几公去，为都御史修理黄河，委其事府通判顾君叔龙。甲寅冬，祠成。是役也，一朝而集，制命不由于有司，所以立大闲、愧颓俗而辅名教，人心之所不容已也。碑于祠中，使来者有所观感。

弘治己未夏，予病小愈，尚未堪笔砚，以有督府邓先生之命，念慈元落落，东山作祠之意，久未闻于天下，力疾书之，愧其不能工也。南海病夫陈献章识。

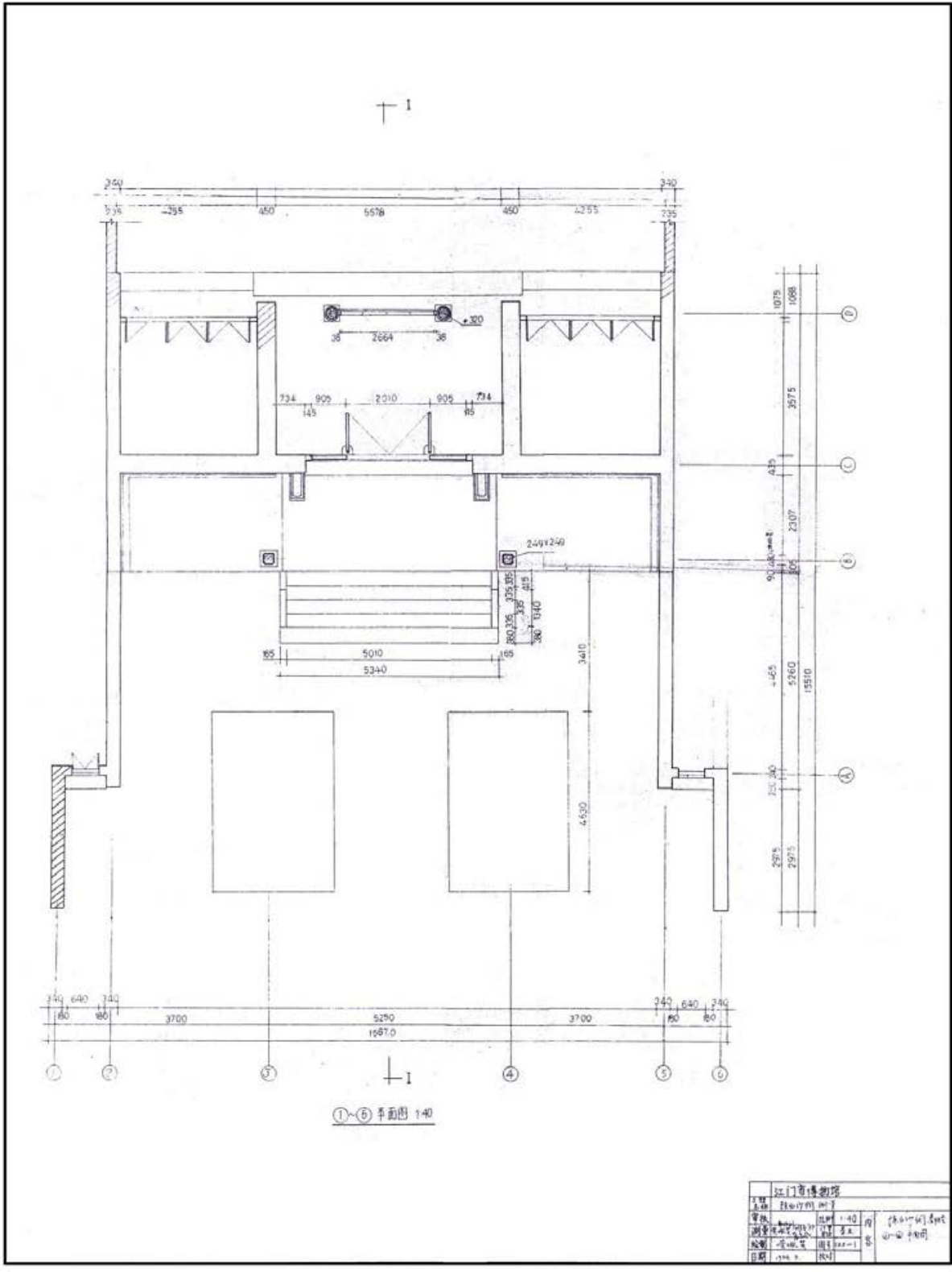
附件五：1、陈白沙祠测绘图纸 1994 年 9 月-贞节堂平面



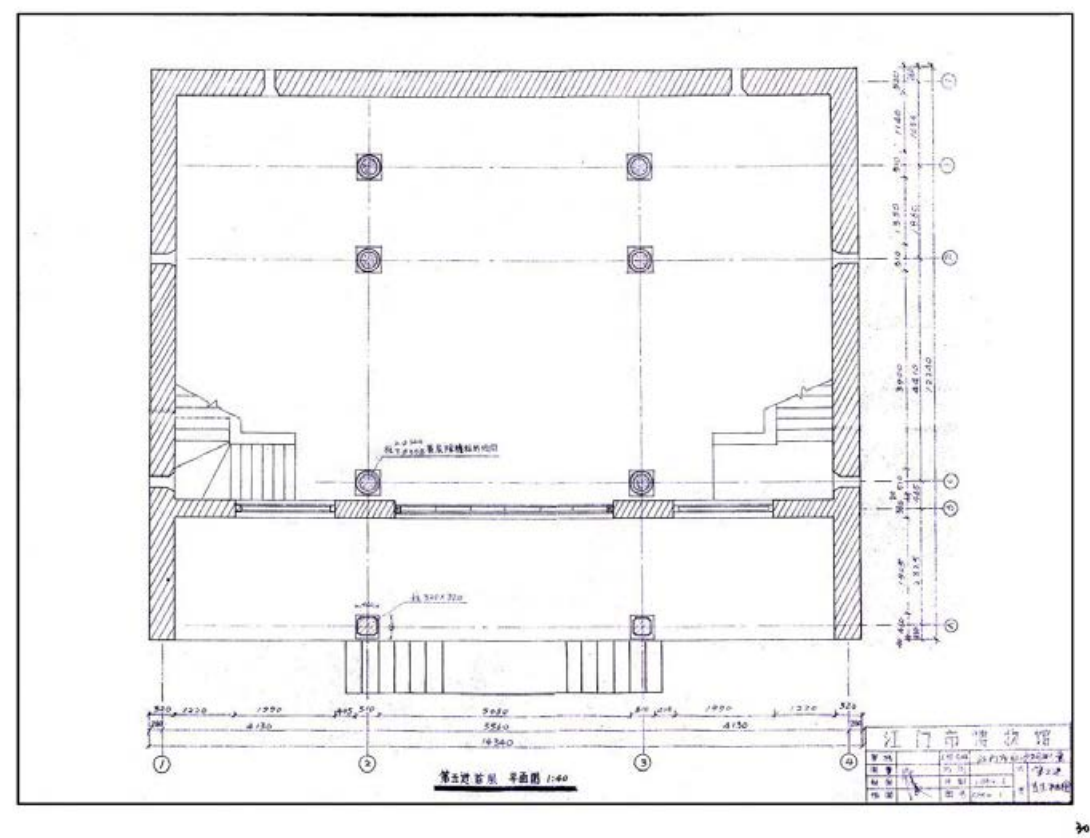
附件五：1、陈白沙祠测绘图纸 1994 年 9 月-崇正堂平面



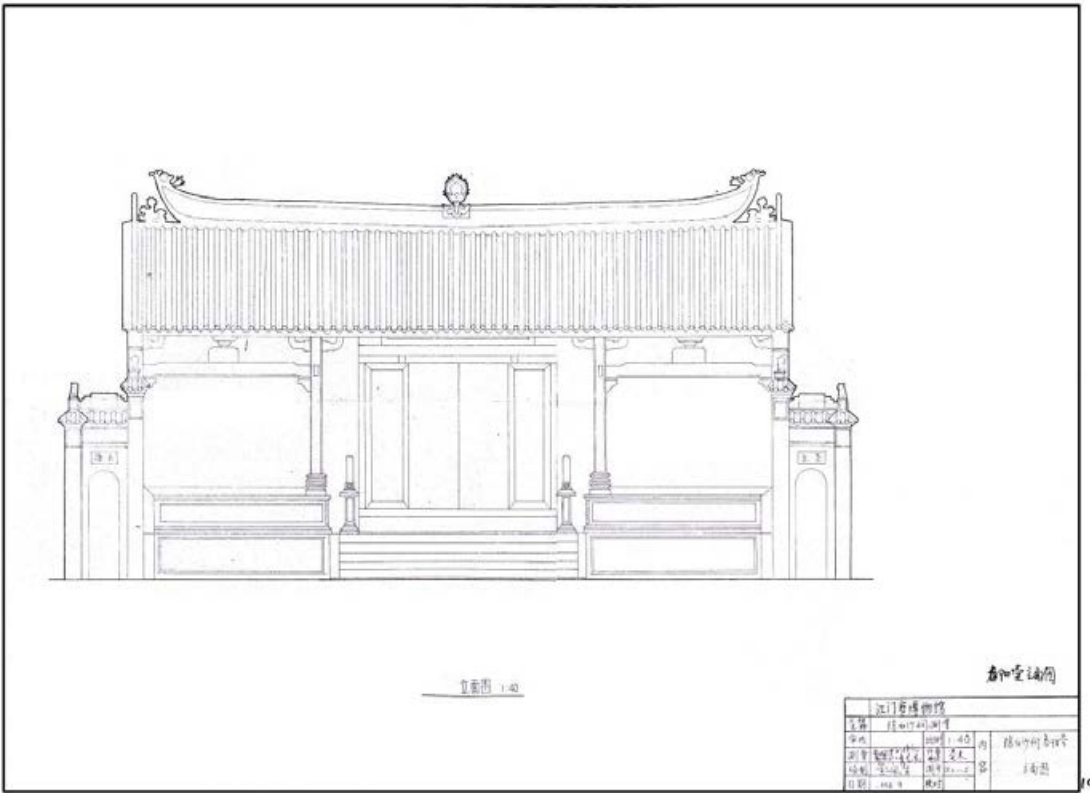
附件五：1、陈白沙祠测绘图纸 1994 年 9 月-春阳堂平面



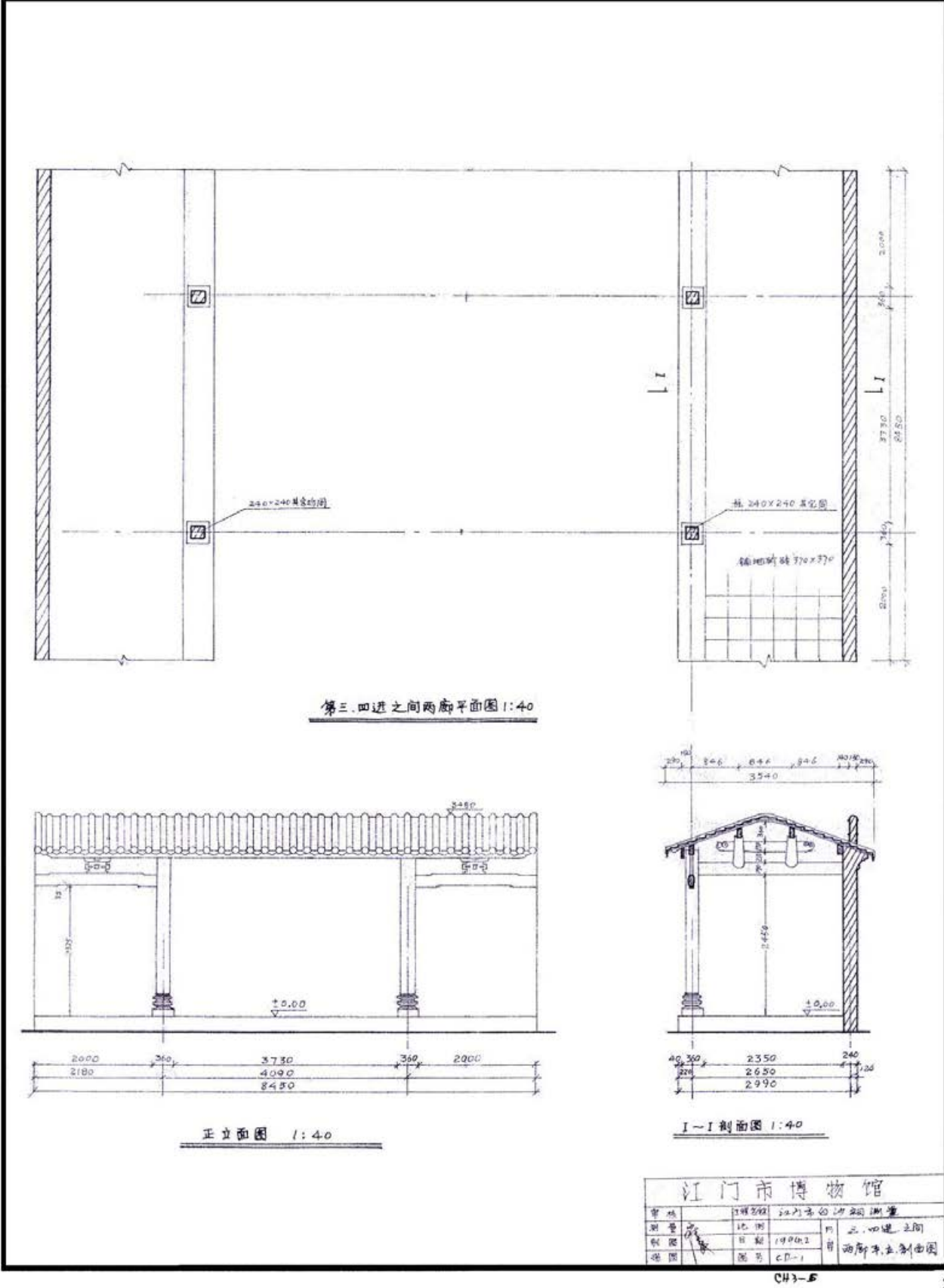
附件五：1、陈白沙祠测绘图纸 1994 年 9 月—碧玉楼平面



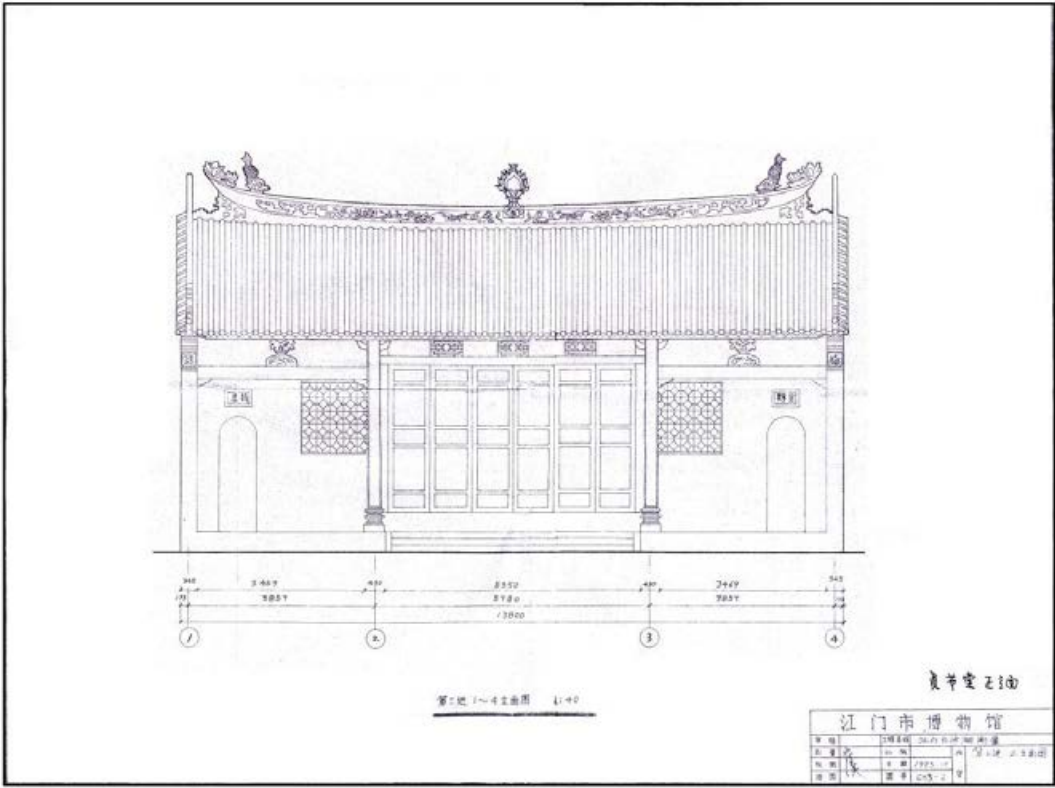
附件五：1、陈白沙祠测绘图纸 1994 年 9 月—春阳堂正立面



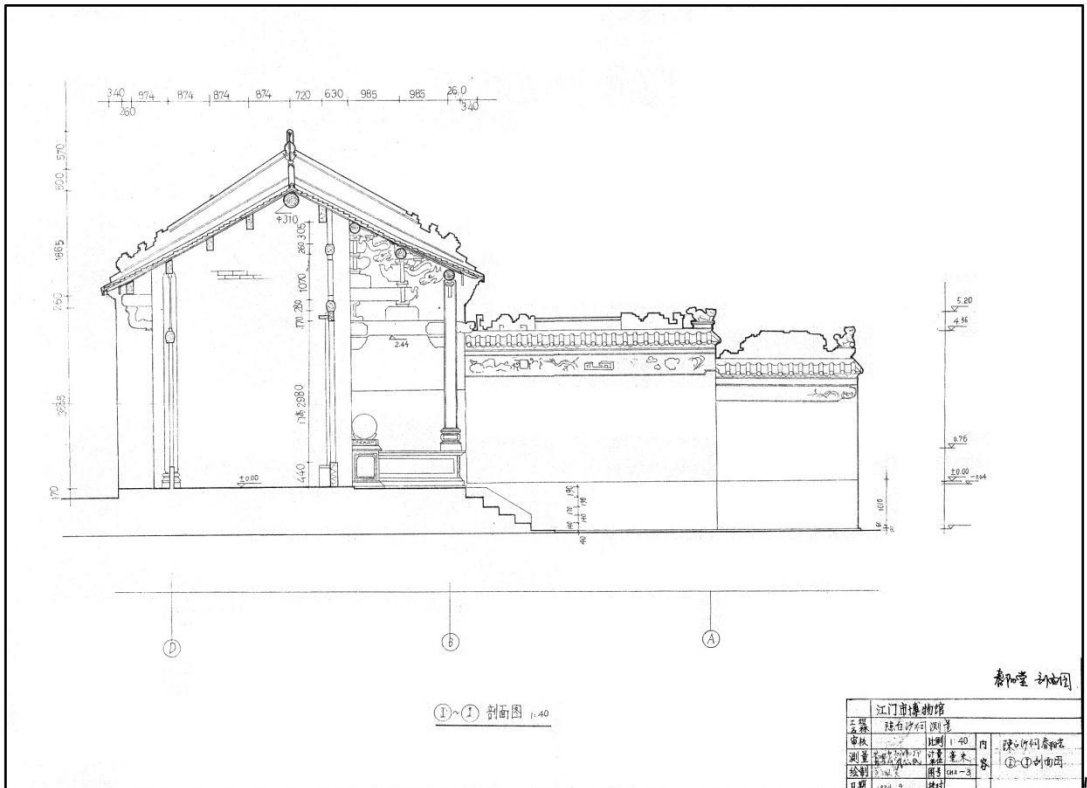
附件五：1、陈白沙祠测绘图纸 1994 年 9 月—崇正堂天井两廊平、立、剖



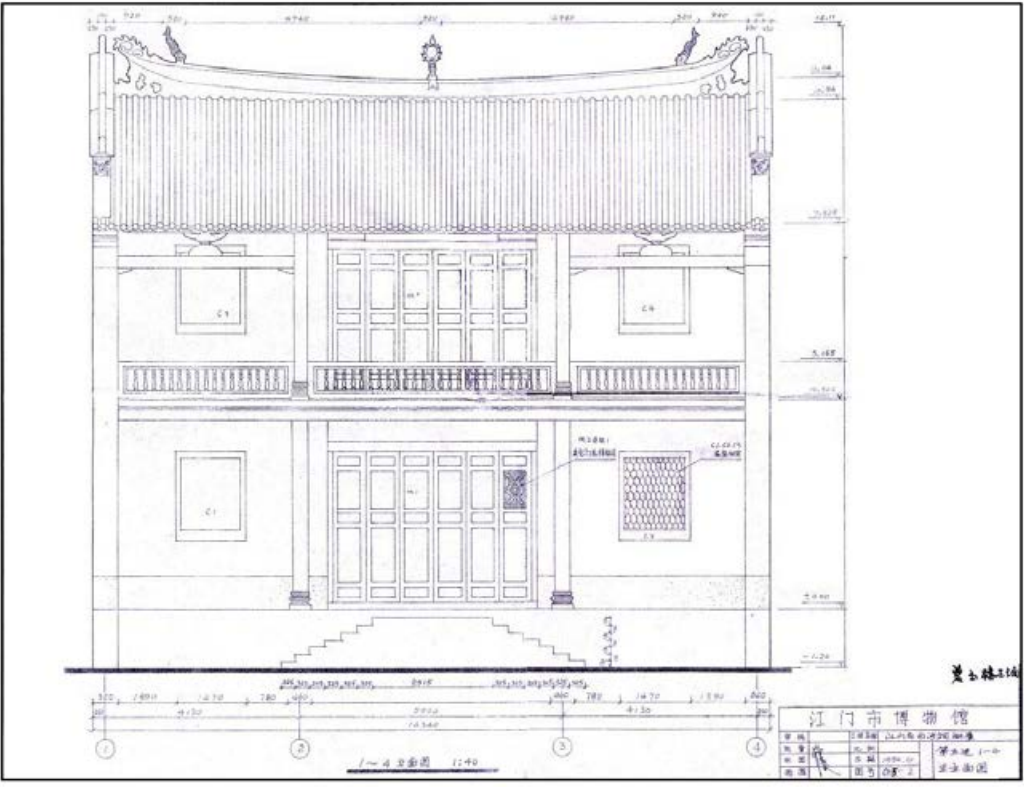
附件五：1、陈白沙祠测绘图纸 1994 年 9 月-贞节堂正立面



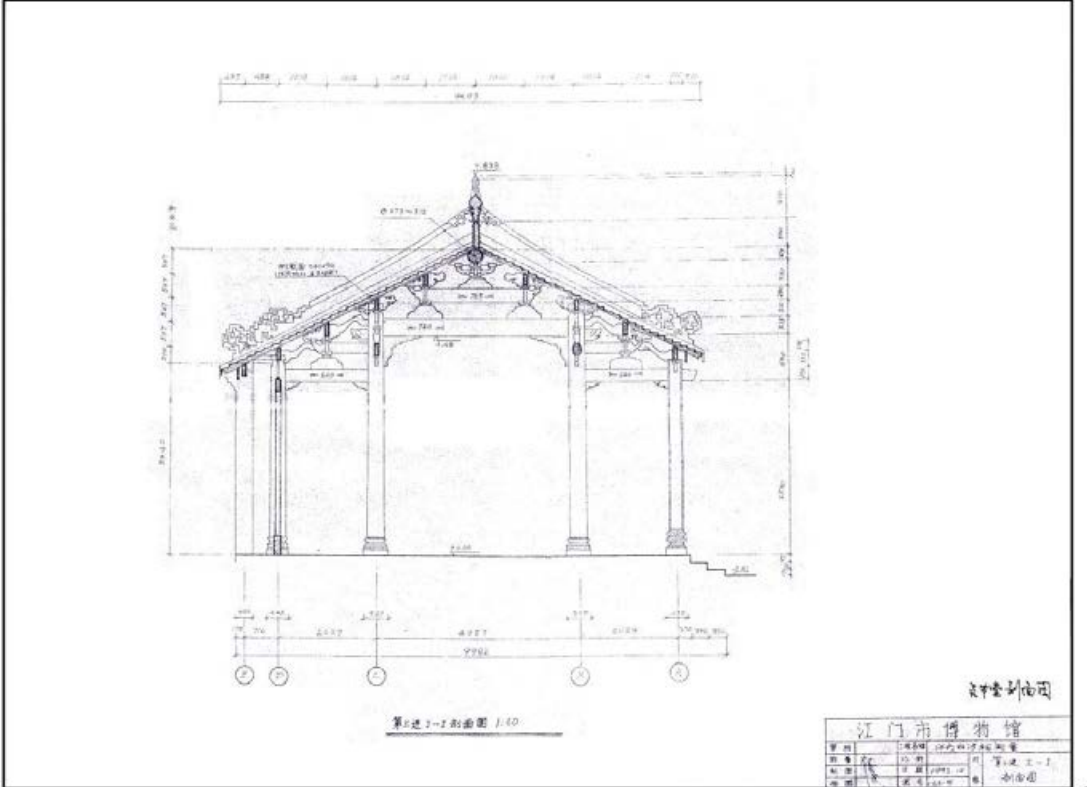
附件五：1、陈白沙祠测绘图纸 1994 年 9 月-春阳堂剖面



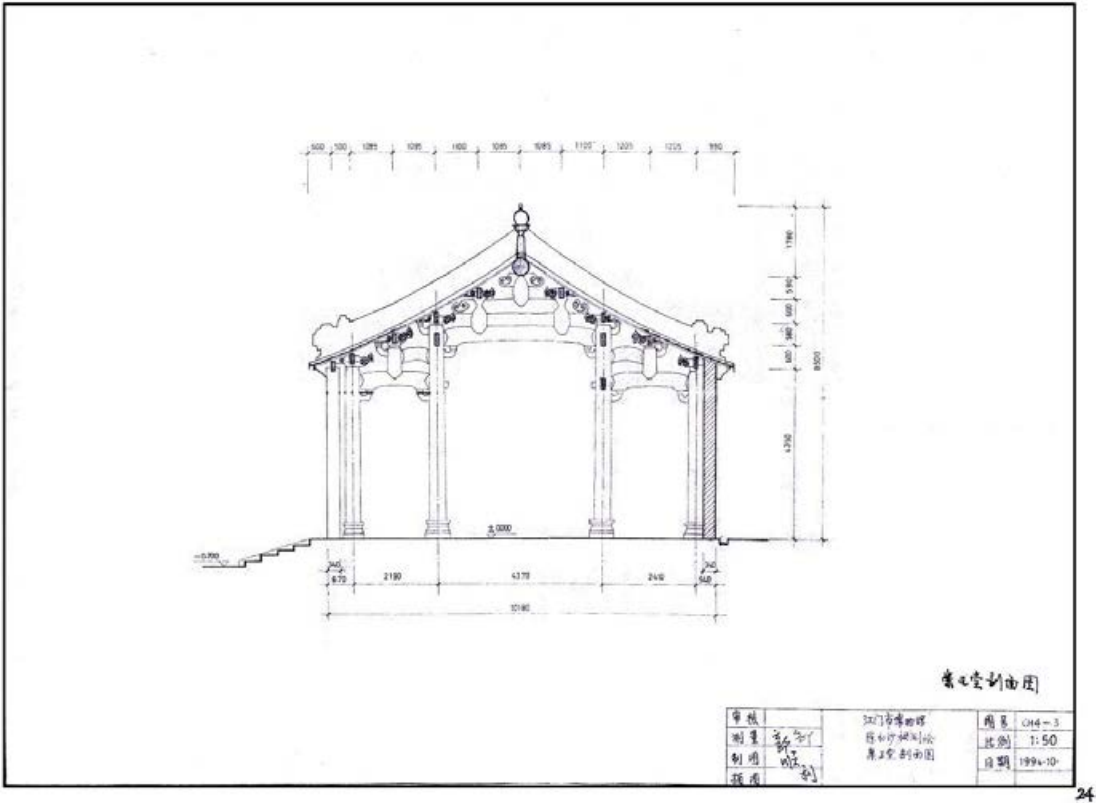
附件五：1、陈白沙祠测绘图纸 1994 年 9 月-碧玉楼正立面



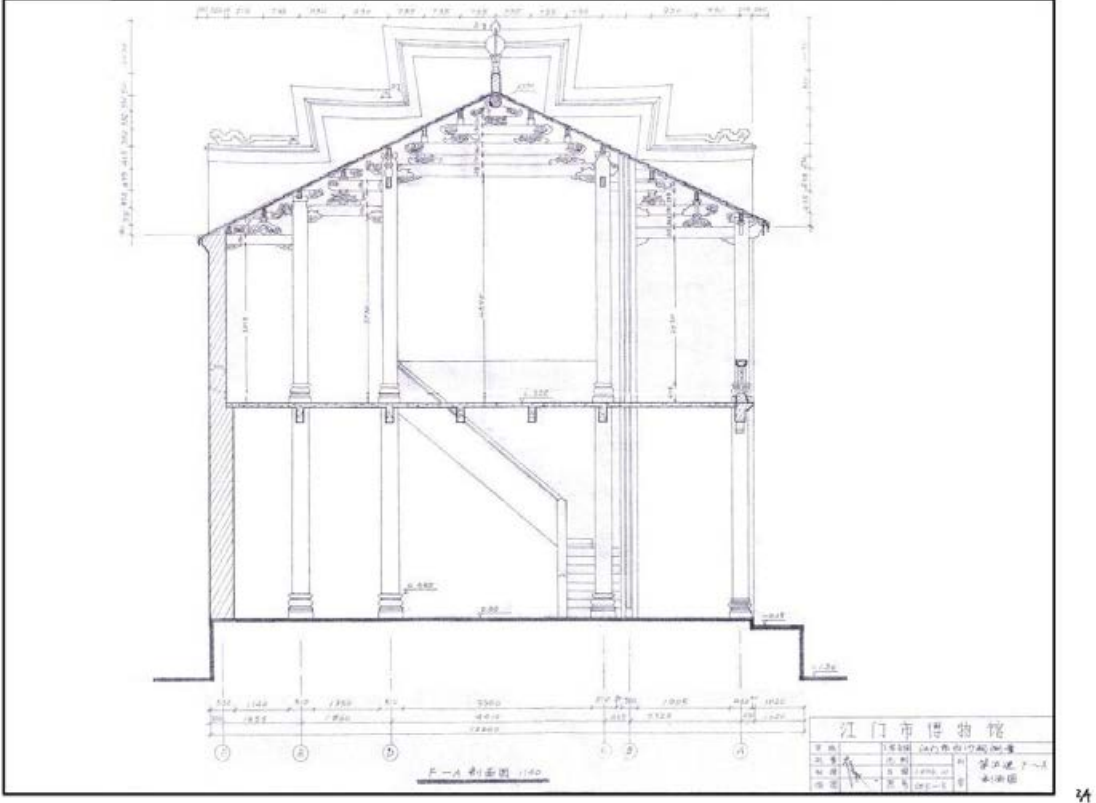
附件五：1、陈白沙祠测绘图纸 1994 年 9 月-贞节堂剖面



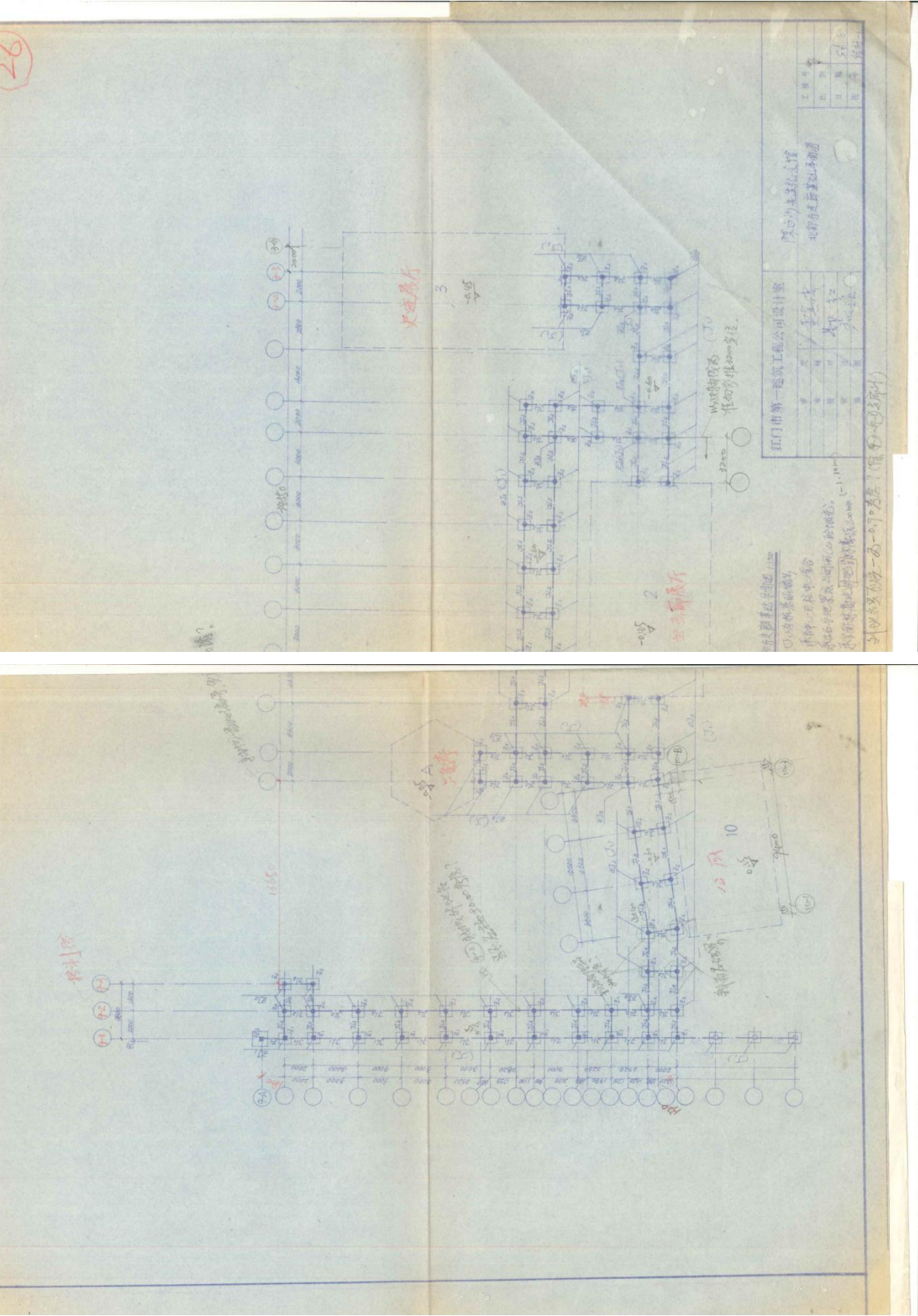
附件五：1、陈白沙祠测绘图纸 1994 年 9 月—崇正堂剖面

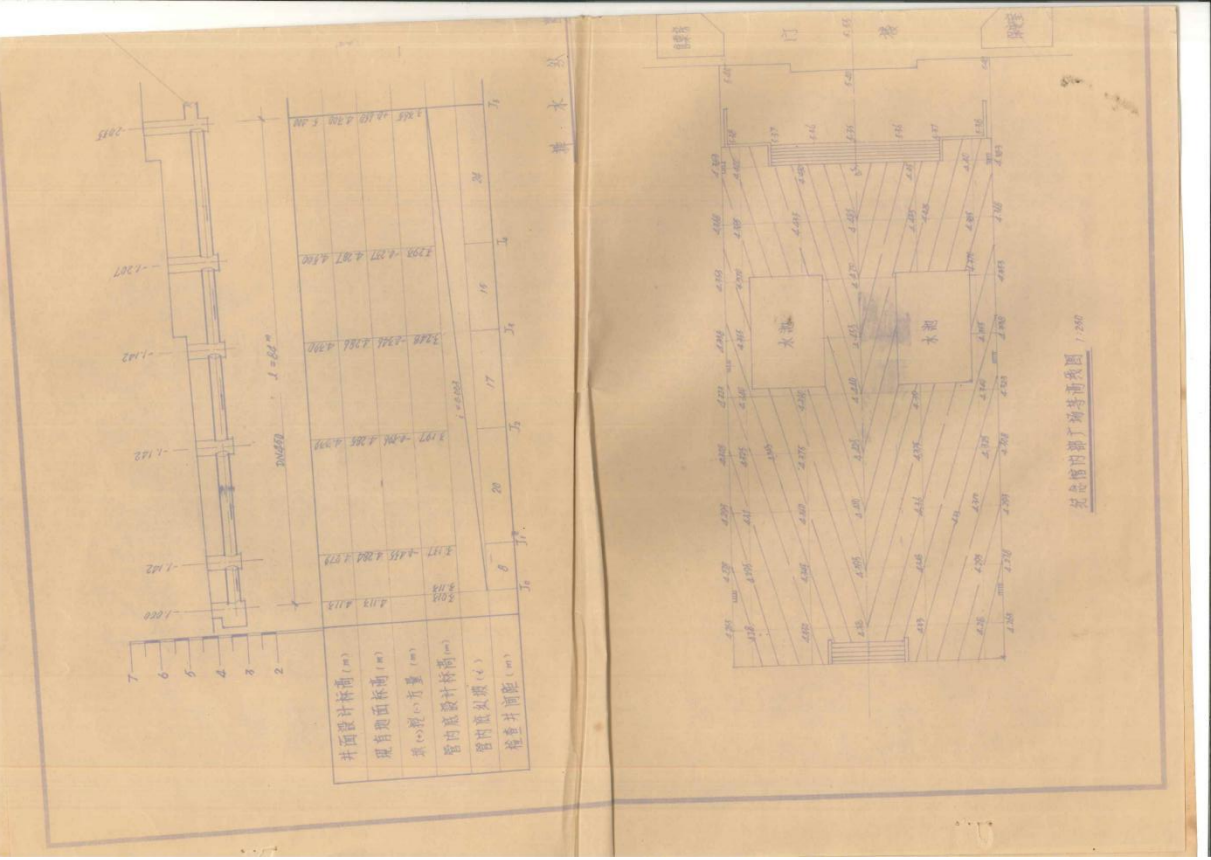
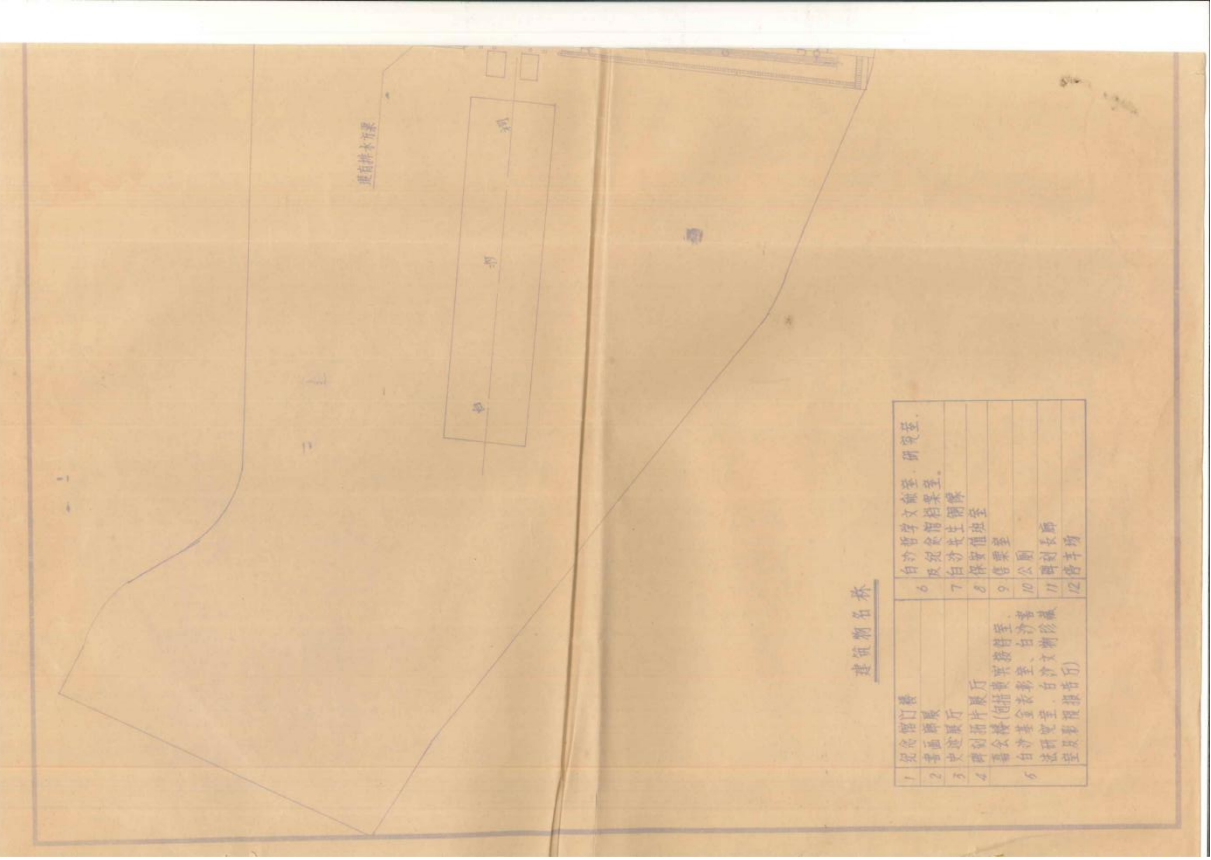
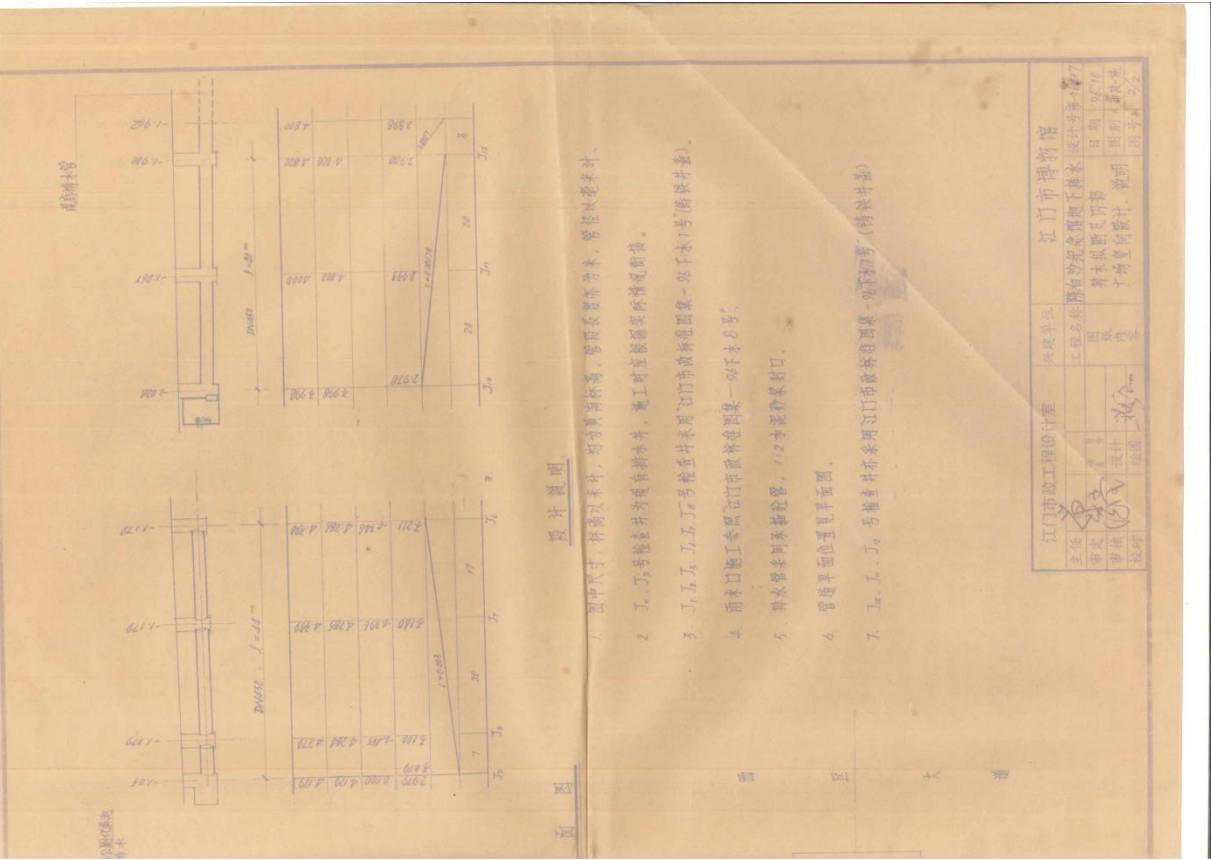
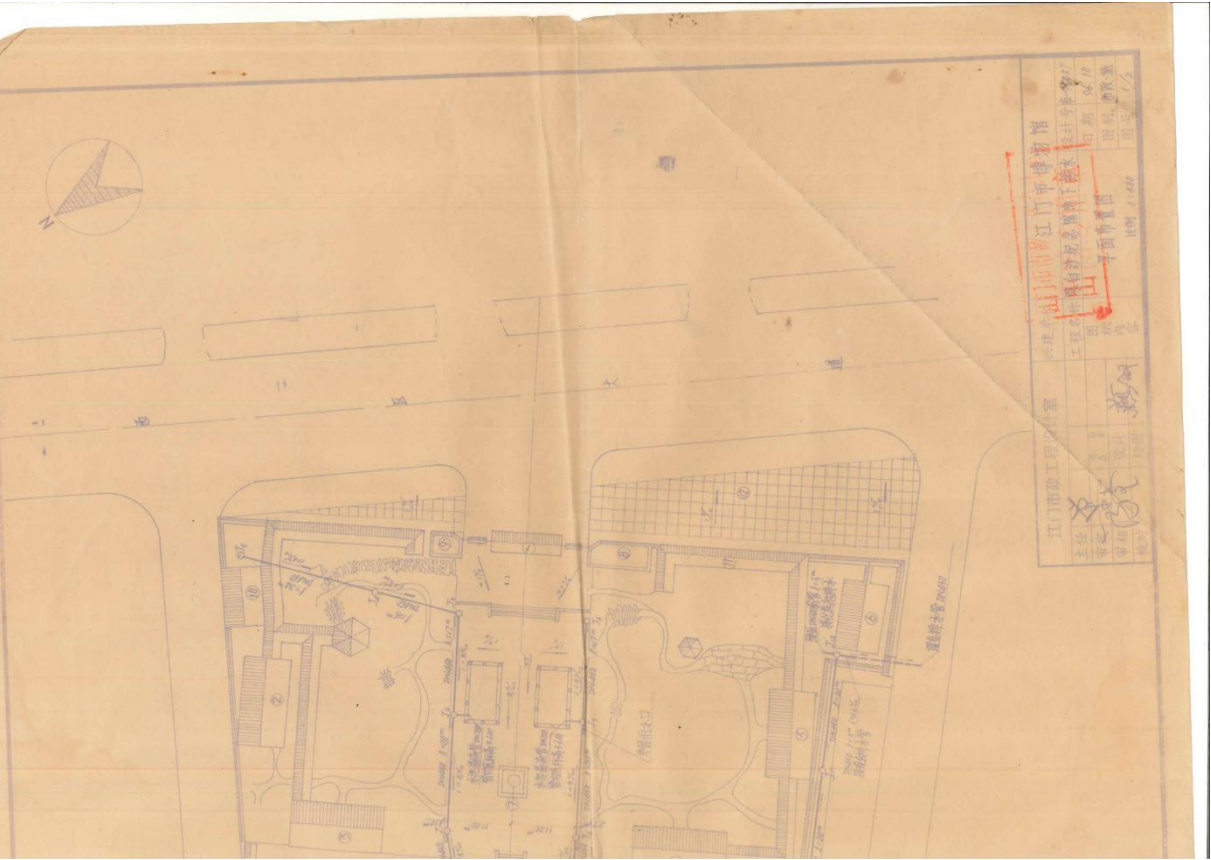


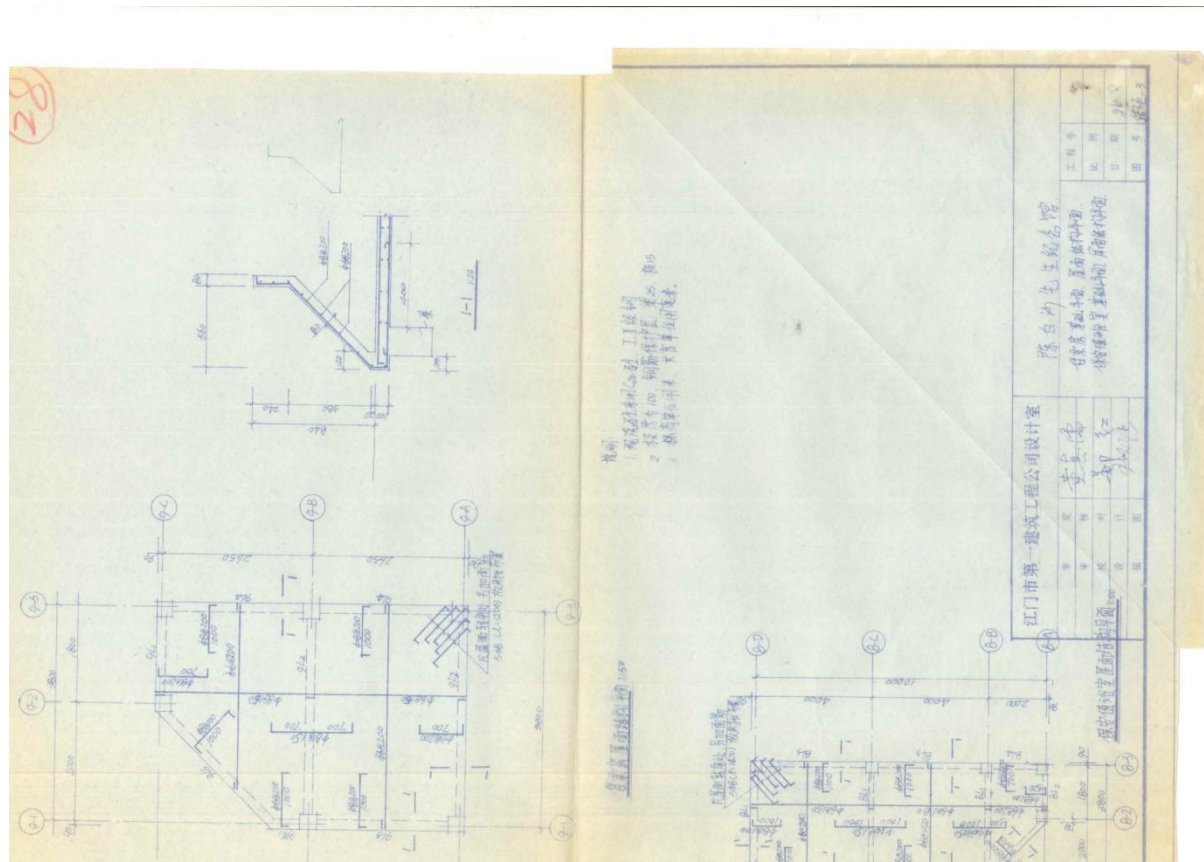
附件五：陈白沙祠测绘图纸 1994 年 9 月—碧玉楼剖面

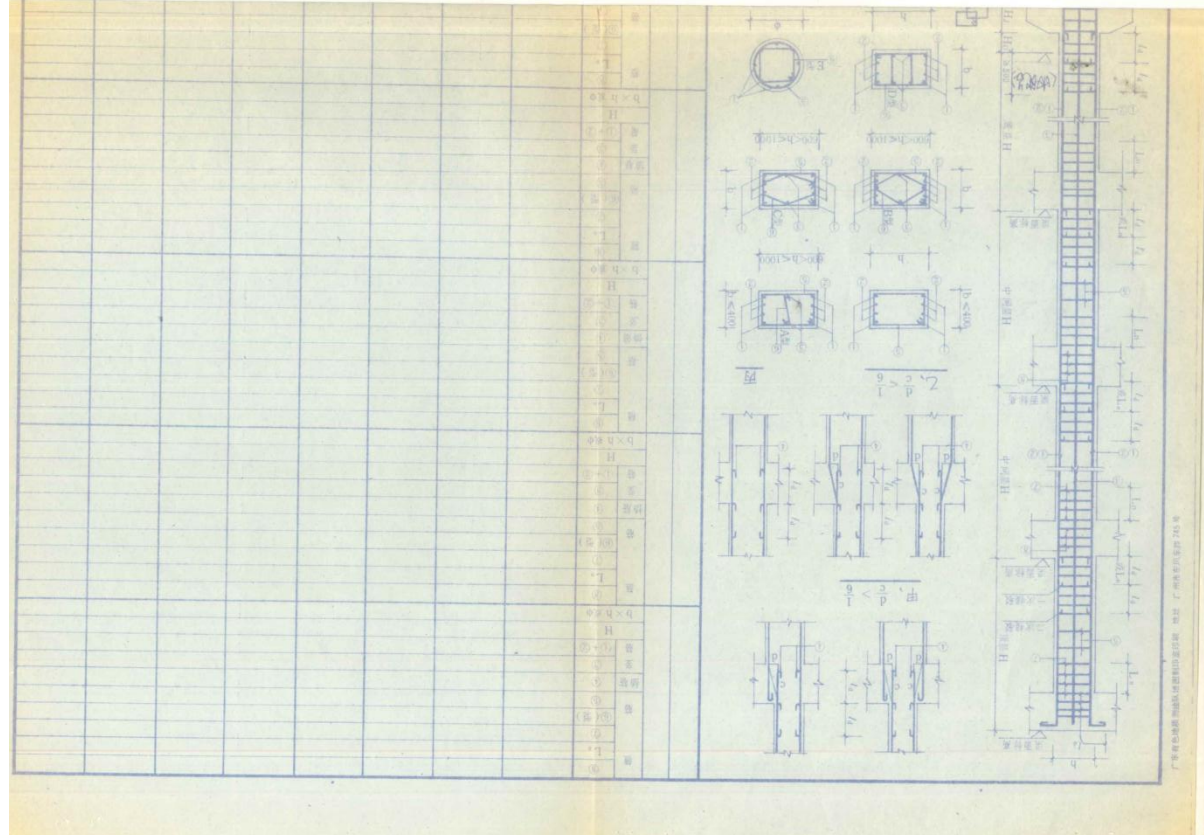
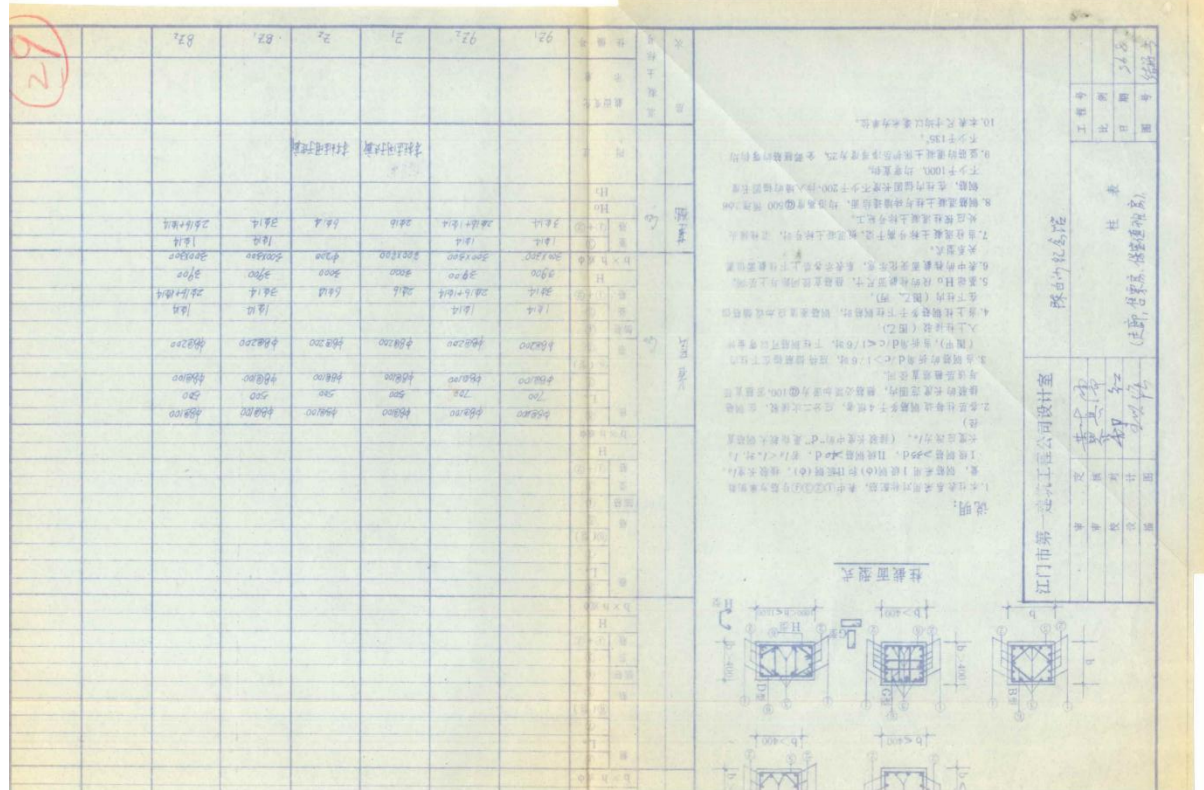
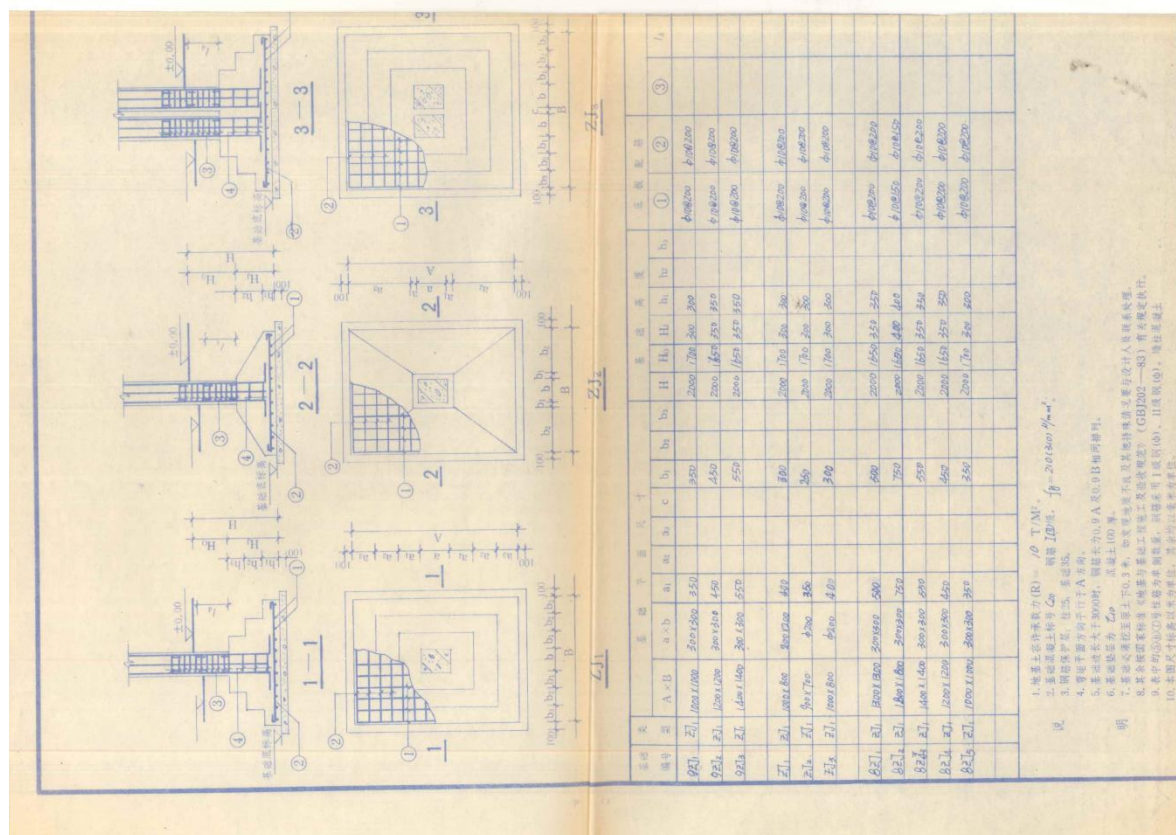
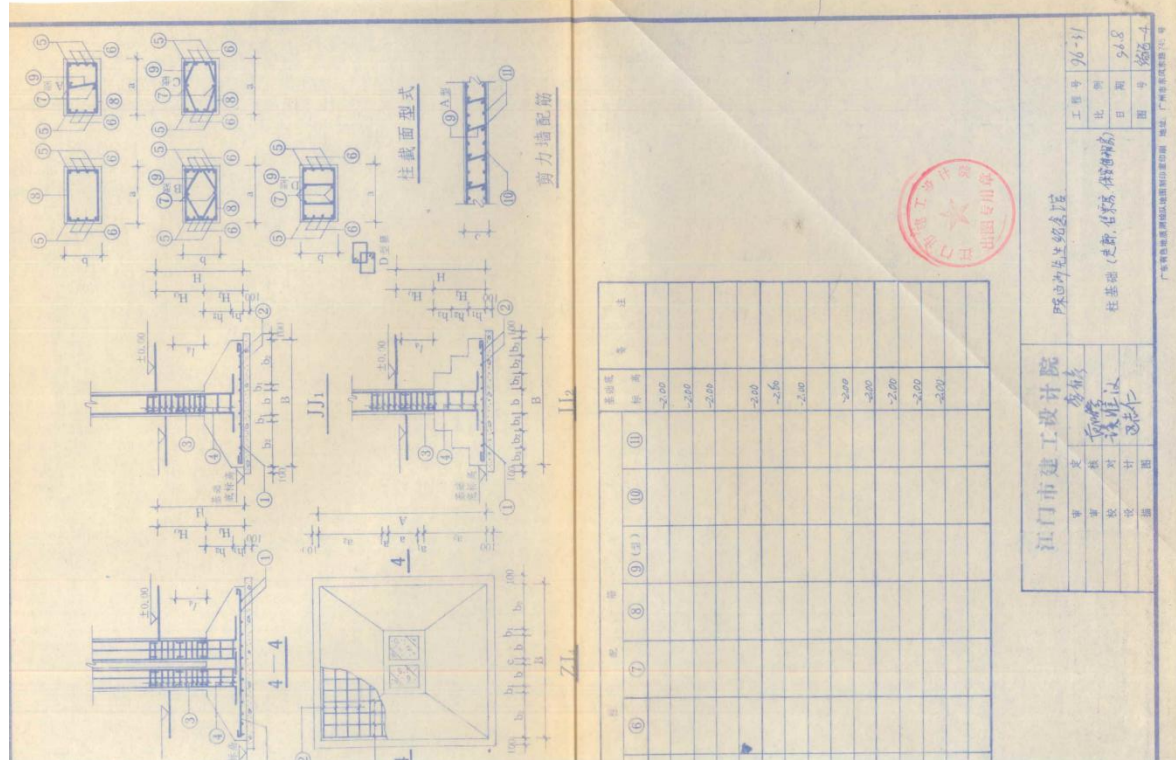


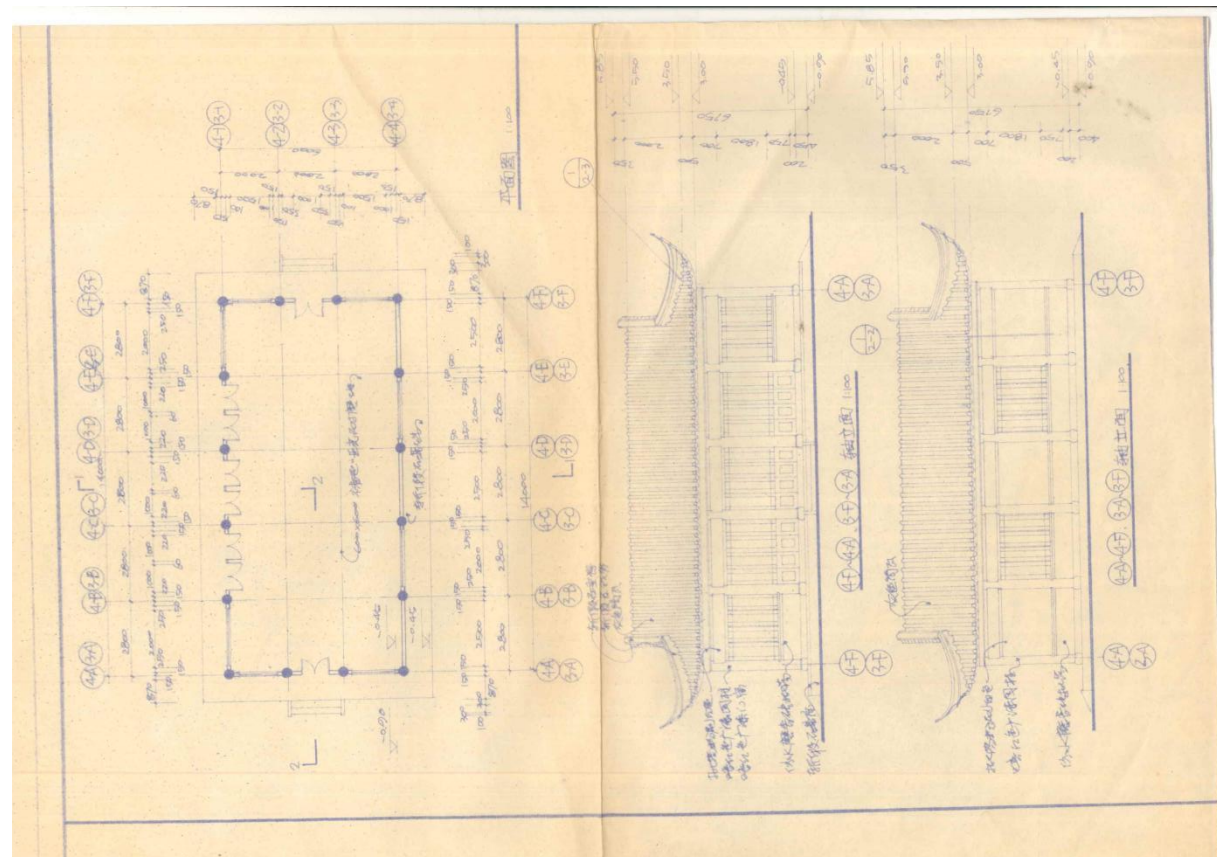
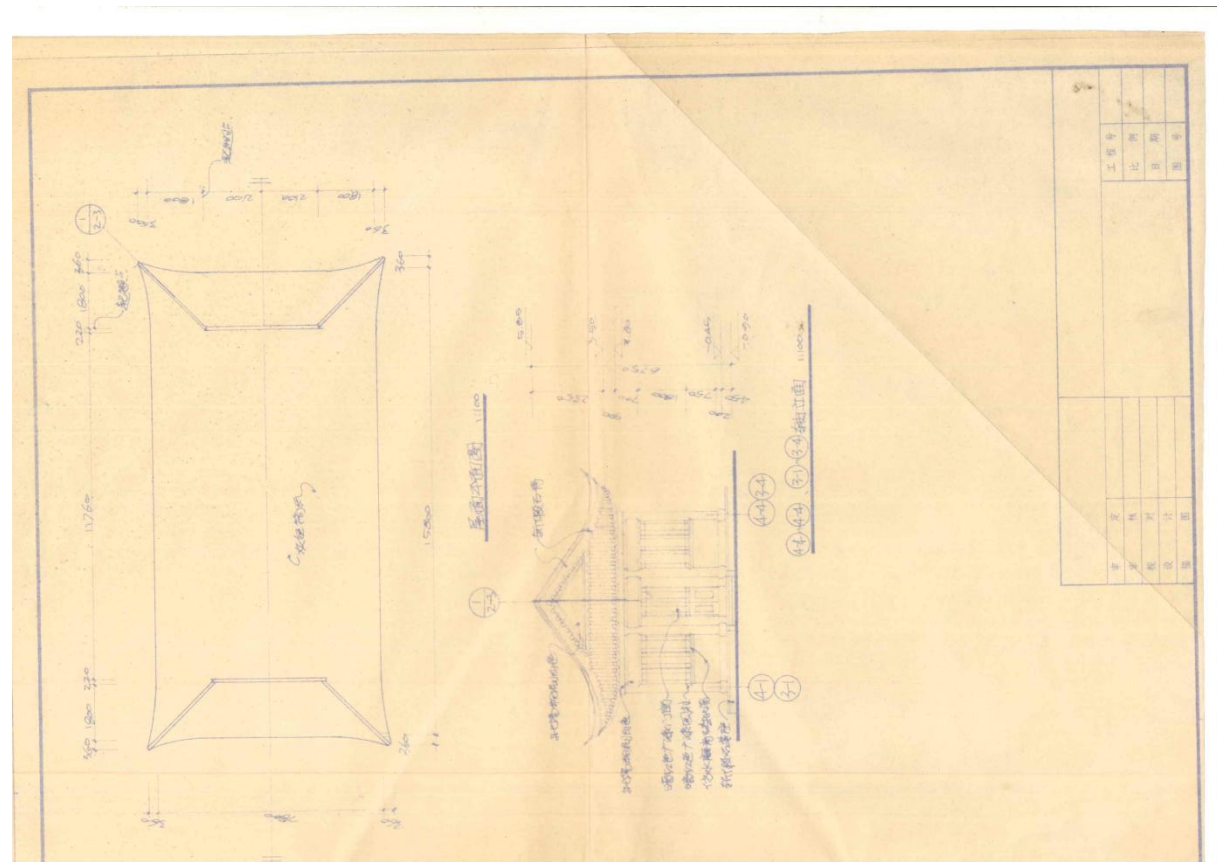
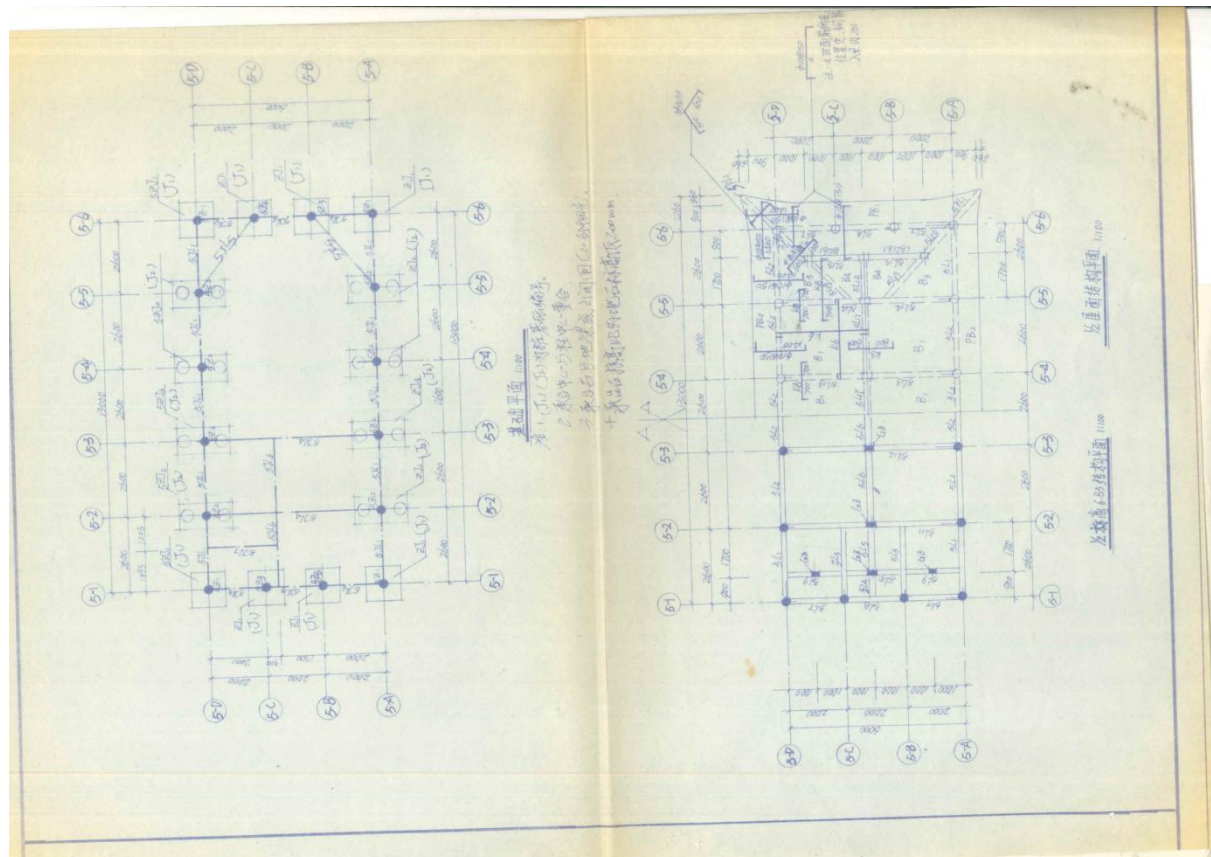
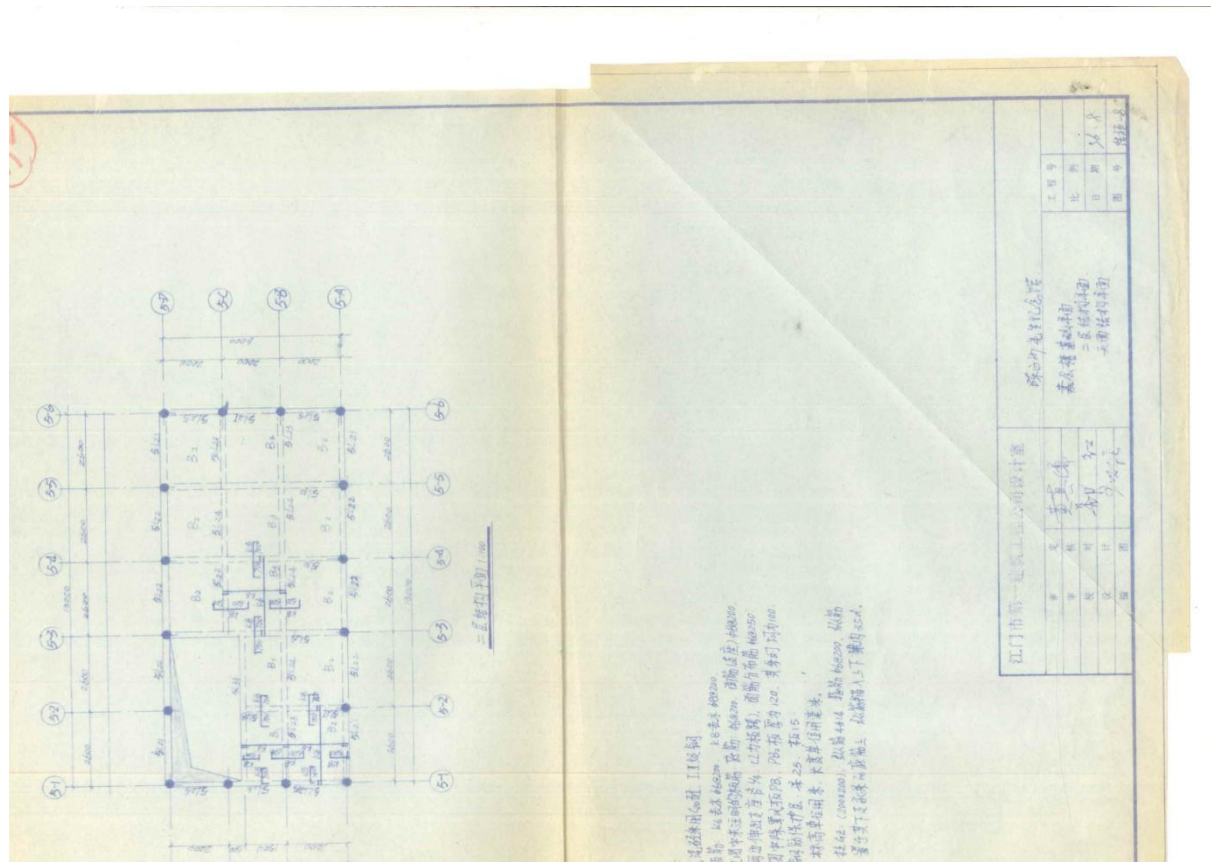
附件五：2、陈白沙纪念馆首期工程竣工验收备案资料 2000 年

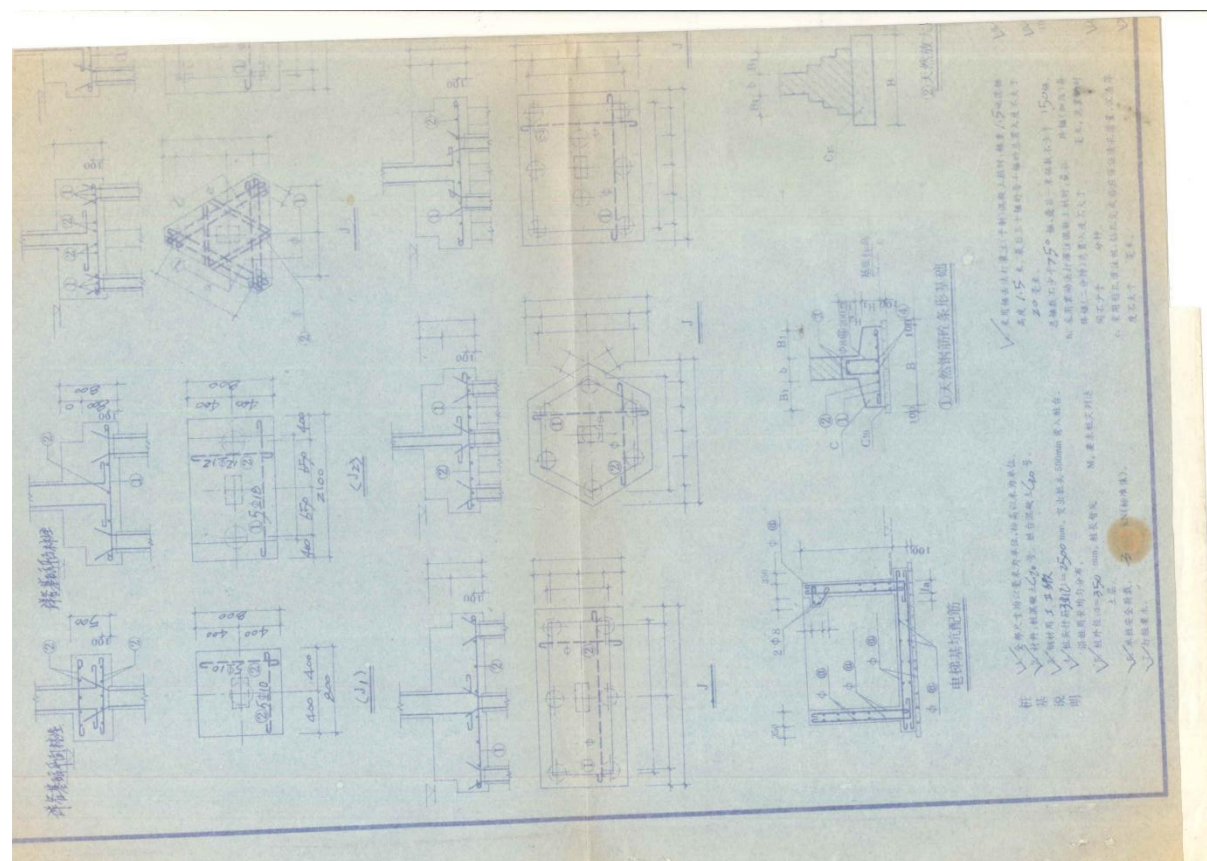
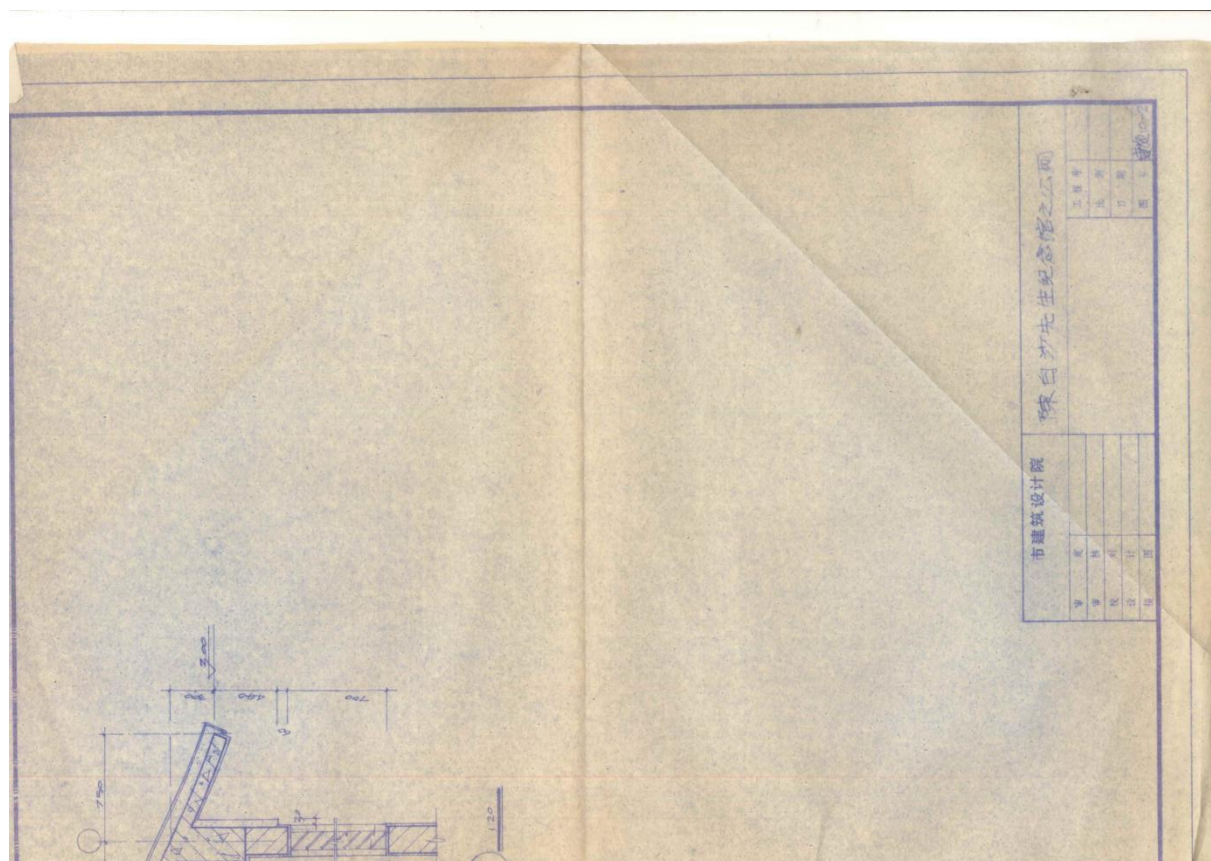
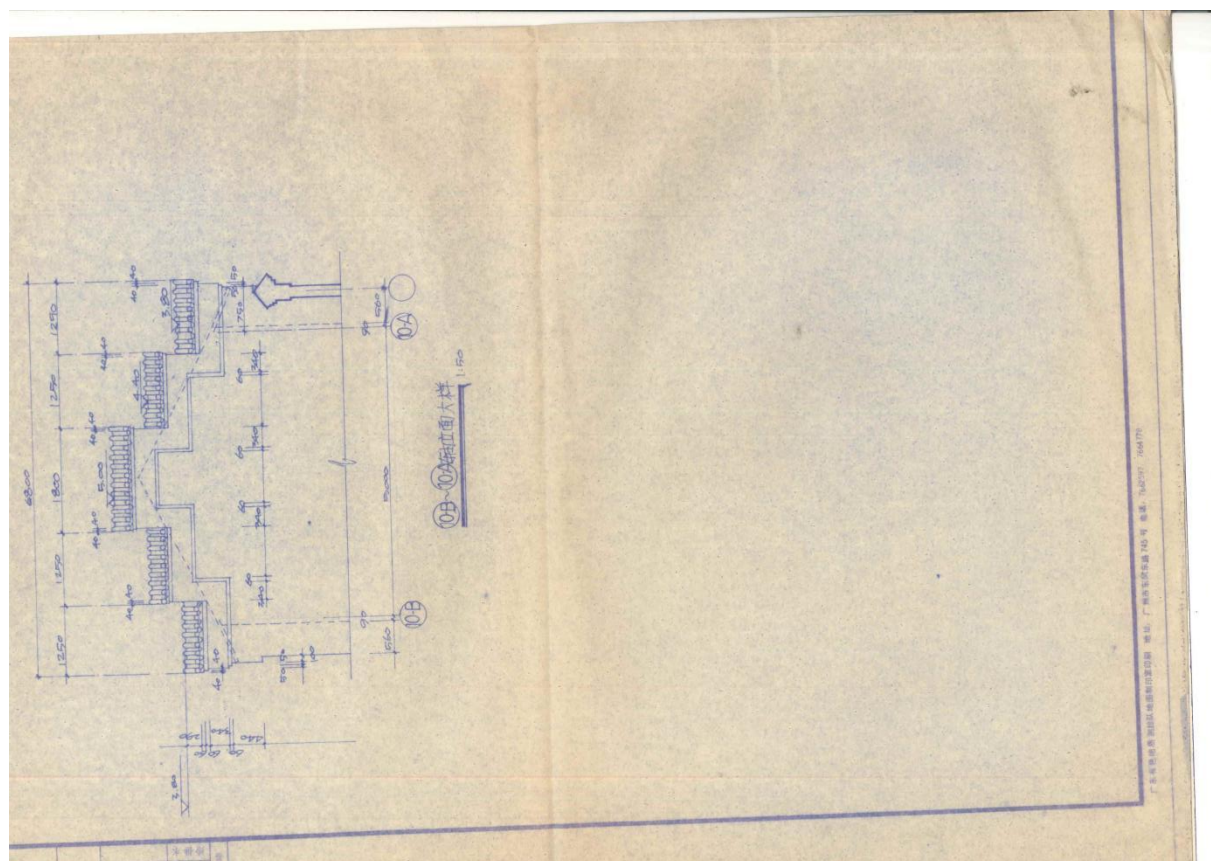


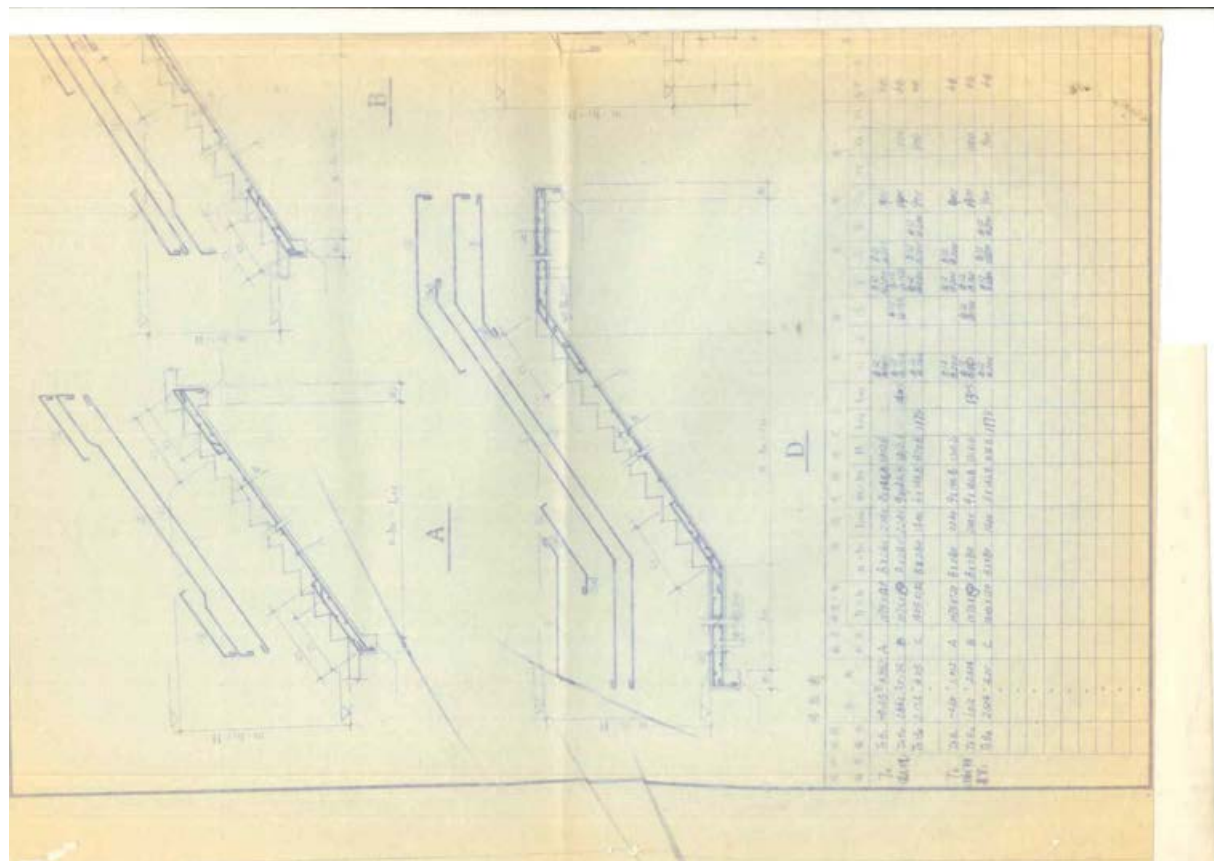


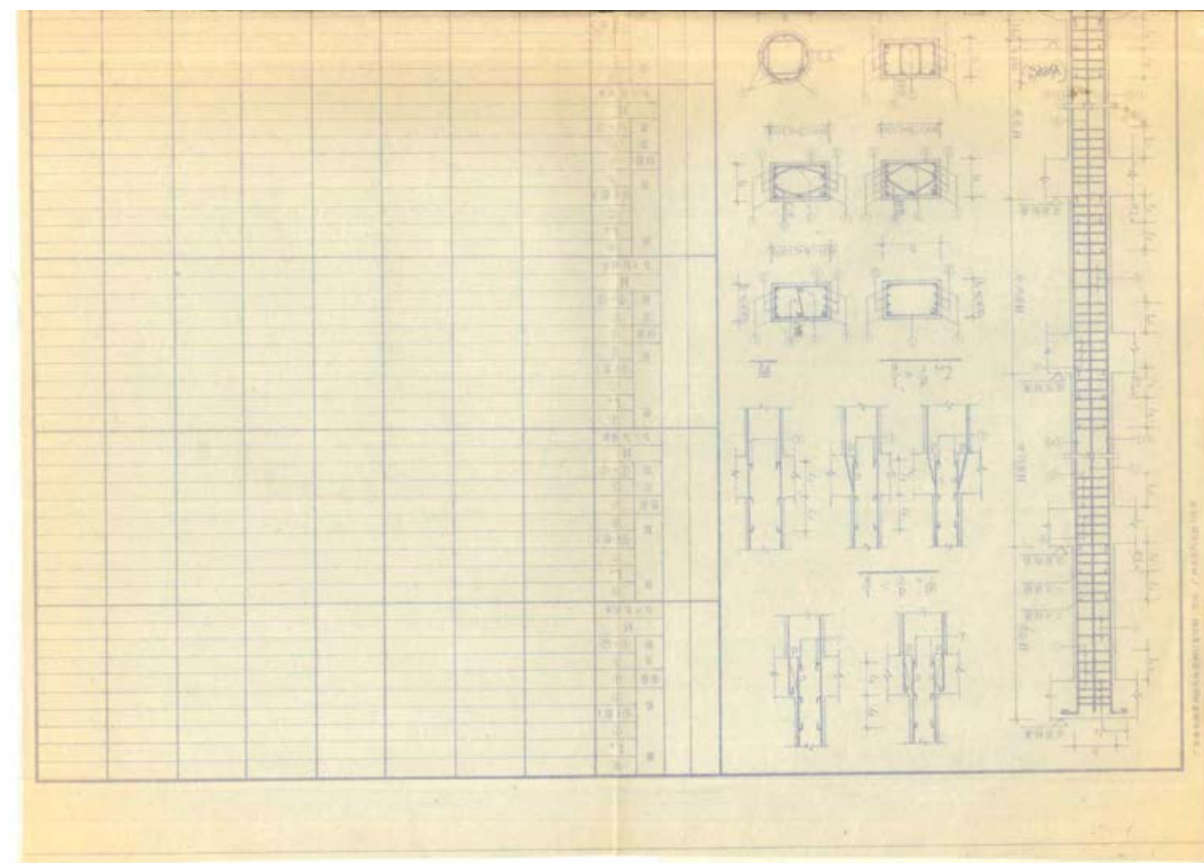
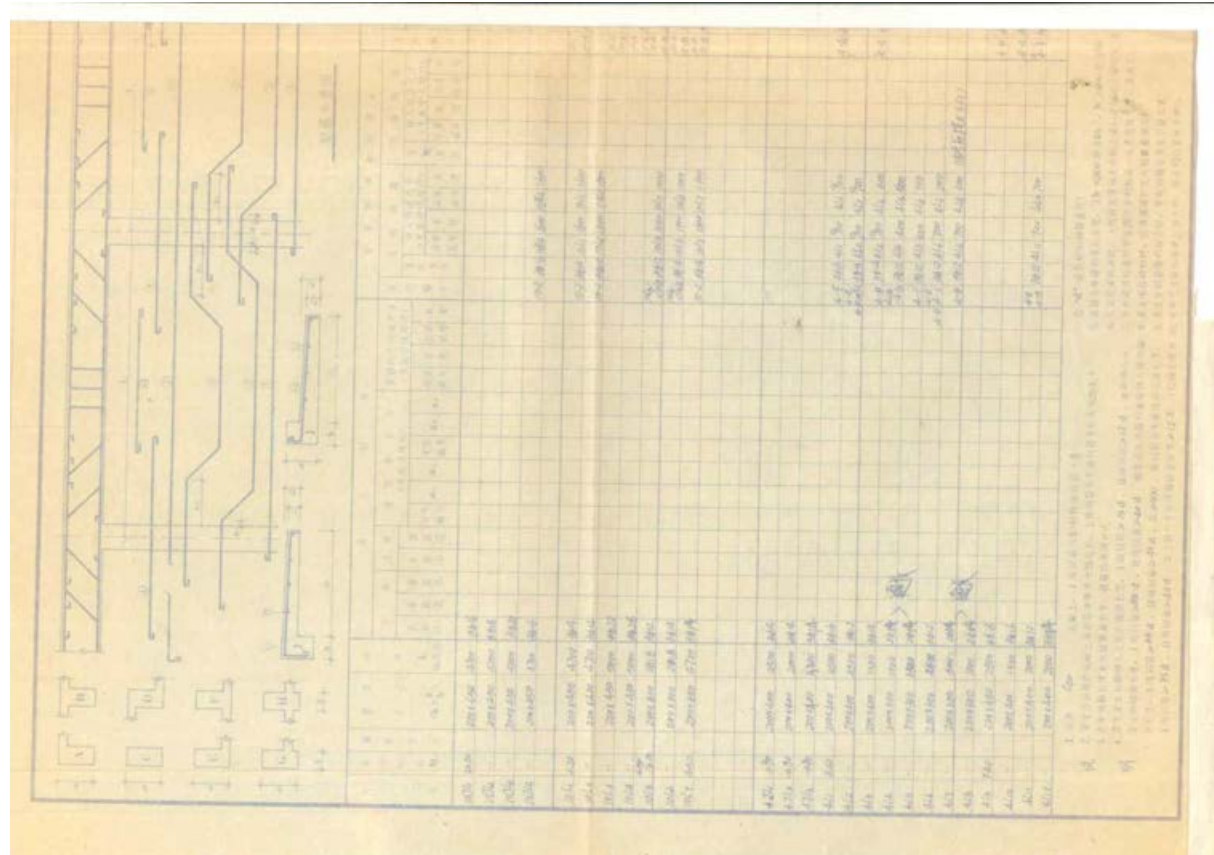


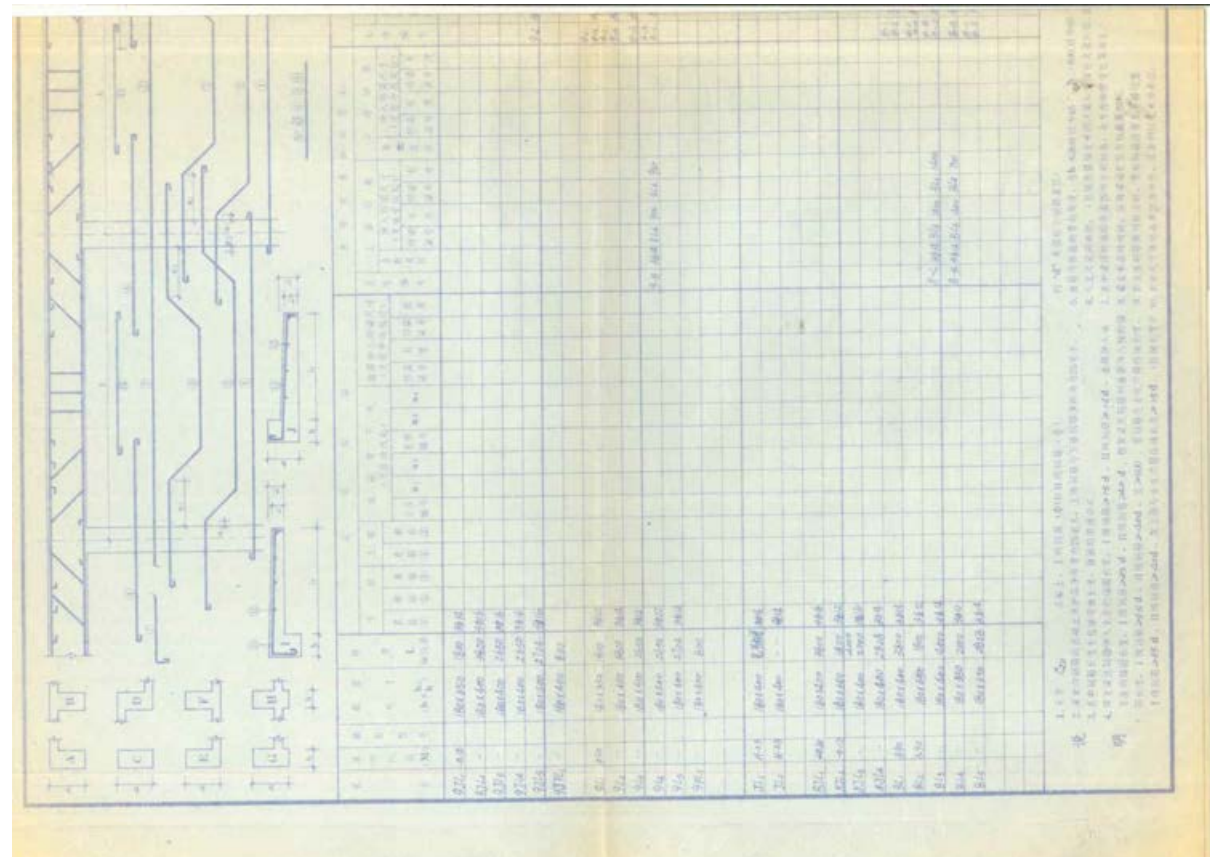
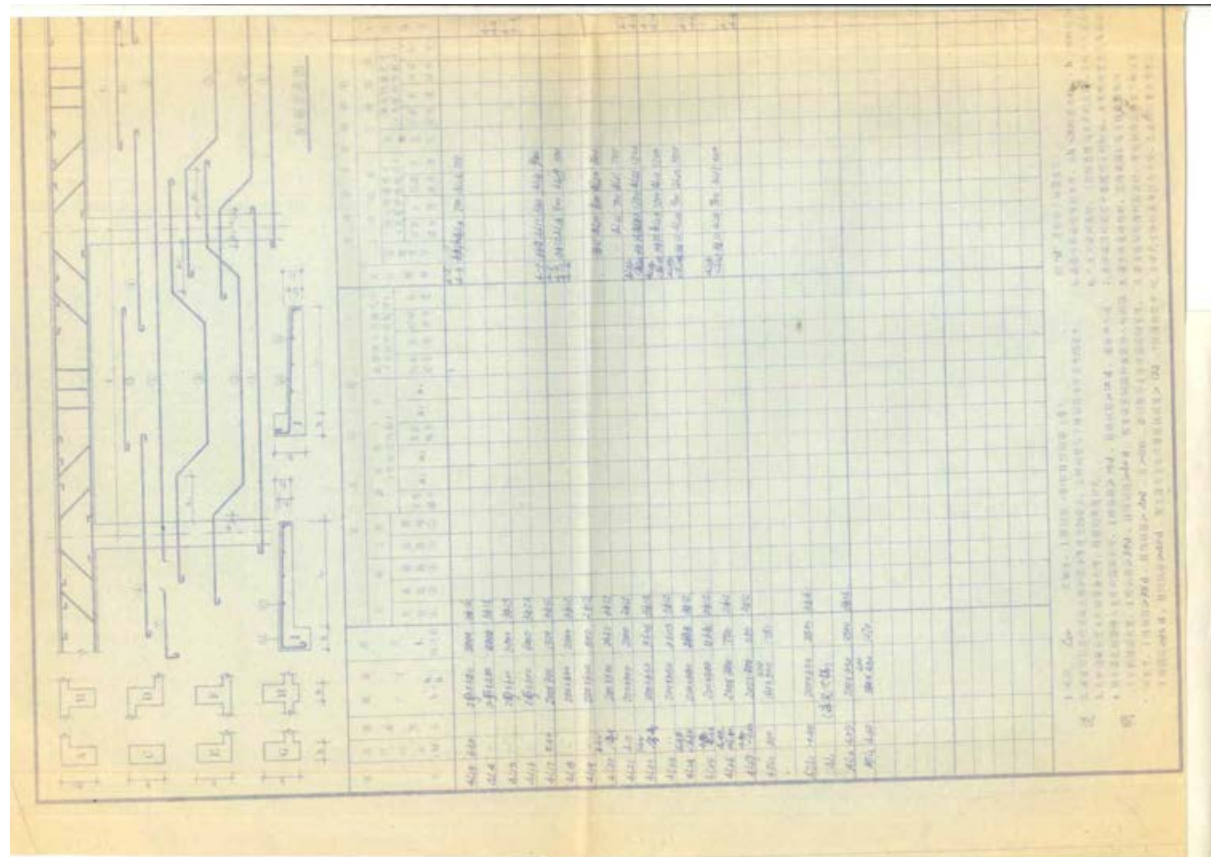


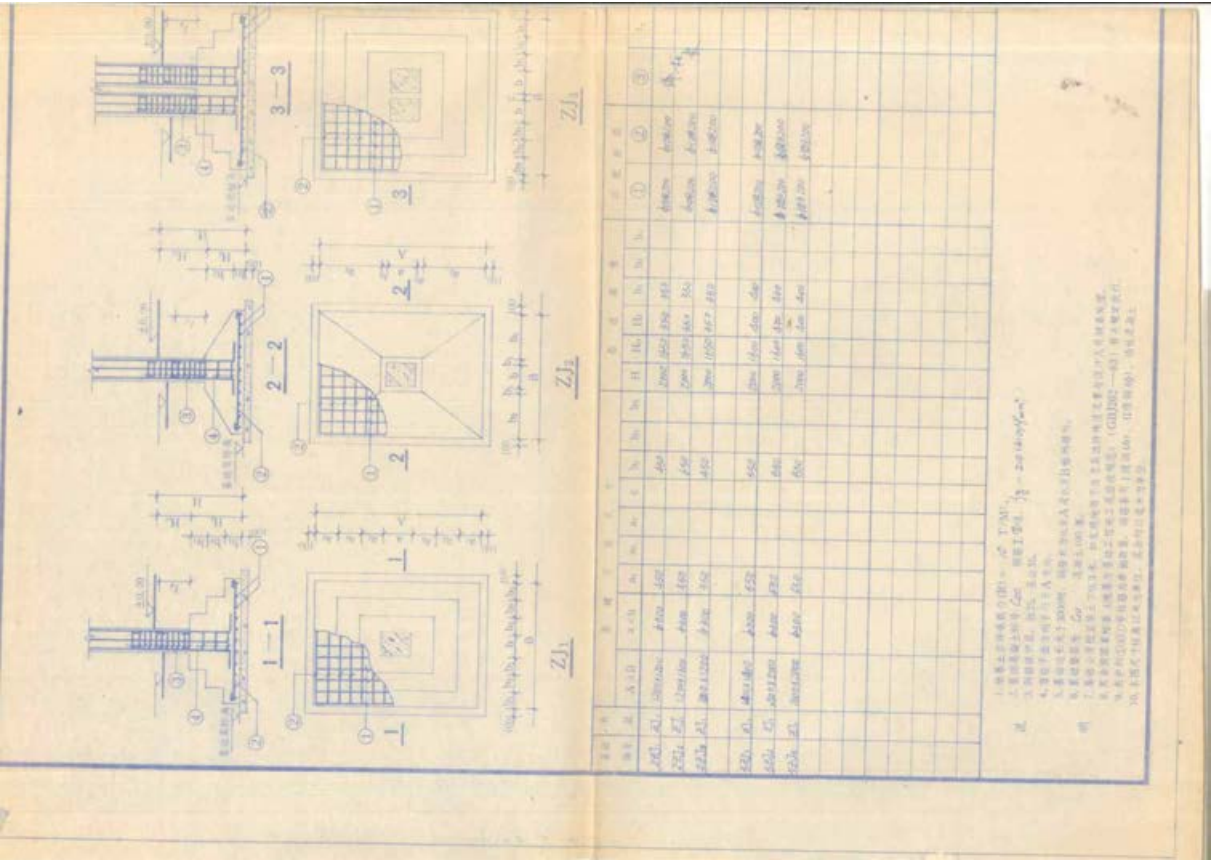
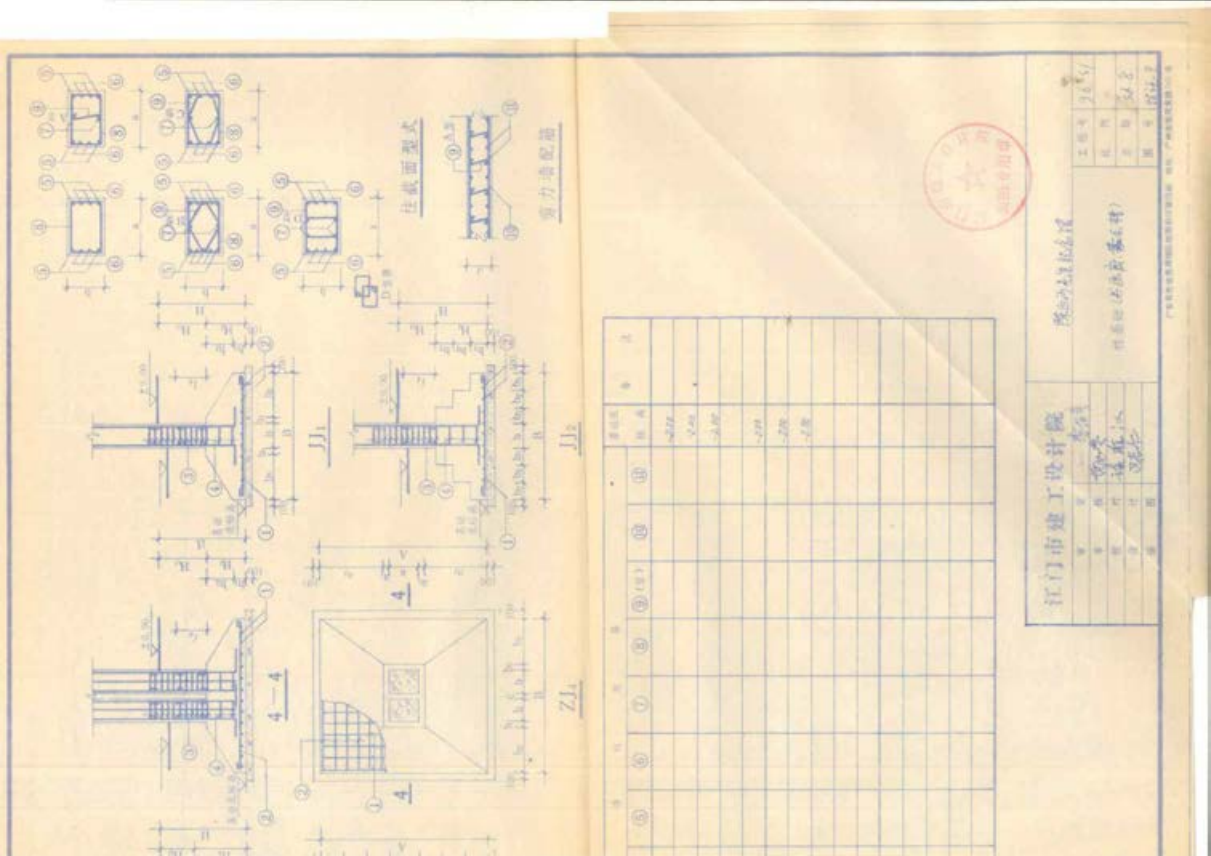
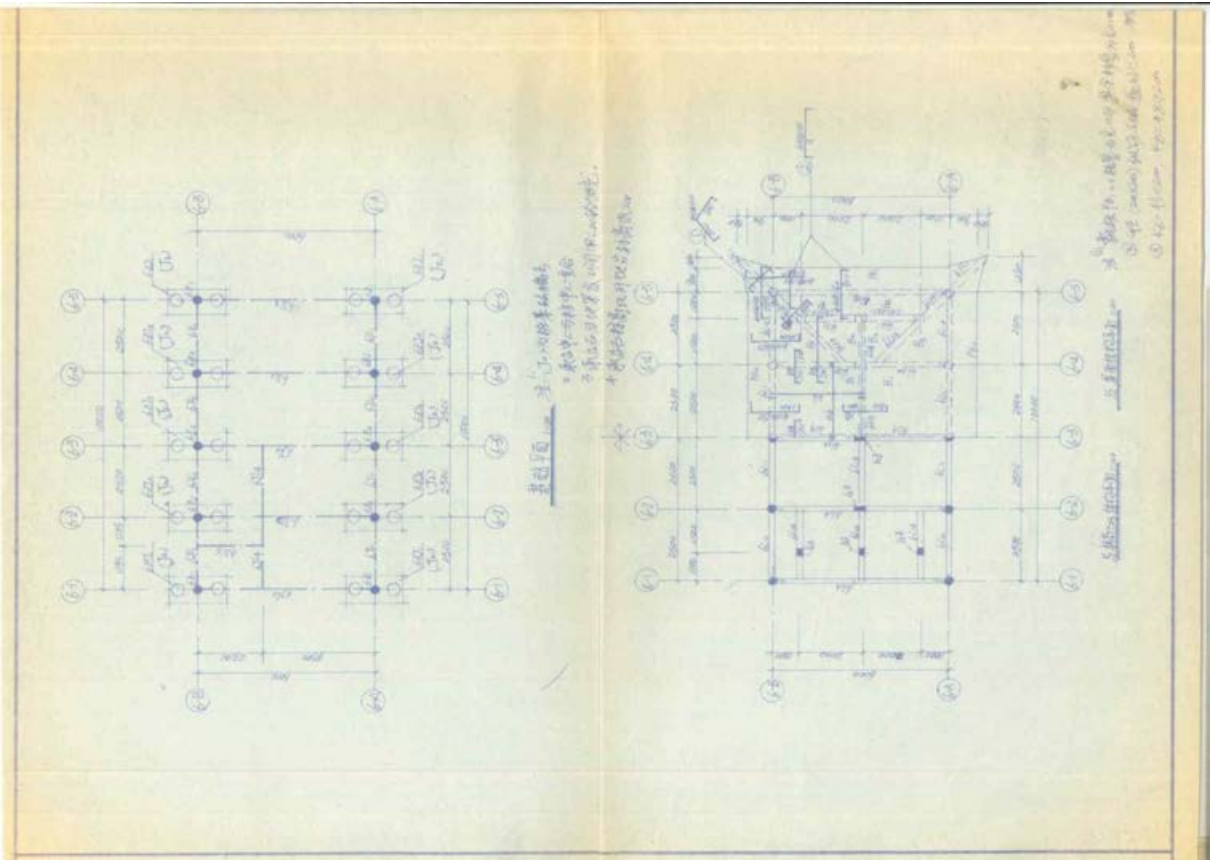
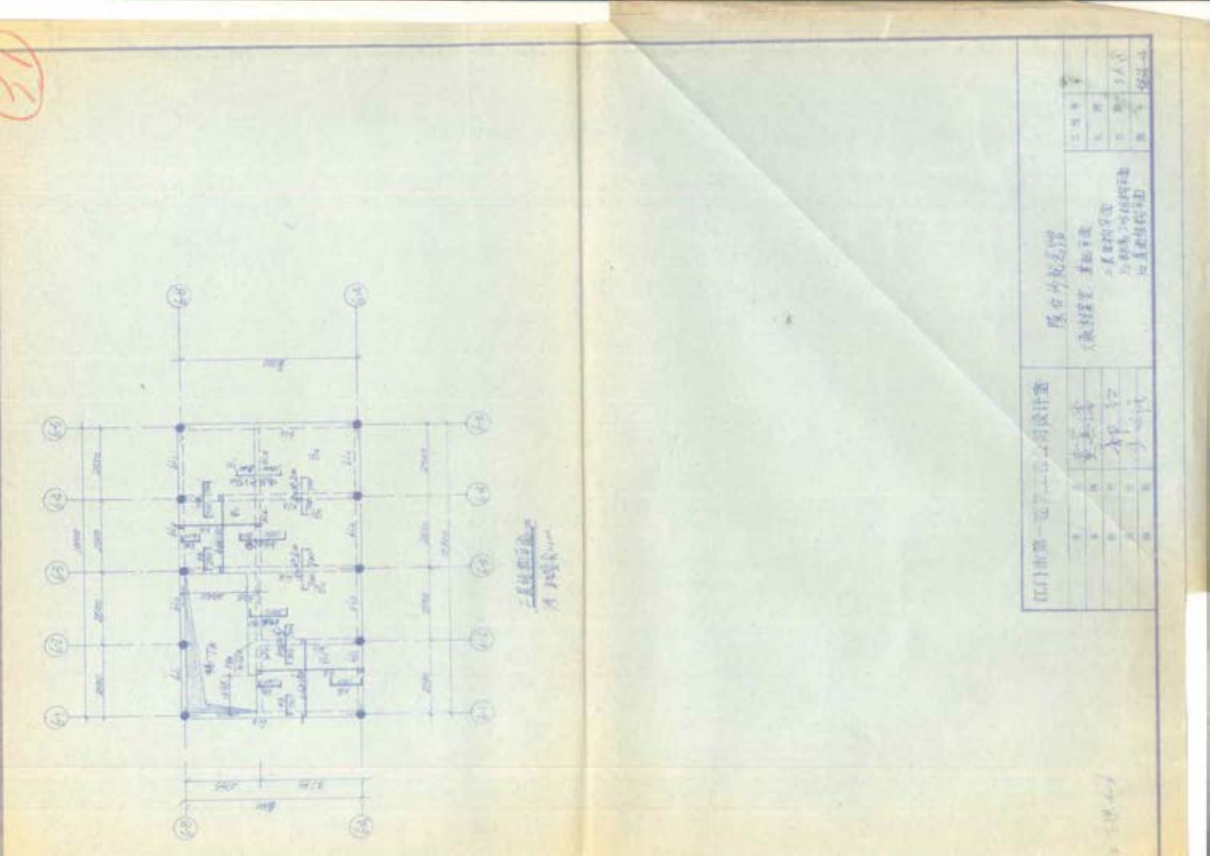


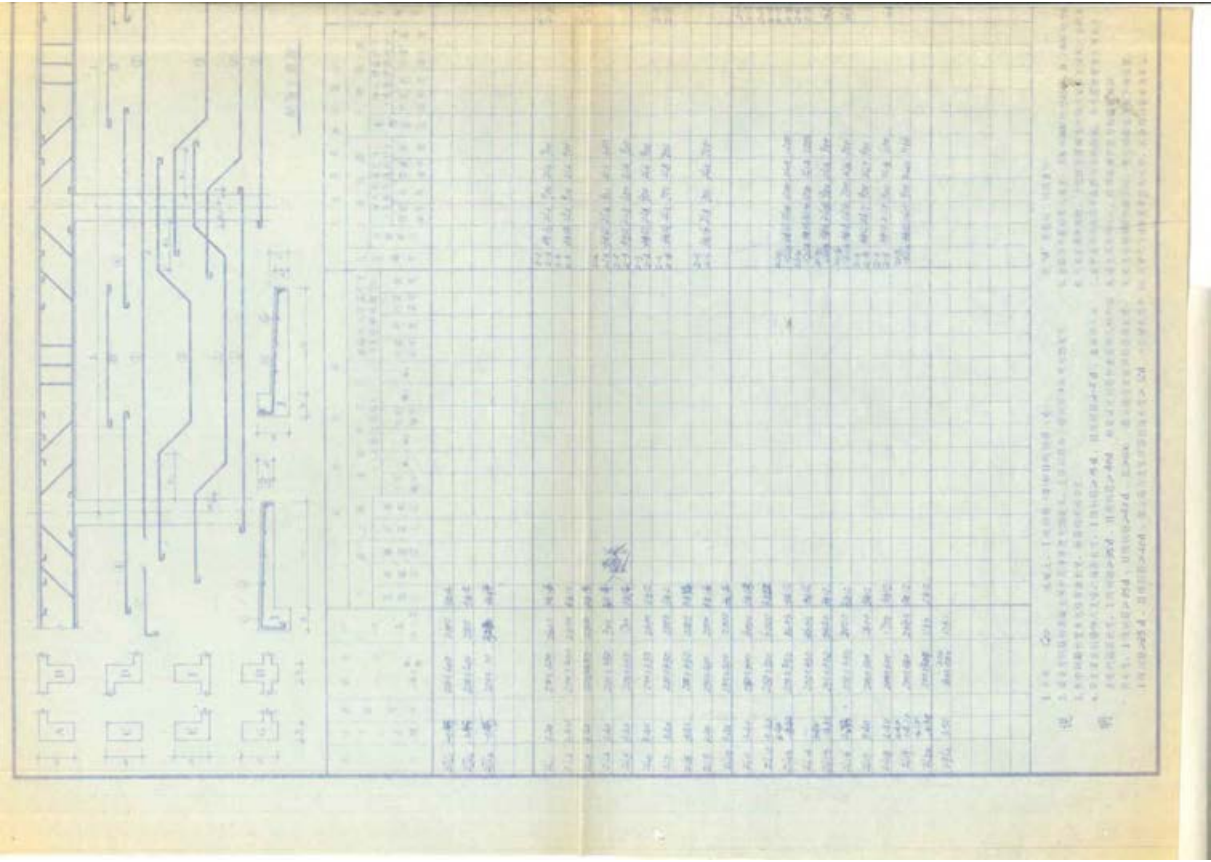
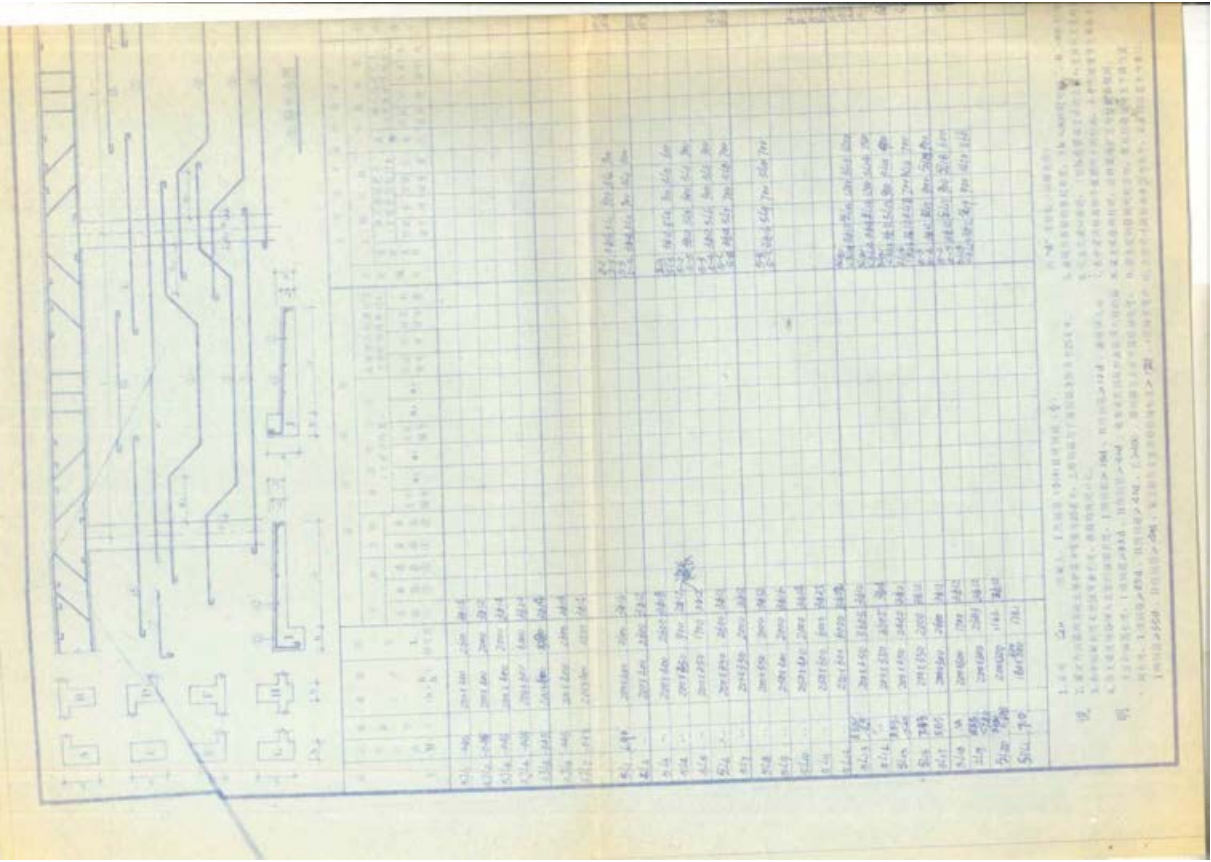
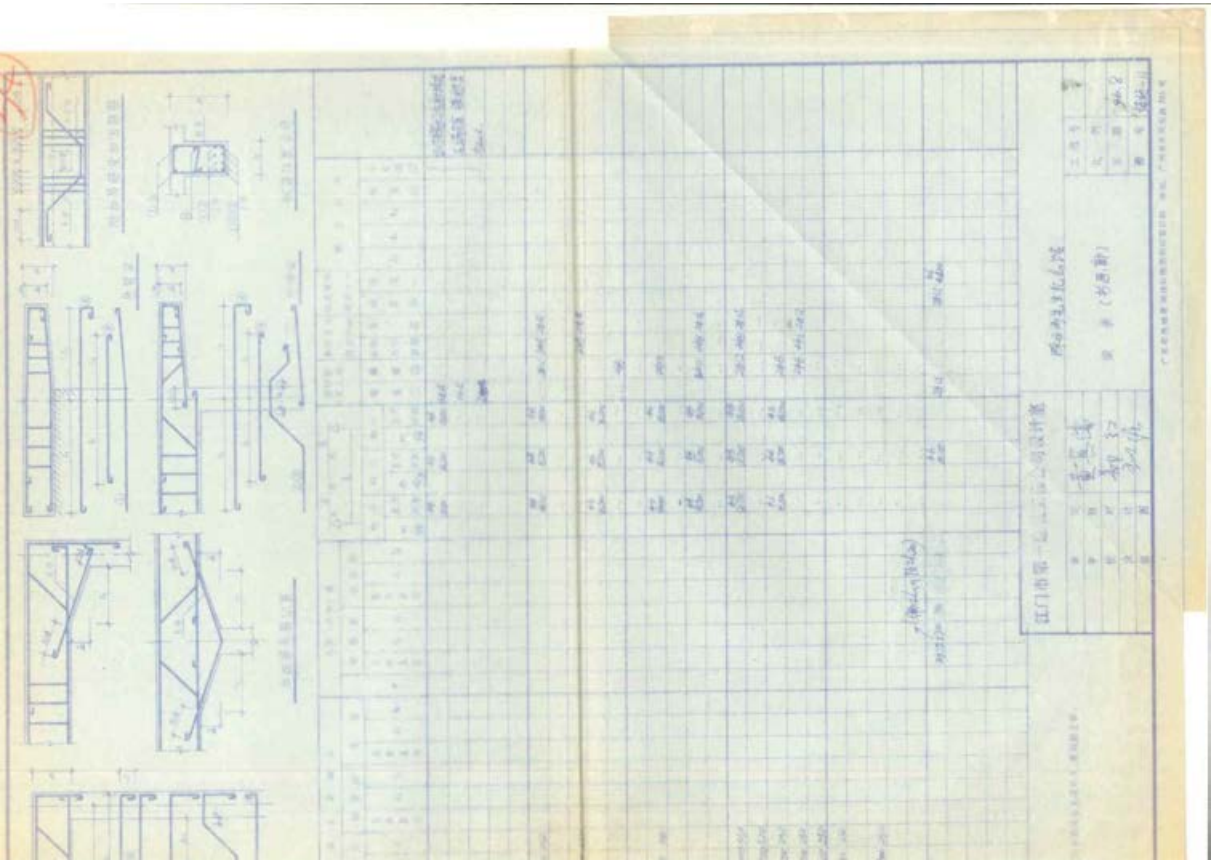
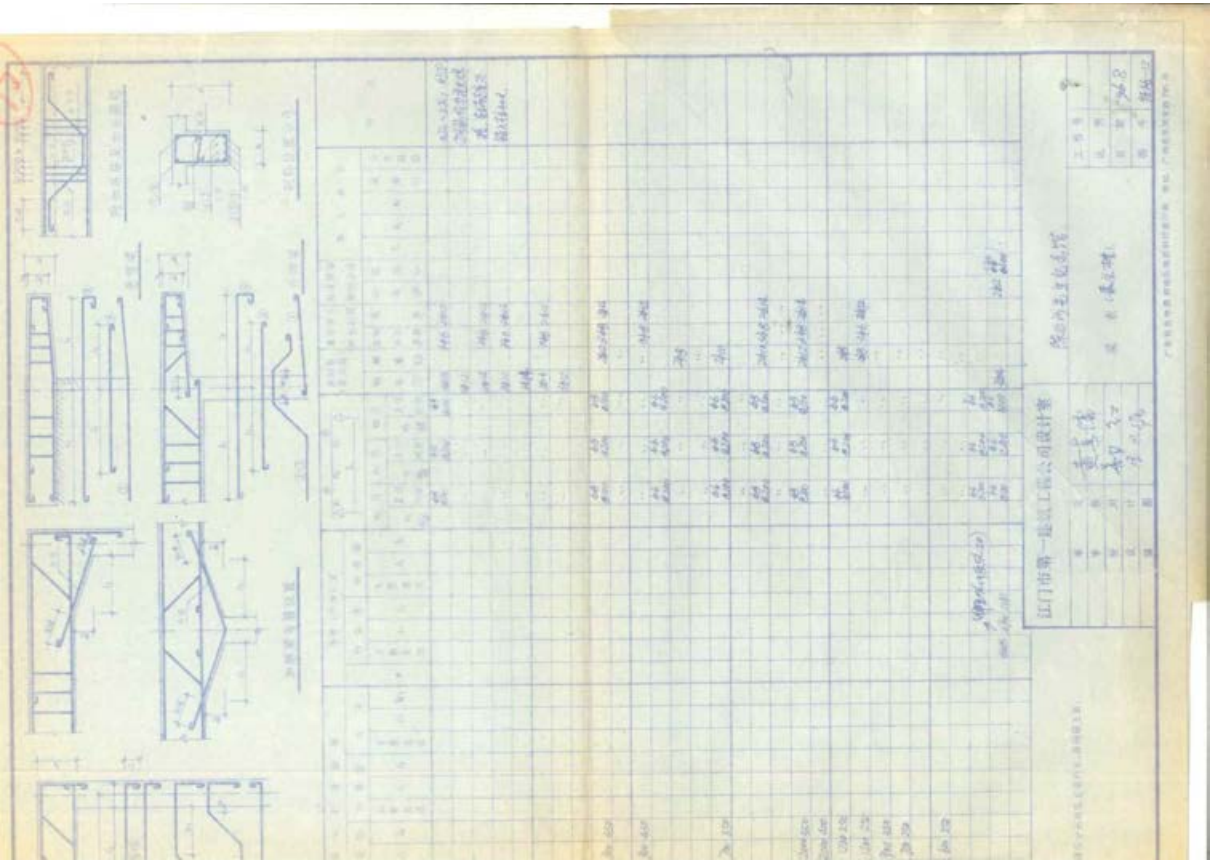


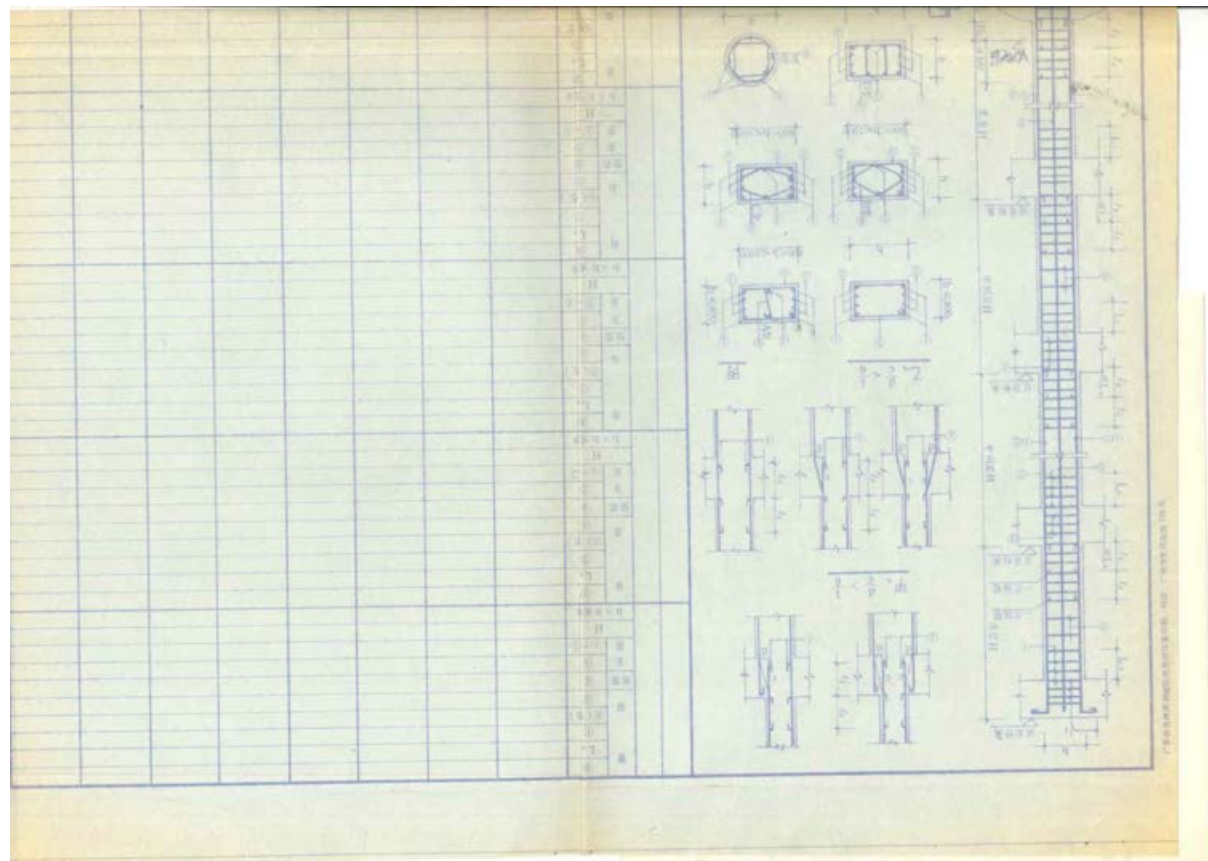
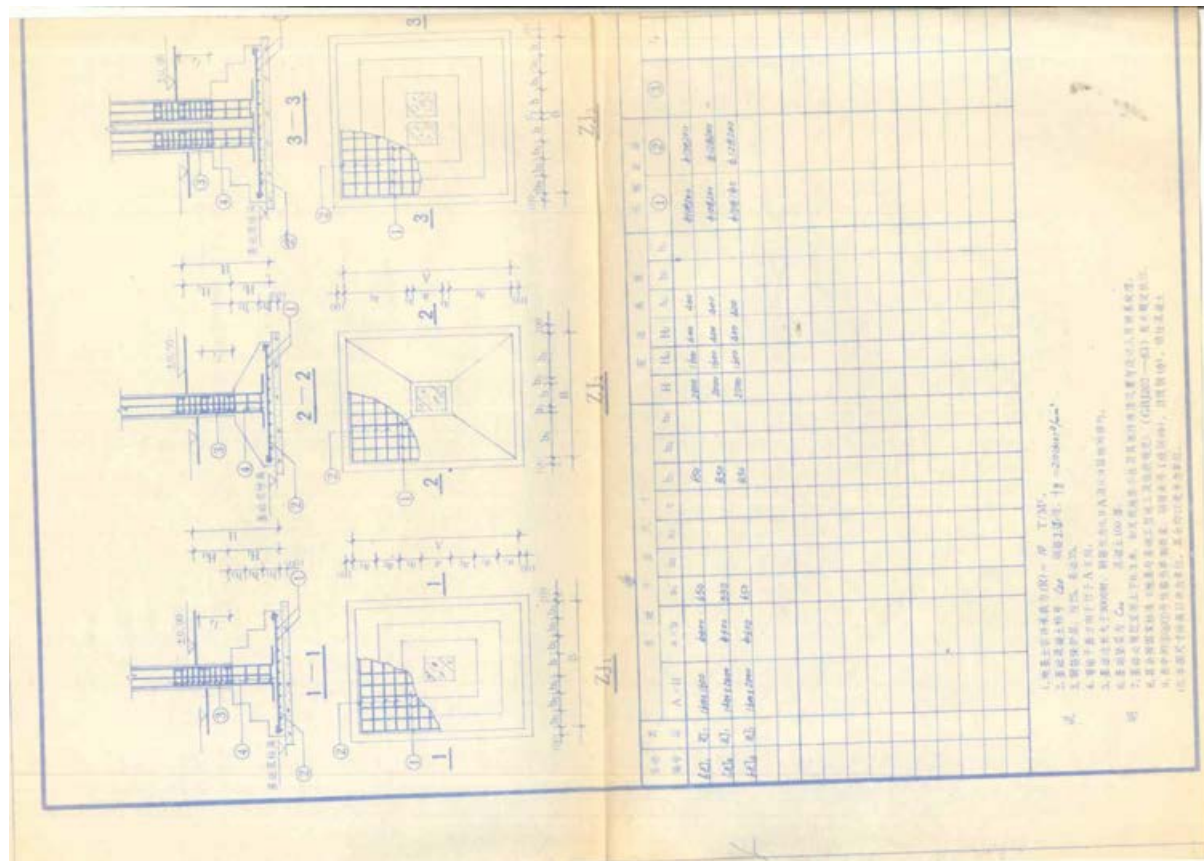


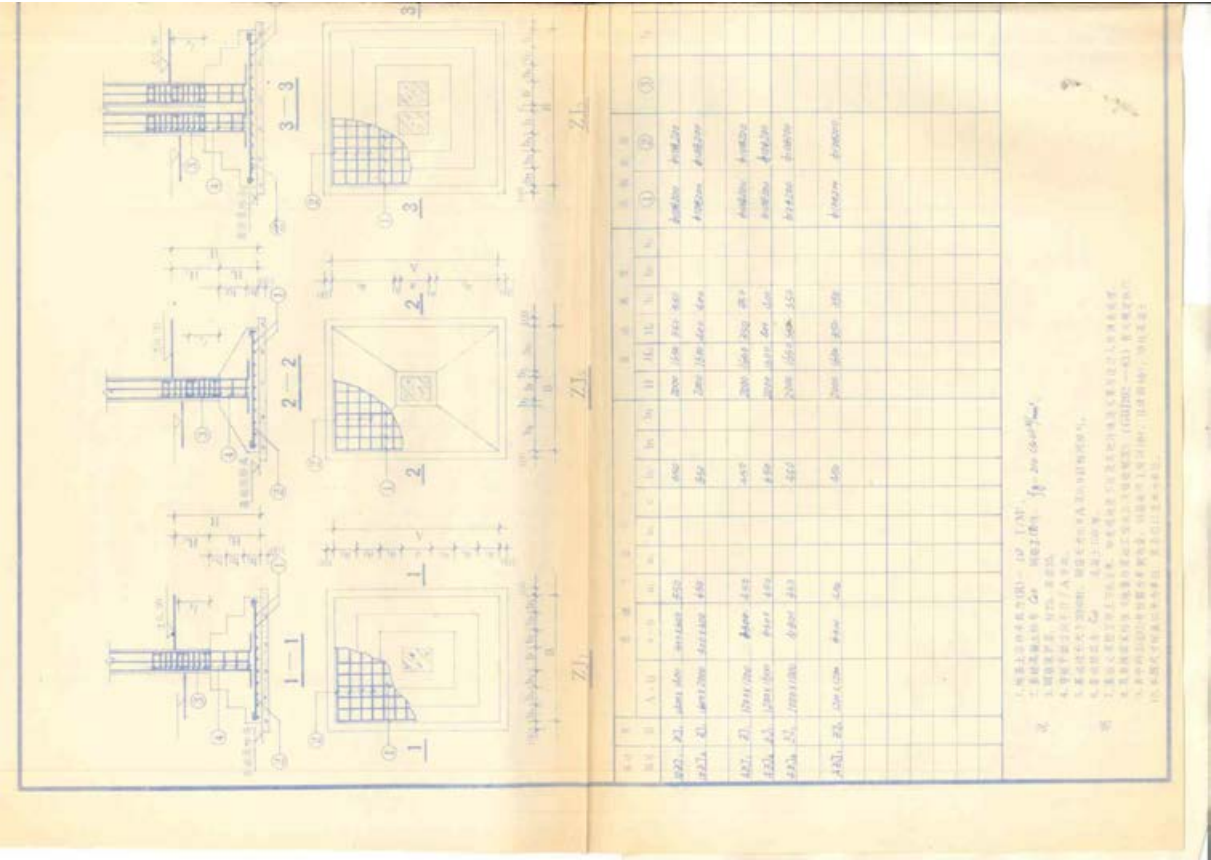
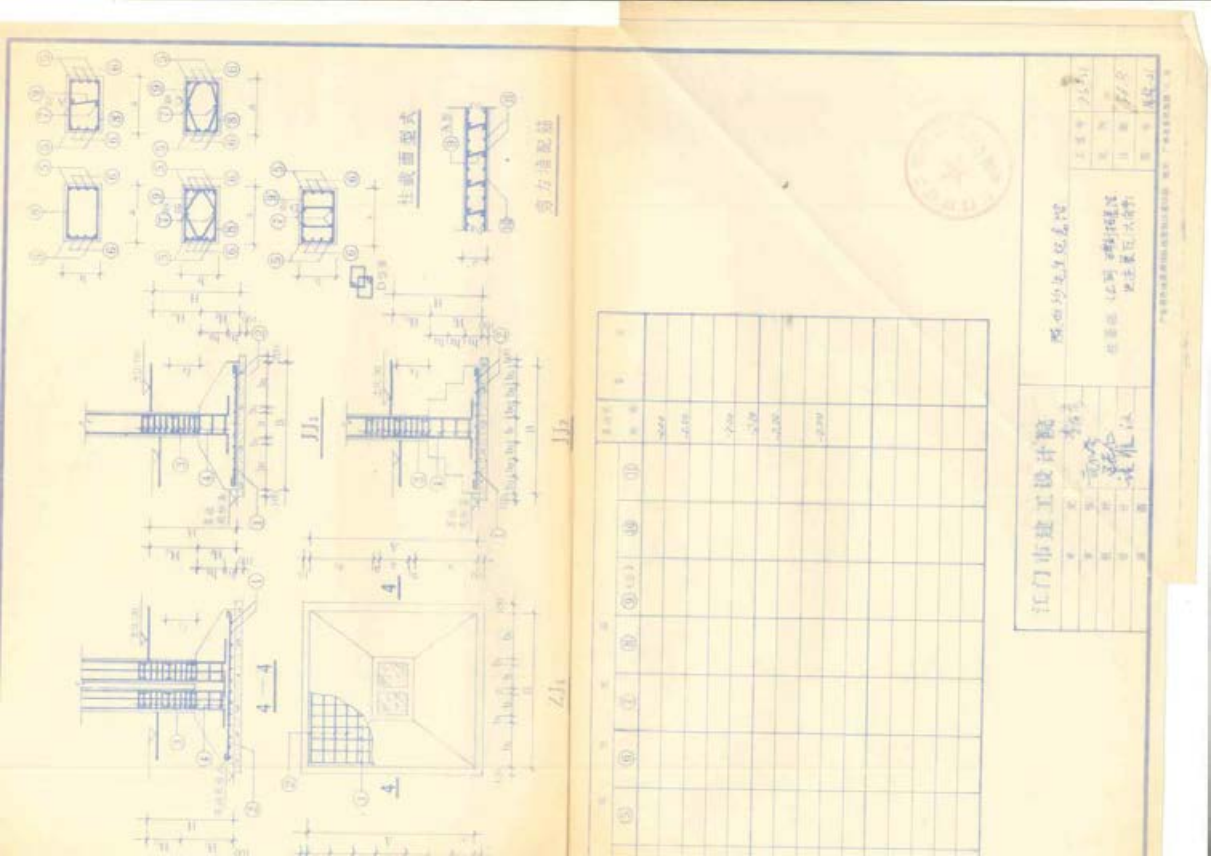
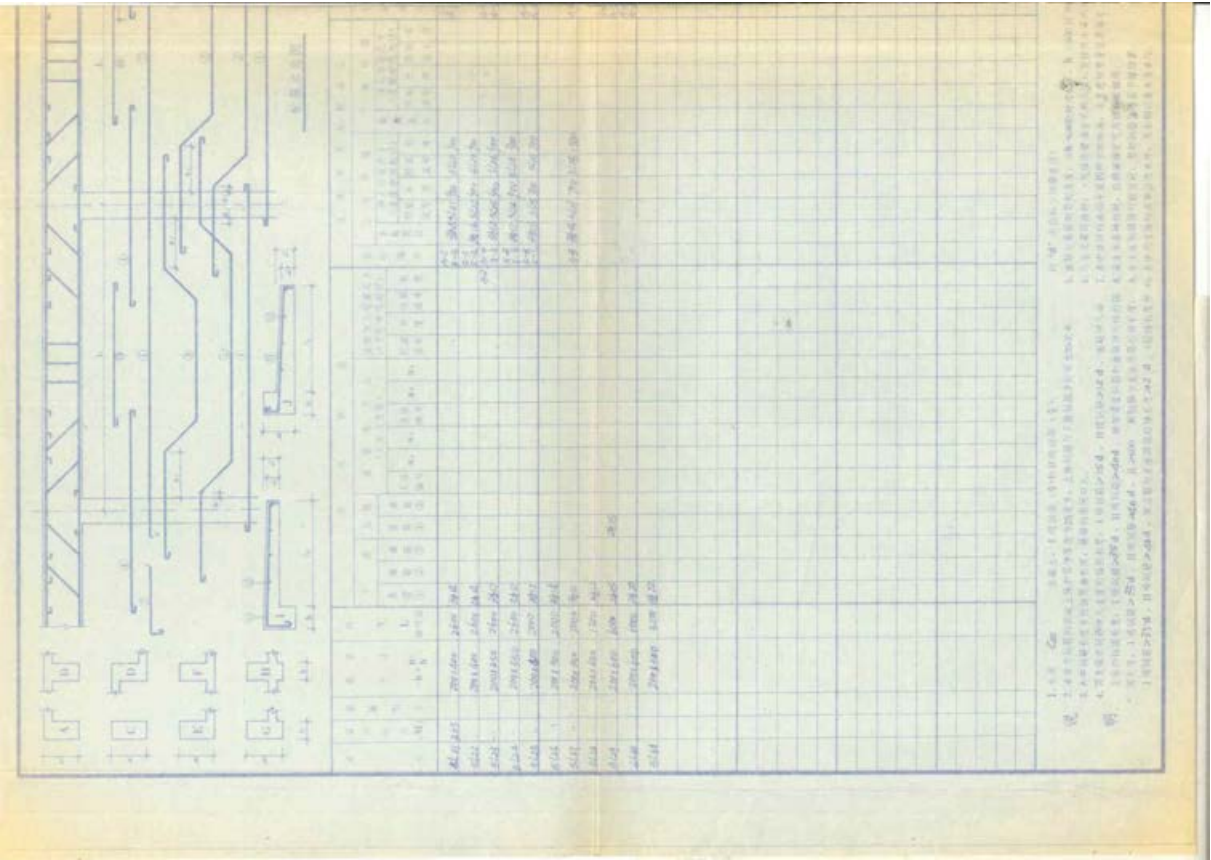
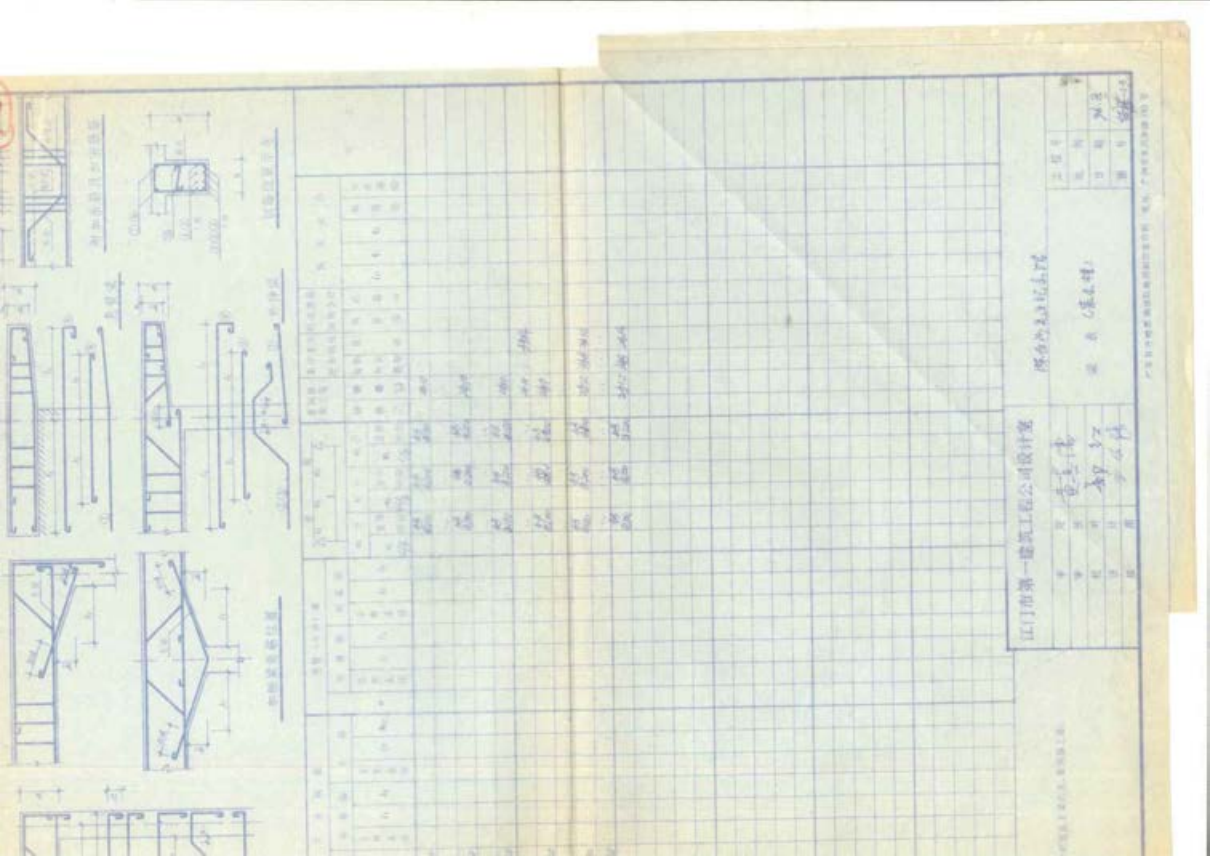


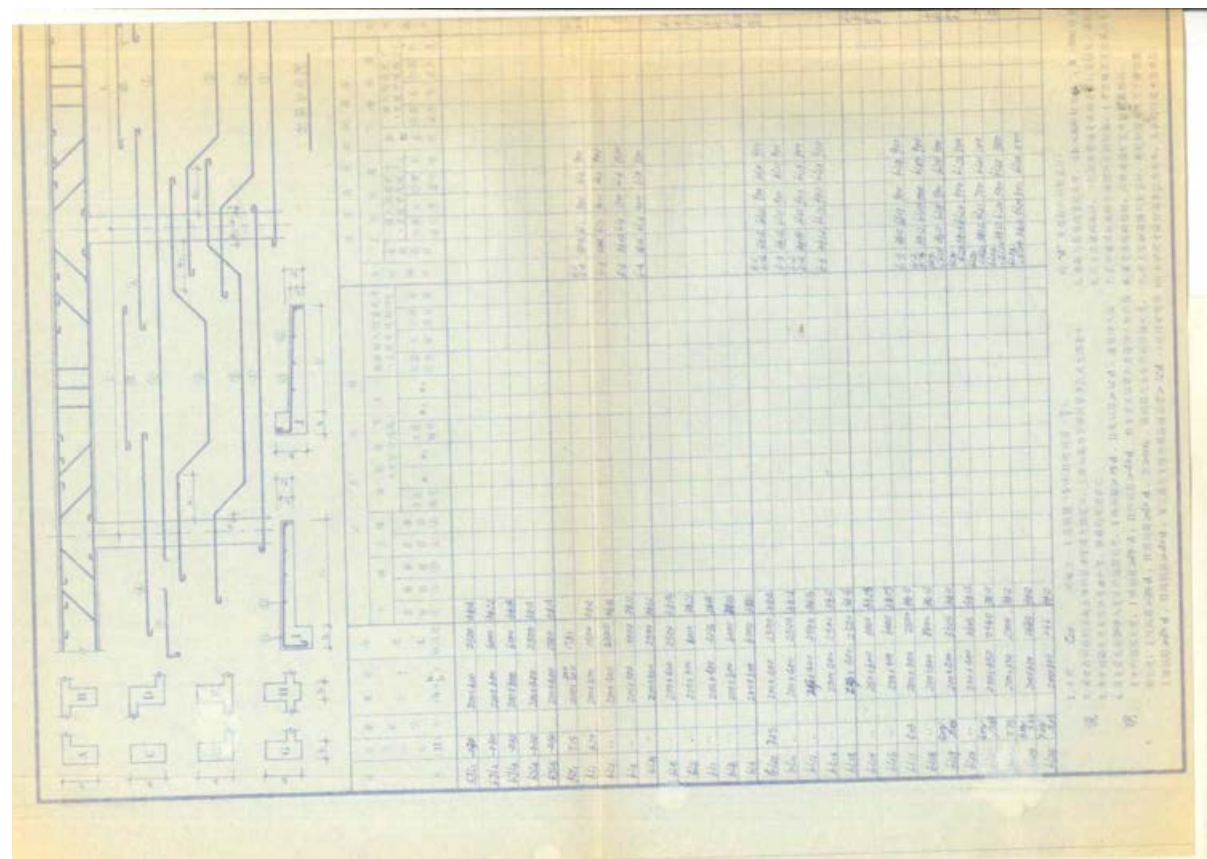
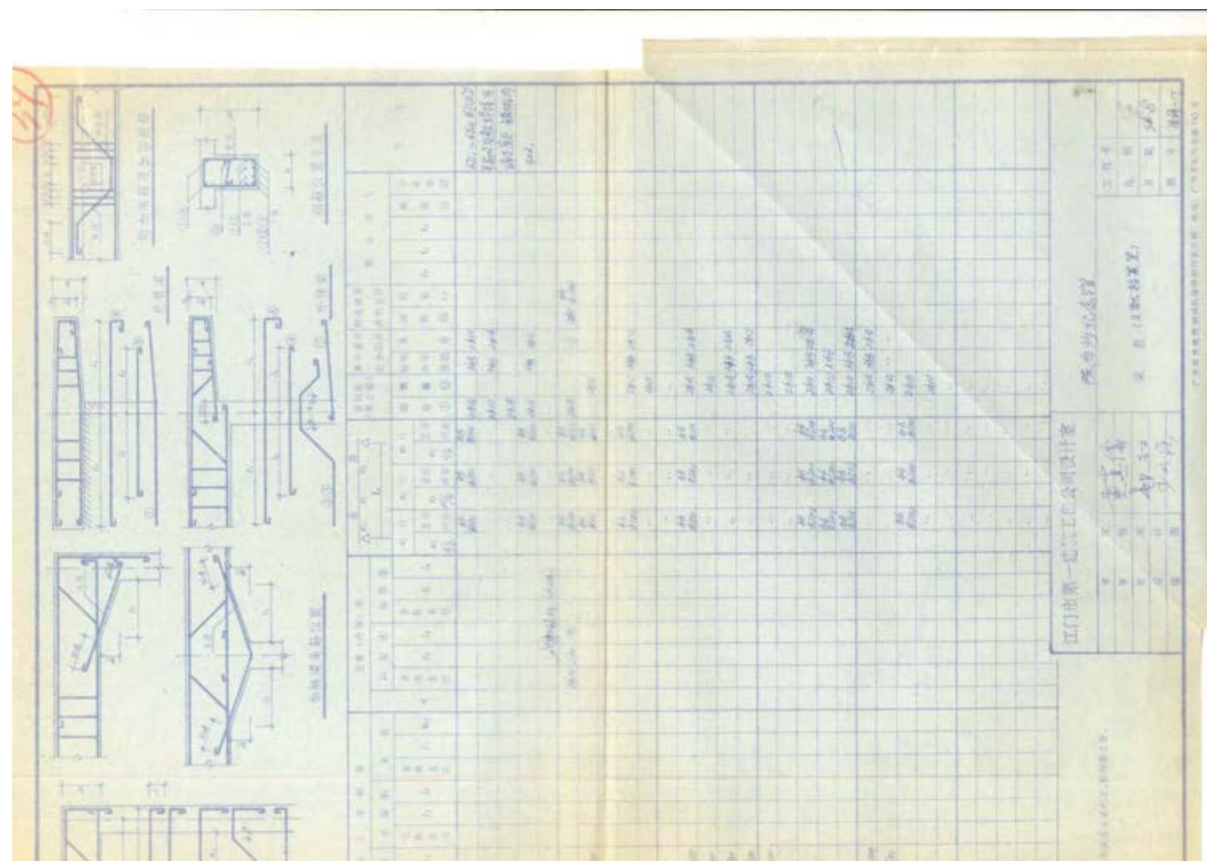
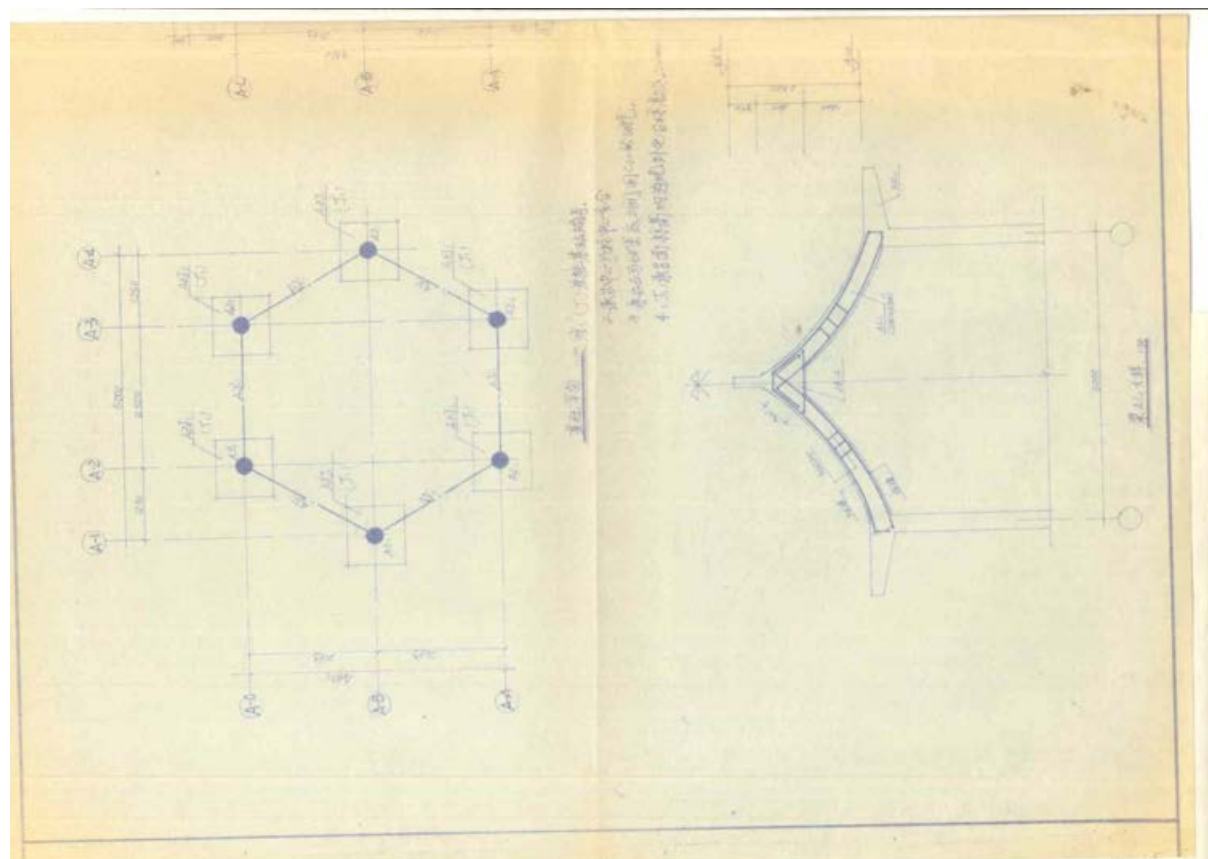
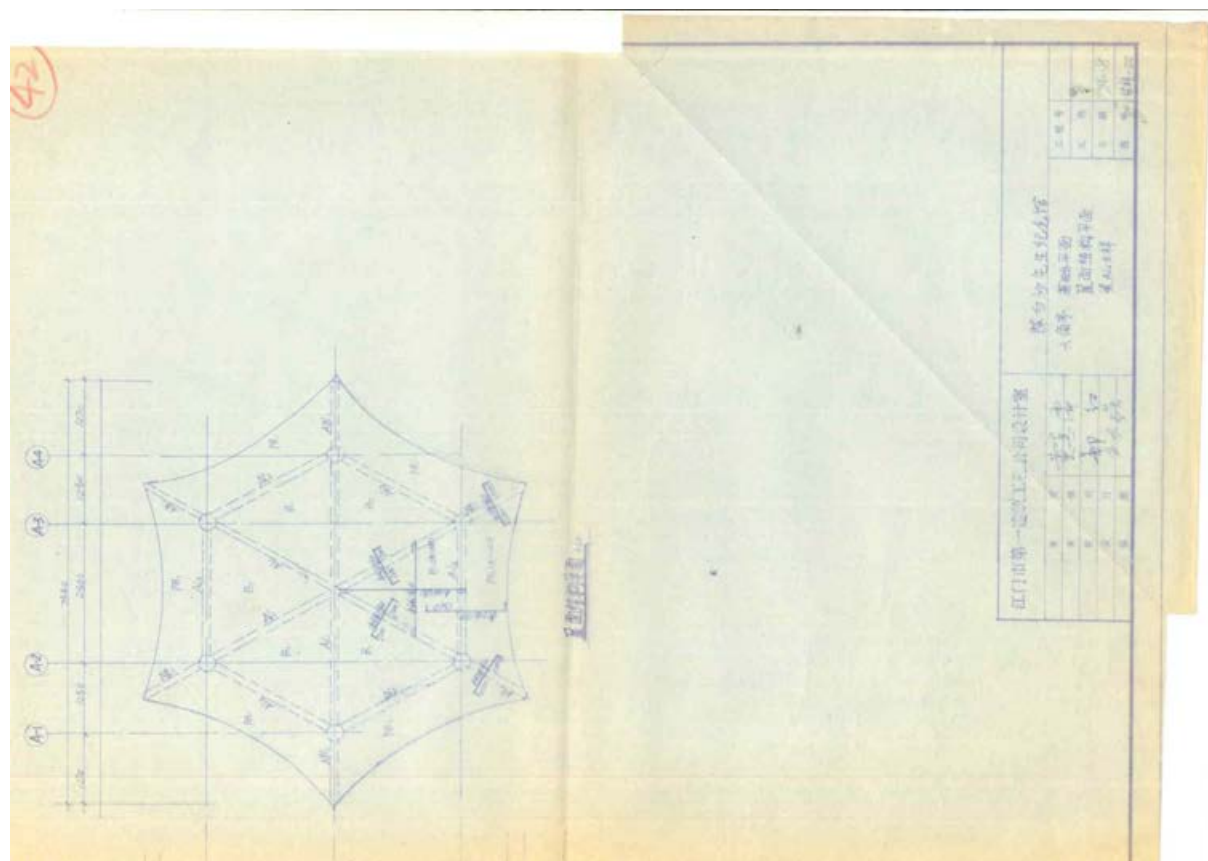


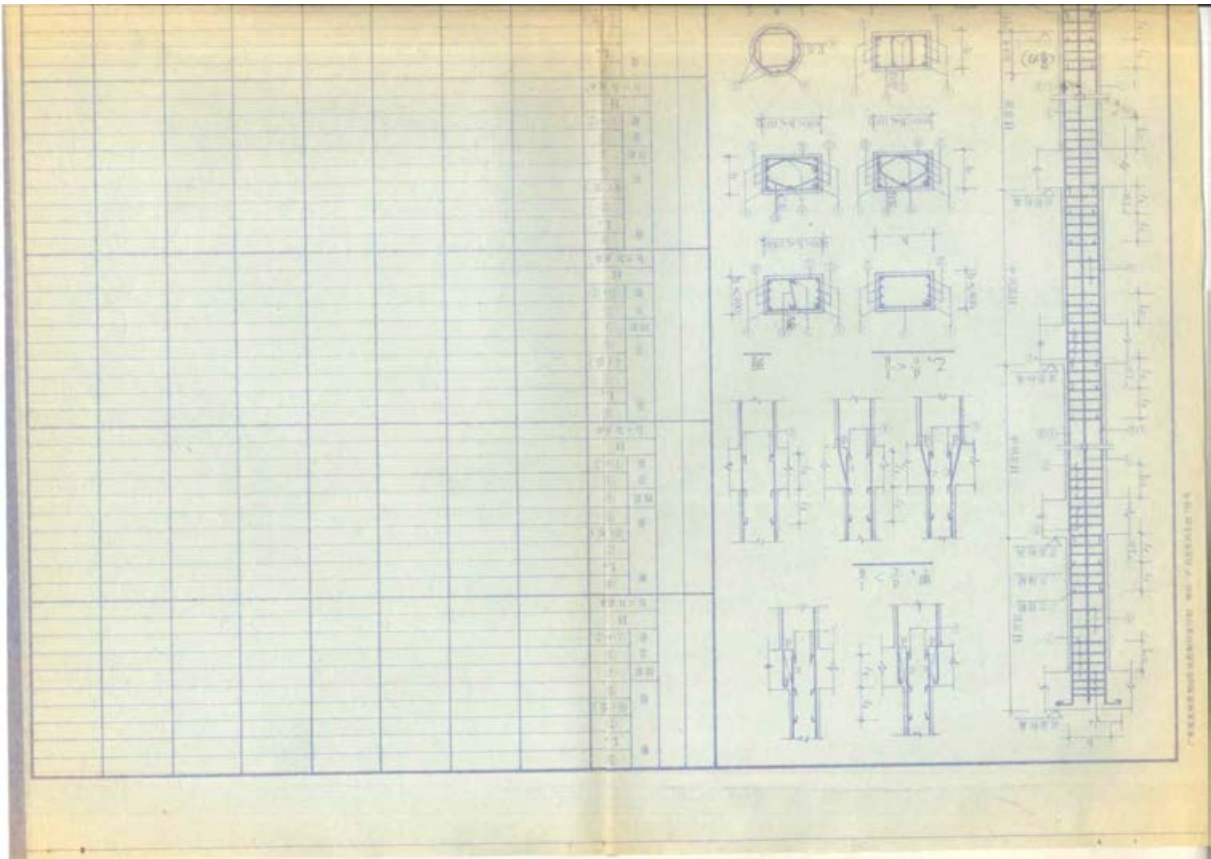
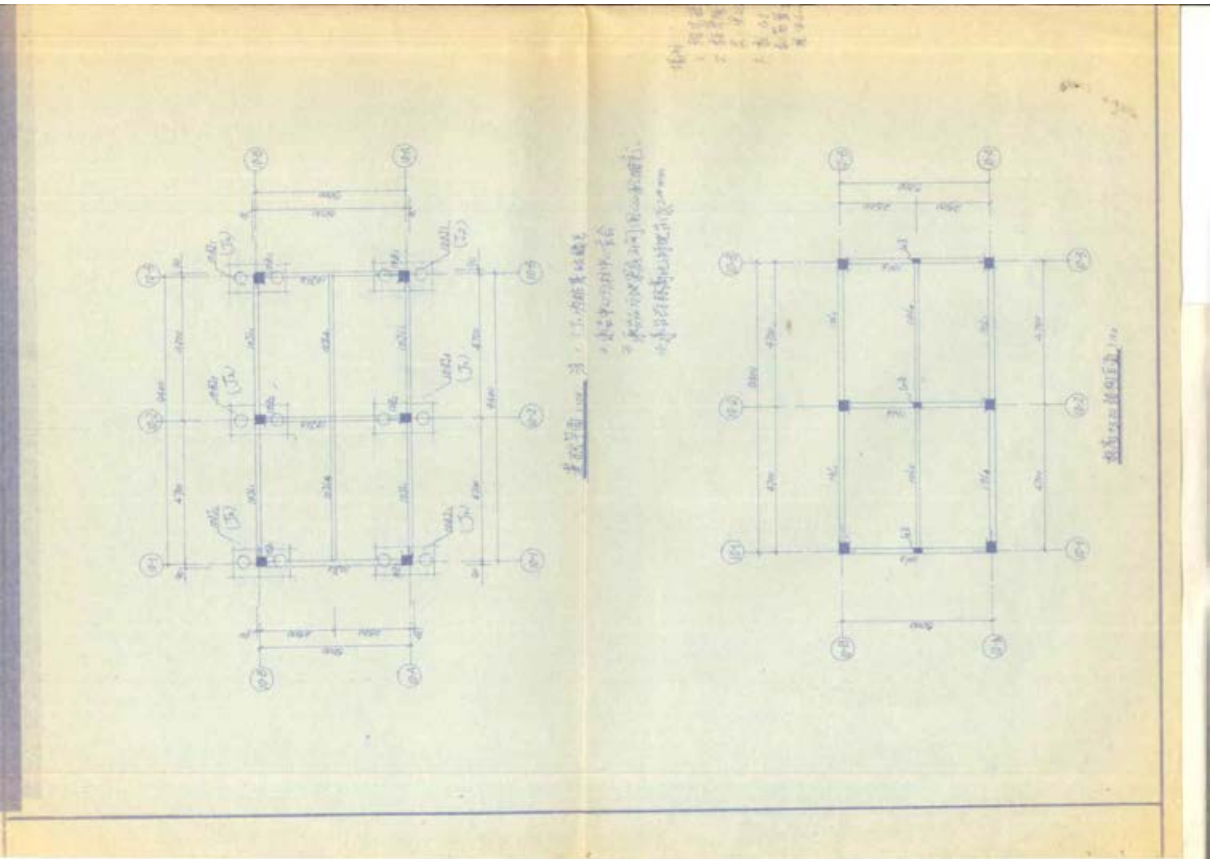
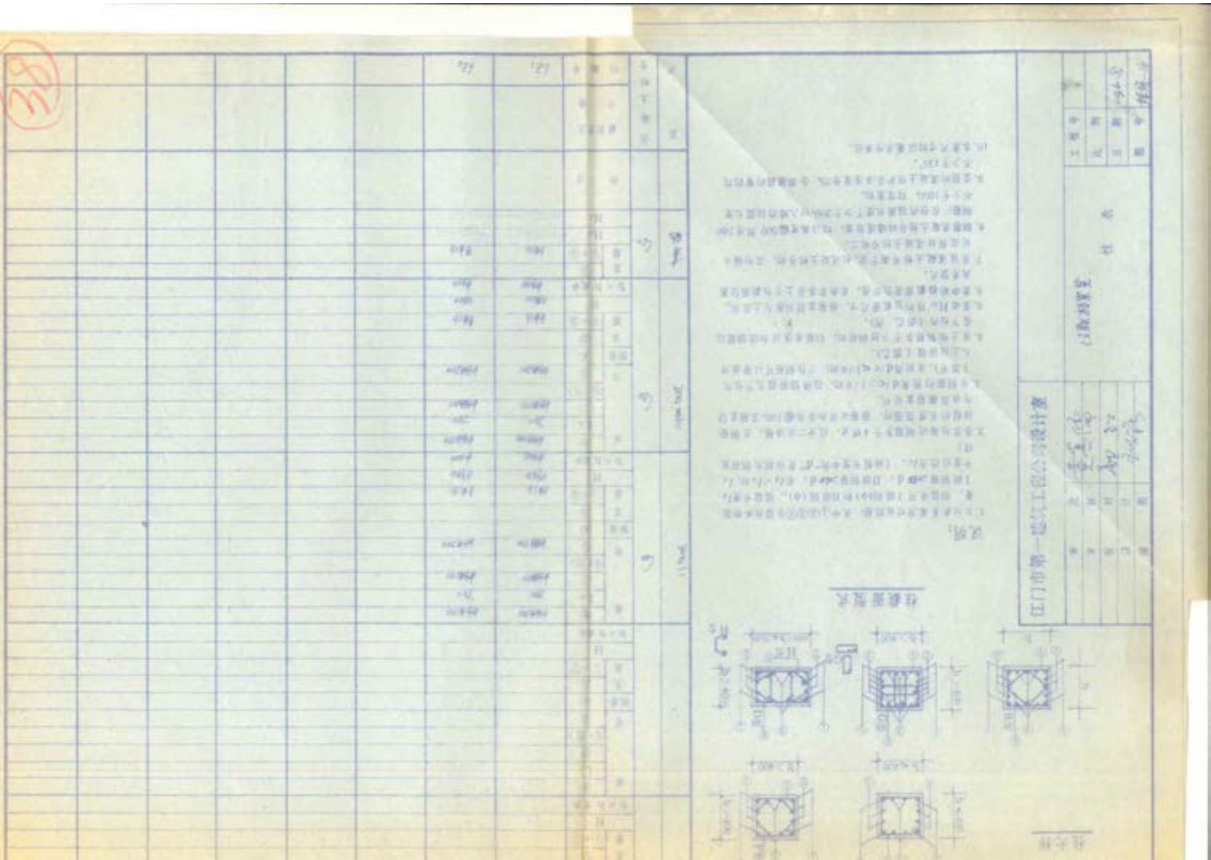
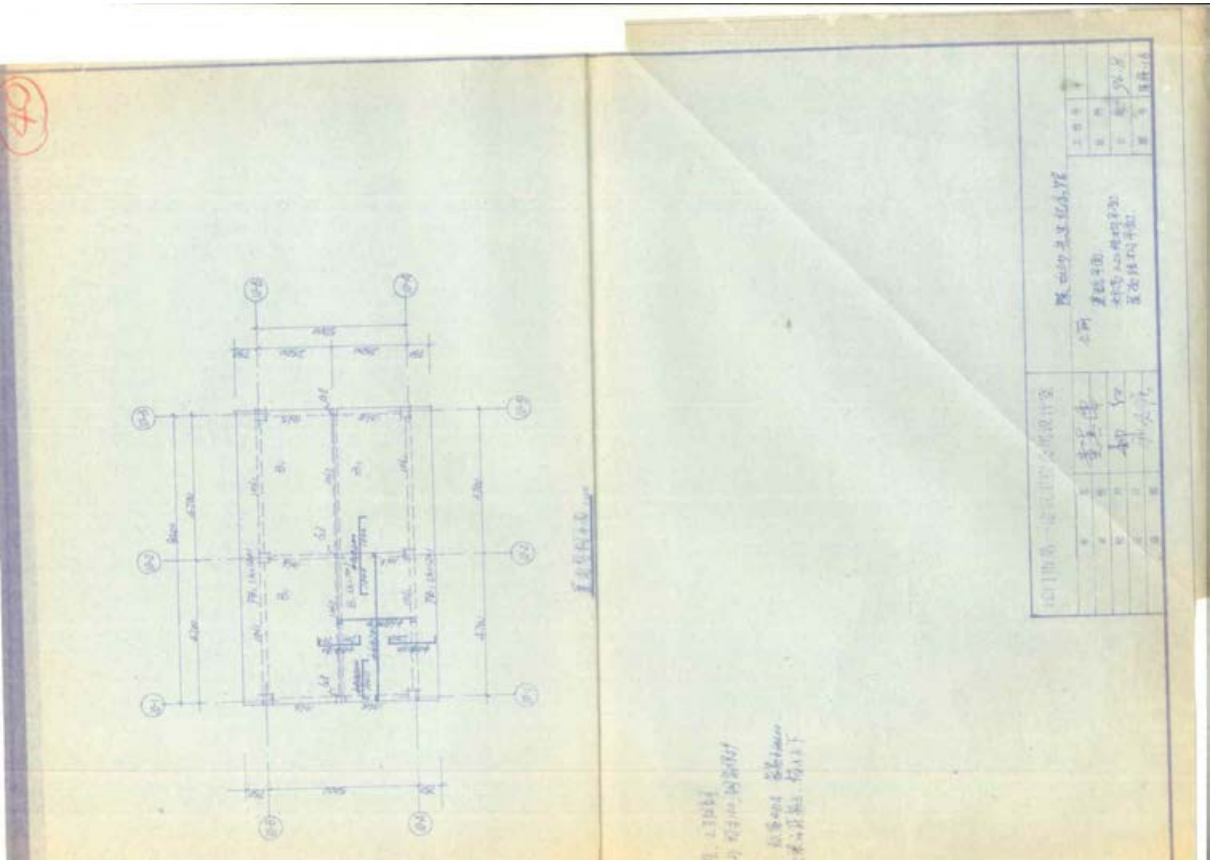










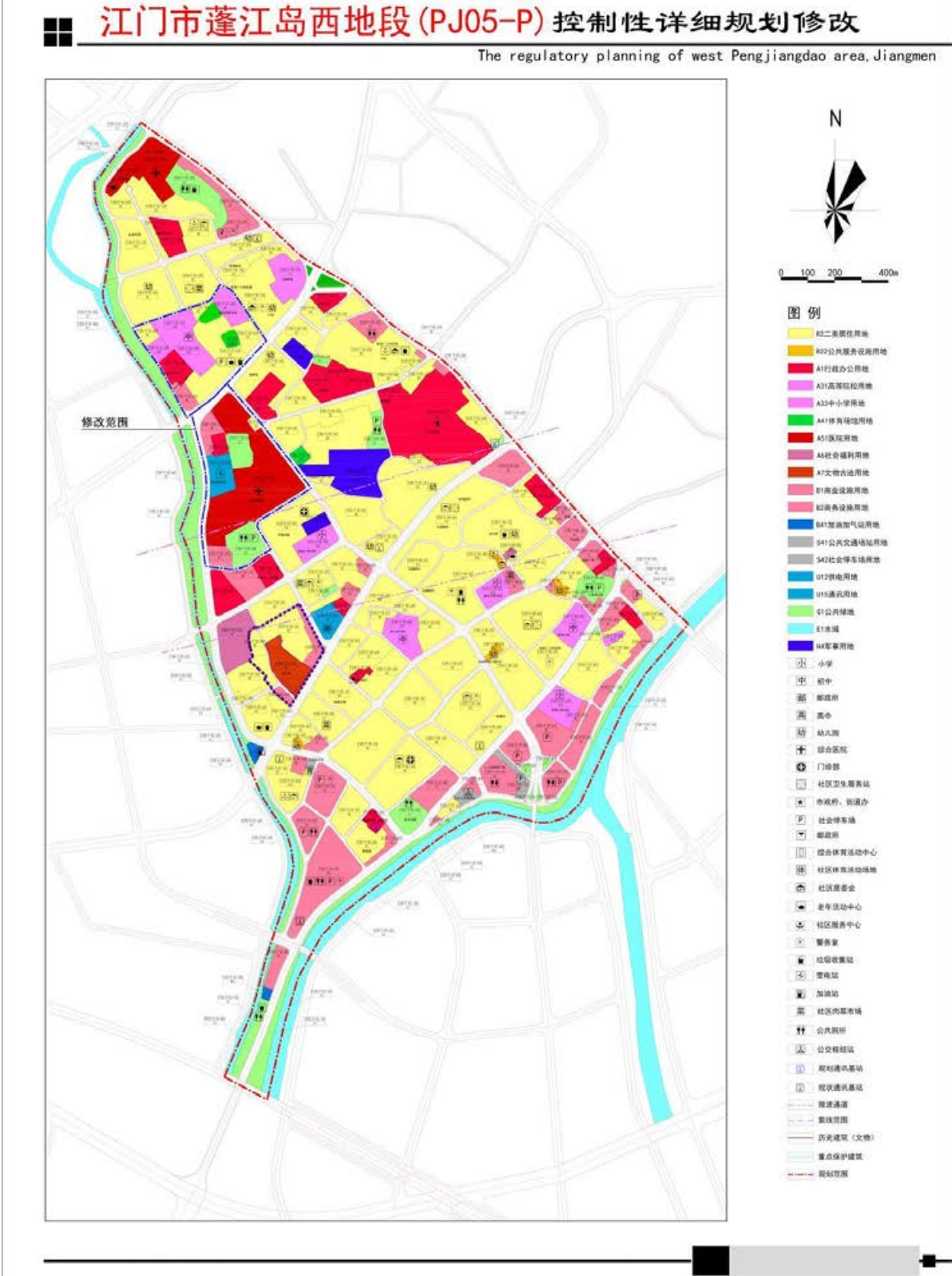


三、相关规划文件

《江门市蓬江岛西地段（PJ05-P）控制性详细规划》（2019）

相关规划

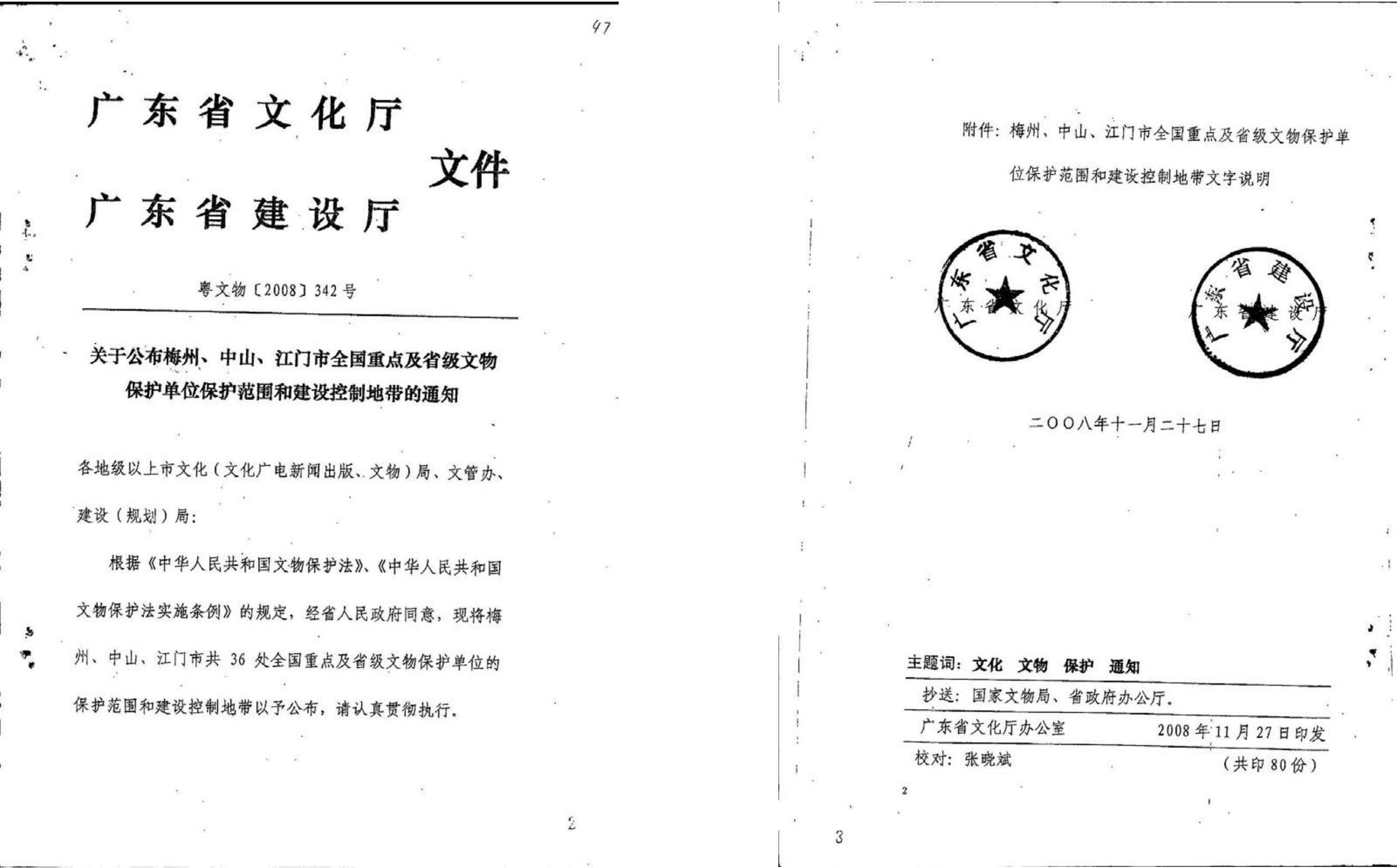
- 1. 《江门市国土空间总体规划（2020—2035 年）》
- 2. 《江门市文化和旅游发展“十四五”规划》（2021 年）
- 3. 《江门市蓬江岛西地段（PJ05-P）控制性详细规划》（2019）



四、政府管理文件

4.1 公布文件

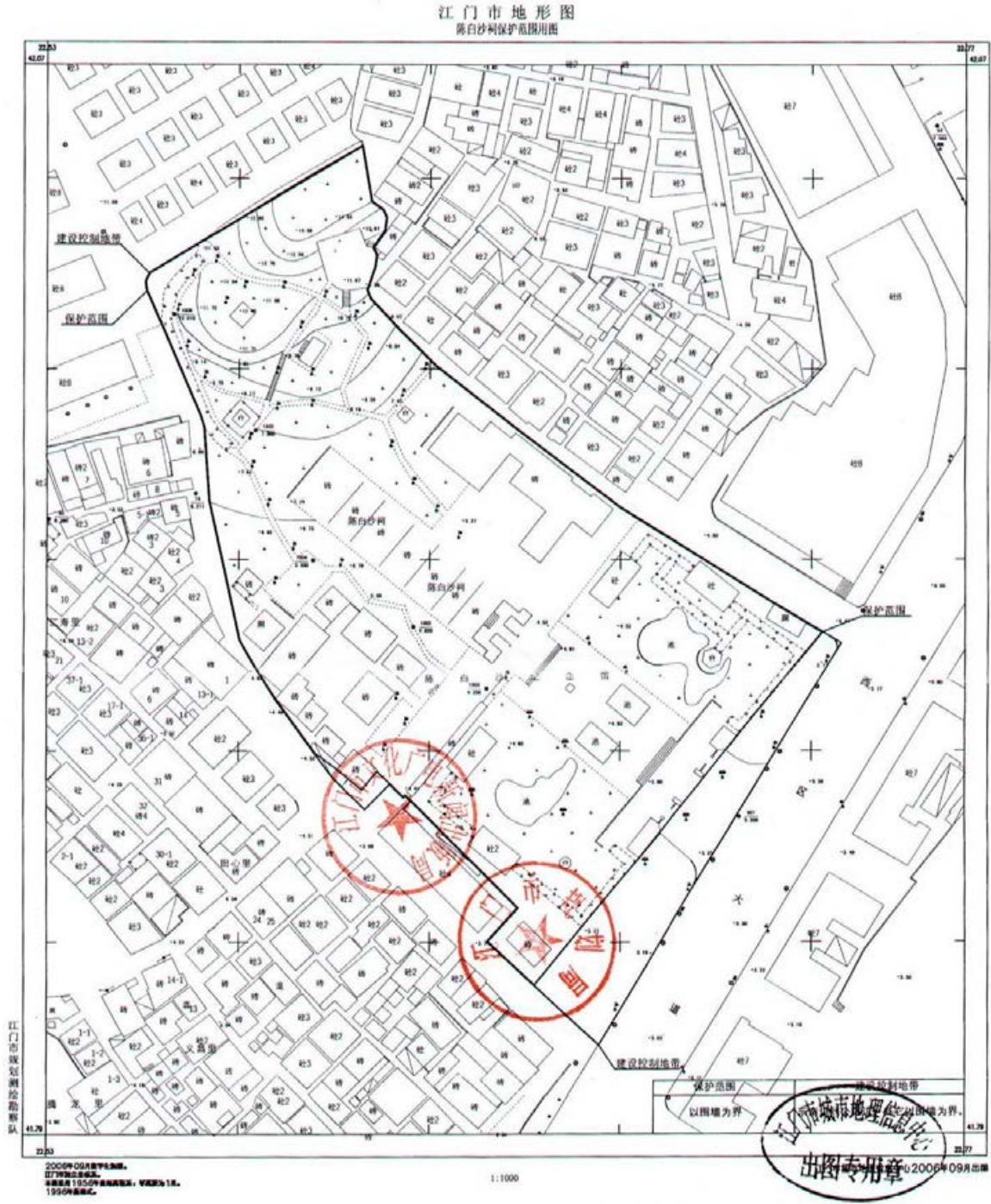
1、粤文物〔2008〕342 号《关于公布梅州、中山、江门市全国重点及省级文物保护单位保护范围和建设控制地带的通知》



2、陈白沙祠保护范围、建设控制地带图

江门市

序号	名称	地点	级别	保护范围	建设控制地带
18	梁启超故居	新会市环城镇茶坑村	国家级	从主体建筑物外缘起向外延伸 20 米。	从保护范围外缘起向外延伸 40 米。
19	陈白沙祠	西区大道四十四号	省级	以围墙为界。	东南边到公路边，其它以围墙为界。
20	陈垣故居	新会市棠下镇石头村	省级	从主体建筑外缘起向外延伸 15 米。	从主体建筑外缘起向外延伸 40 米。
21	司谏进士坊	新会市荷塘镇南村	省级	从主体建筑外缘起向外延伸 15 米。	从主体建筑外缘起向外延伸 20 米。
22	周源李公祠	新会市荷塘镇篁湾村	省级	外围墙外延伸 15 米。	保护范围内再向外延伸 20 米。
23	陈少白故居	江门市外海镇南华里 1 号	省级	以围墙为界。	北边到公路边，其它从主体建筑外缘起向外延伸 20 米。
24	龙兴寺石塔	新会市会城镇马山	省级	从主体建筑外缘起向外延伸 70 米。	从保护范围外缘起向外延伸 40 米。
25	镇山宝塔	新会市圭峰山玉台寺	省级	从主体建筑外缘起向外延伸 50 米。	从保护范围外缘起向外延伸 40 米。
26	新会学宫	新会市会城镇公园路	省级	东至东院外缘 49 米，南至棧星门和化龙桥南外缘 10 米，西至西围墙外缘 15 米，北至通经阁围墙外缘 15 米。	从保护范围外缘起向外延伸 40 米。



3、粤文旅文保〔2024〕14号《关于公布省级以上文物保护单位陈白沙祠、石咀林氏家庙保护范围和建设控制地带的函》

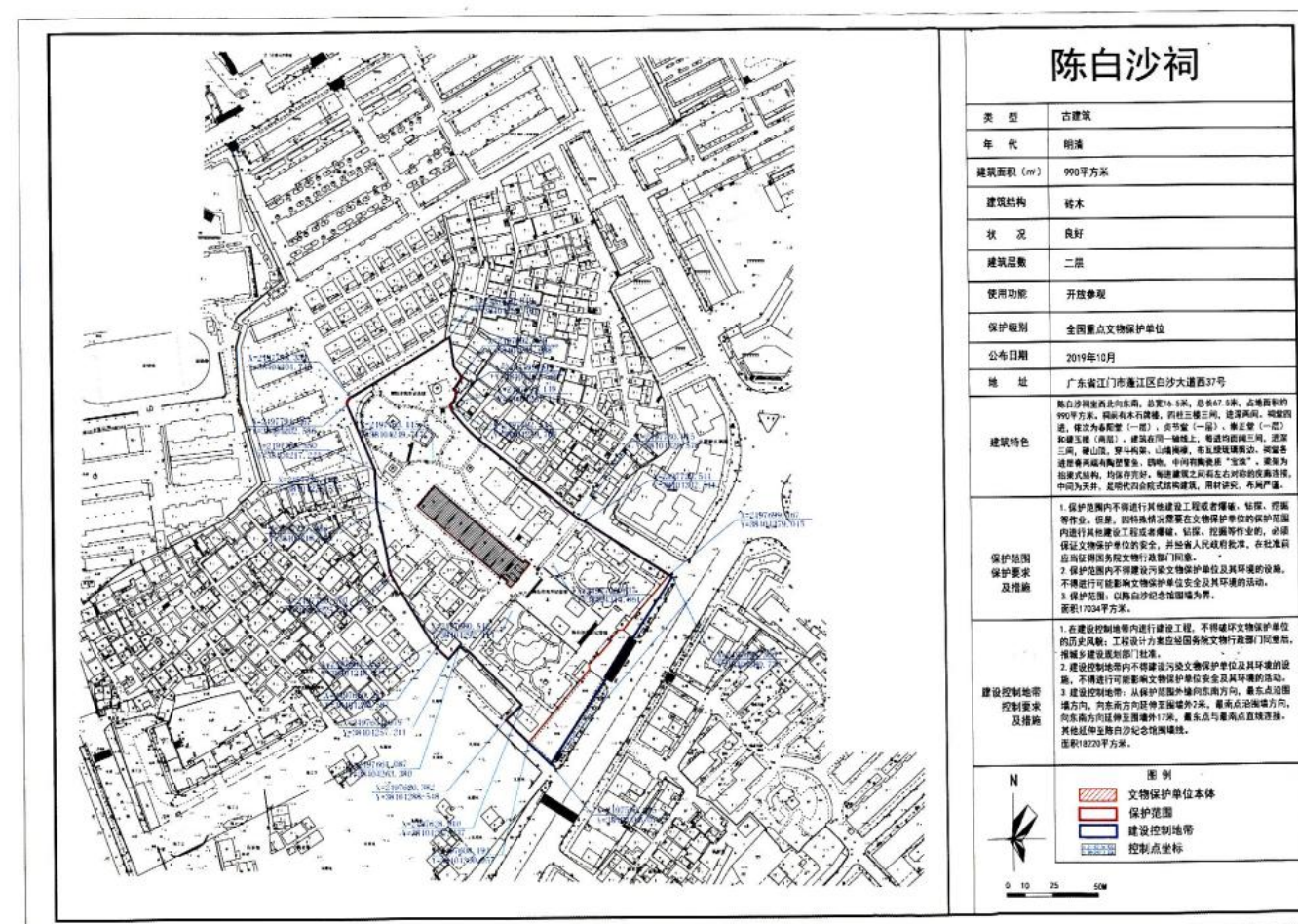
广东省文化和旅游厅
广东省自然资源厅 文件
广东省住房和城乡建设厅

粵文旅文保〔2024〕14 号

关于公布省级以上文物保护单位陈白沙祠、石咀林氏家庙保护范围和建设控制地带的函

江门市人民政府:

根据《中华人民共和国文物保护法》《中华人民共和国文物保护法实施条例》的规定,经省人民政府同意,请你市政府向社会公布陈白沙祠、石咀林氏家庙等2处省级以上文物保护单位保护范围和建设控制地带,认真落实管控要求,确保文物安全,并将其空间信息纳入国土空间基础信息平台。



粤文物审〔2019〕83 号广东省文物局关于广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程勘察设计方案
批复

广东省文物局

粤文物审〔2019〕83 号

广东省文物局关于广东省文物保护单位 陈白沙祠修缮工程勘察 设计方案的批复

江门市文化广电旅游体育局：

《关于报审陈白沙祠修缮设计方案的请示》（江文广旅体发〔2019〕2 号）及附件材料收悉。根据国家有关文物保护工程管理规定，经审核，原则同意所报修缮工程勘察设计方案。

在施工过程中，如果遇到勘察设计方案中的未尽事宜，由设计单位修改、完善，并由你局组织 3 名以上省文物保护单位专家委员会的相关专业委员对方案进行审核通过后实施，并报省文物局备案；如需变更重要设计内容，须按法定程序履行报批手续。

建设单位应依法选定该项文物保护工程的施工、监理单位，并将选定的施工、监理单位及项目负责人情况报省文物局备案。

请你局加强对工程的监督管理，督促有关单位做好施工记录，密切关注可能出现的新问题，找出科学的解决方案，以确保文物安全和工程质量。工程完成后，备齐竣工材料，报省文物局组织验收。



公开方式：主动公开

3、国发〔2013〕13 号国务院关于核定并公布第七批全国重点文物保护单位的通知



索引号:	000014349/2019-00112	主题分类:	文化、广电、新闻出版\文物
发文机关:	国务院	成文日期:	2019年10月07日
标 题:	国务院关于核定并公布第八批全国重点文物保护单位的通知		
发文字号:	国发〔2019〕22号	发布日期:	2019年10月16日

国务院关于核定并公布
第八批全国重点文物保护单位的通知

国发〔2019〕22号

各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构：

国务院核定文化和旅游部、国家文物局确定的第八批全国重点文物保护单位（共计762处）以及与现有全国重点文物保护单位合并的项目（共计50处），现予公布。

各地区、各部门要依照《中华人民共和国文物保护法》等法律法规和《国务院关于加强文物工作的指导意见》（国发〔2016〕17号）的要求，进一步贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的工作方针，既要注重有效保护、夯实基础，又要注意合理利用、发挥效益，在保护利用中实现传承发展，认真做好全国重点文物保护单位的保护、管理和利用工作，确保文物安全特别是文物消防安全，努力开创文物工作新局面，走出一条符合国情的文物保护利用之路，为坚定文化自信、实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦作出更大贡献。

国务院

2019年10月7日

（此件公开发布）

第八批全国重点文物保护单位名单

（共计762处，另有50处与现有全国重点文物保护单位合并）

385	8-0385-3-188	中田村古建筑群	明至民国	湖南省常宁市
386	8-0386-3-189	许家桥将军府	明	湖南省永州市零陵区
387	8-0387-3-190	板梁村古建筑群	明清	湖南省永兴县
388	8-0388-3-191	勾蓝瑶寨	明至民国	湖南省江永县
389	8-0389-3-192	湘昆古戏台	清	湖南省桂阳县
390	8-0390-3-193	杉木桥胡家大院	清	湖南省永州市零陵区
391	8-0391-3-194	石门文庙	清	湖南省石门县
392	8-0392-3-195	芷江文庙	清	湖南省芷江侗族自治县
393	8-0393-3-196	神下李氏宗祠	清	湖南省宁远县
394	8-0394-3-197	澧县多安桥	清	湖南省澧县
395	8-0395-3-198	虎溪黄氏宗祠	清	湖南省蓝山县
396	8-0396-3-199	淑浦崇实书院	清	湖南省淑浦县
397	8-0397-3-200	桃树湾刘氏大屋	清	湖南省浏阳市
398	8-0398-3-201	浦市镇古建筑群	清	湖南省泸溪县
399	8-0399-3-202	宝镜何家大院	清至民国	湖南省江华瑶族自治县
400	8-0400-3-203	梅城文武庙古建筑群	清至民国	湖南省安化县
401	8-0401-3-204	东安头翰林祠	清至民国	湖南省宁远县
402	8-0402-3-205	大颠祖师塔	唐	广东省汕头市潮阳区
403	8-0403-3-206	高州宝光塔	明	广东省高州市
404	8-0404-3-207	联丰花萼楼	明	广东省大埔县
405	8-0405-3-208	揭阳城隍庙	明清	广东省揭阳市榕城区
406	8-0406-3-209	陈白沙祠	明清	广东省江门市蓬江区
407	8-0407-3-210	国恩寺	明至民国	广东省新兴县
408	8-0408-3-211	沙湾留耕堂	清	广东省广州市番禺区
409	8-0409-3-212	大埔泰安楼	清	广东省大埔县
410	8-0410-3-213	冲虚古观	清	广东省博罗县
411	8-0411-3-214	龙门鹤湖围	清	广东省龙门县
412	8-0412-3-215	大埔光禄第	清	广东省大埔县
413	8-0413-3-216	桂林静江府城墙	南宋至明	广西壮族自治区桂林市叠彩区、秀峰区

4、粤文物函〔2023〕10 号广东省文物局关于修改完善省级以上文物保护单位保护区划的通知

广东省文物局

粤文物函〔2023〕10 号

广东省文物局关于修改完善省级以上文物保护单位保护区划的通知

各地级以上市文化广电旅游体育局：

近期，我局组织专家对各地报送的 73 处省级以上文物保护单位保护区划资料进行集中评审。现将评审意见转去，请各地按照评审意见组织修改完善。如建设控制地带划定或调整难度大，可暂不划定建设控制地带。请各地于 3 月 1 日前将修改完善后的保护区划报送我局审核。

特此通知。

附件：省级以上文物保护单位保护区划修改意见表



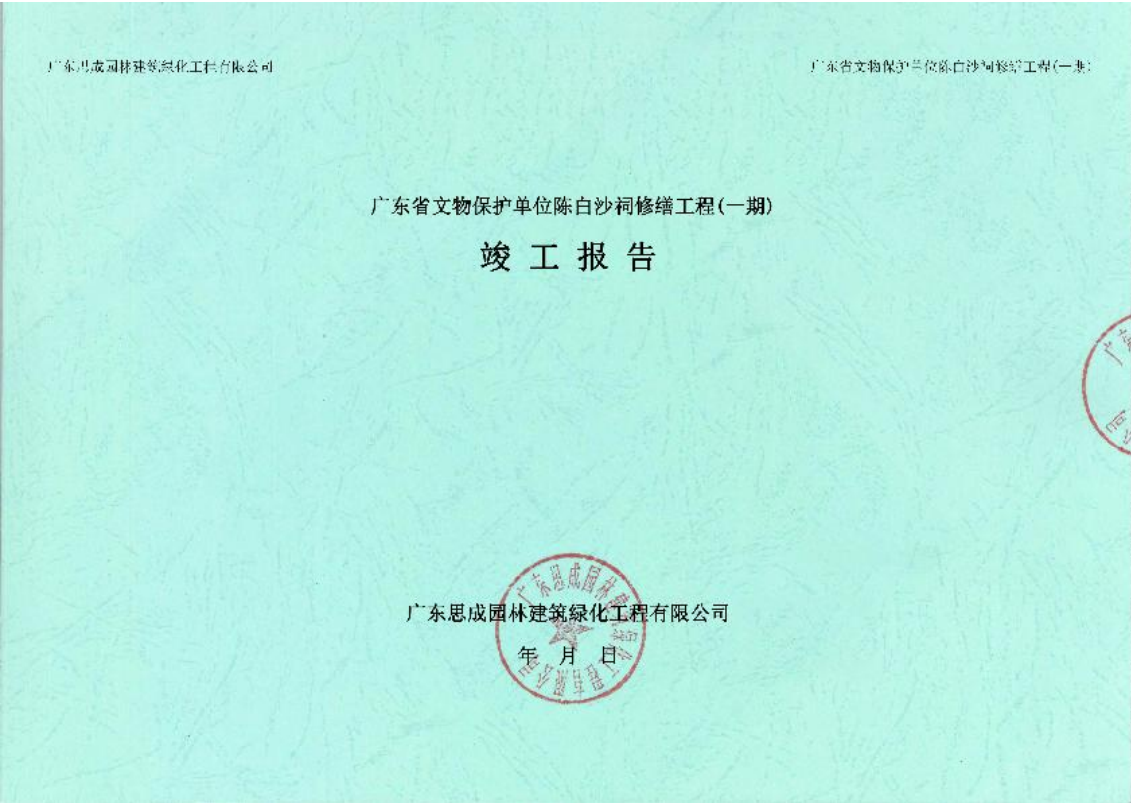
(联系人及电话：雷伟强，020-37803848)

省级以上文物保护单位保护区划修改意见表

序号	名称	类别	所在市	所在县(市、区)	对保护范围的意见	对建设控制地带的意见
1	青塘遗址	古遗址	清远市	英德市		北至线应贴合等高线，建控地带的描述需更正。南至线可以沿山路调整。
2	潮州开元寺	古建筑	潮州市	湘桥区	规整保护范围线	南北部分范围应连接，南至线可拓展至道路边线。
3	道韵楼	古建筑	潮州市	饶平县	标注建筑本体入口位置	补充两线周边环境地形
4	陈白沙祠	古建筑	江门市	蓬江区	沿围墙划定	
5	石峡恐龙化石埋藏地	古遗址	河源市	源城区	1、深入研究文物保护单位本体范围特征，根据以前发现恐龙化石的小范围特征，推断恐龙化石可能埋藏区。 2、保护范围可备注为“地下文物埋藏区”	北面没有建控地带而南面建控地带较大，东面建控地带较大，西面建控地带较小，是否根据地形和开发建设对埋存区的影响而定？
6	银岗古窑场遗址	古遗址	惠州市	博罗县	参考七个山头的等高线（山脚处较好识别），缩小调整保护范围	参考调整后的保护范围，相应缩小调整建控地带
7	虎头埔古窑址	古遗址	揭阳市	普宁市	1、确定本体内容及范围 2、核查是否涉及地下埋藏区 3、应缩小保护范围	1、核查是否涉及地下埋藏区 2、应缩小建控地带
8	铁仔山古墓群	古墓葬	深圳市	宝安区	1、应缩小西面和南面保护范围。 2、北面保护范围可适当扩大。	可适当缩小西面建控地带
9	廖金凤墓	古墓葬	惠州市	龙门县	缩小调整保护范围，文物本体主立面方向应适当扩大范围	参考调整后的保护范围，相应缩小调整建控地带
10	王朝云墓	古墓葬	惠州市	惠城区	1、适当缩小保护范围线 2、结合惠州历史文化名城关于西湖的相关保护要求完善修改保护范围的保护措施及要求	1、适当缩小建控地带 2、结合惠州历史文化名城关于西湖的相关保护要求完善修改建控地带的保护措施及要求
11	彭延年墓	古墓葬	揭阳市	榕城区	1、确定本体内容及范围 2、范围过大，建议以本体外延10米	范围过大，建议以保护范围外延30米
12	郑大进墓	古墓葬	揭阳市	普宁市	1、明确本体实际范围 2、保护范围应沿山体等高线	建控地带应沿山体等高线

4.2 修缮工程管理文件

1、陈白沙祠修缮工程（一期）竣工报告 2019 年，广东省思成园林建筑绿化工程有限公司



广东思成园林建筑绿化工程有限公司	广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)
目 录	
第一部分 工程概况	- 1 -
一、工程概述	- 1 -
二、历史沿革	- 1 -
三、价值评估	- 2 -
（一）木石牌楼（贞节牌坊）	- 2 -
（二）陈白沙祠	- 3 -
四、工程修缮情况	- 4 -
（一）历次修缮情况	- 4 -
（二）本次修缮情况	- 5 -
第二部分 修缮前残损状况概述和残损原因分析	- 6 -
一、陈白沙祠-贞节堂（二进）	- 6 -
二、陈白沙祠-崇正堂（三进）	- 7 -
三、陈白沙祠-碧玉楼（四进）	- 8 -
四、陈白沙祠一、二进之间庑廊（春阳堂与贞节堂之间）	- 9 -
五、陈白沙祠二、三进之间庑廊（贞节堂与崇正堂之间）	- 10 -
六、陈白沙祠三、四进之间庑廊（崇正堂与碧玉楼之间）	- 11 -
第三部分 方案审批	- 12 -
第四部分 工程修缮	- 16 -
一、工程修缮简况	- 16 -
二、修缮主要范围	- 16 -
三、修缮方法及效果	- 17 -
1、贞节堂	- 17 -
2、崇正堂	- 19 -
3、碧玉楼	- 21 -
4、两侧庑廊	- 25 -
第五部分 更换材料的位置及数量	- 27 -
第六部分 修缮中是否有新发现	- 28 -
第七部分 工程照片	- 29 -

第一部分 工程概况

一、工程概述

陈白沙祠位于广东省江门市蓬江区白沙街道花园社区白沙大道西37号，建成于万历十二年（1584 年），为四合院式平面布局，主体建筑排列在纵轴线上，共四进深，由祠门进依次为春阳堂、贞节堂、崇正堂、碧玉楼，前后建筑之间左右对称以庑廊连接。占地面积 922平方米。历经四次较大规模的修缮。

二、历史沿革

明成化十三年（1477年）， 诏建贞节牌坊。明万历二年（1574 年），始诏建陈白沙祠。

明万历十一年（1583年）， 动工兴建陈白沙祠。明万历十二年（1584 年），陈白沙祠建成。

明万历十三年（1585年）， 皇帝诏准陈白沙从祀孔庙，有“岭南一人”的称誉。

明万历三十九年（1611年）， 奉诏重修贞节牌坊，此牌楼存留至今。

明崇祯九年（1636年）， 南京礼部尚书何维柏拜访陈白沙故里，提议重修陈白沙祠。

明崇祯十三年（1640年）， 明朝政府重修陈白沙祠。清康熙四十七年（1708 年）， 清朝政府重修陈白沙祠。清嘉庆十一年（1806 年）， 清政府重修陈白沙祠。

1949年，国民党元老于右任到陈白沙祠游览，重写“陈白沙故里”碑刻。至二十世纪七十年代，陈白沙祠基本保存完整，

但碧玉楼的楼层地面及各进祠堂的瓦脊檩角等建筑构件均有较严重的枯朽、风化腐坏等现象。当时江门没有专门的文物管理机构，陈白沙祠未经专门机构管理，一度被当作白沙生产队的队部，被用作存放农具杂物，辟为谷仓，甚至圈养牛群。

1974年10月，广东省政协文史委员会组团到江门视察文物保护工作，该委员会呼吁江门采取有效措施抢救陈白沙祠，陈白沙祠的保护问题被提上了议程。

1977 年 2 月，江门市人民政府为加强对市区历史文物的保护工作，决定从白沙生产队中征用陈白沙祠，交由市文物部门管理，并拨款5万元抢修祠内濒危的碧玉楼。

1979 年 12 月，广东省人民政府公布陈白沙祠及贞节牌坊为广东省第二批重点文物保护单位。

1983 年 11 月，江门市人民政府将陈白沙祠及钓台故址公布为江门市第一批文物保护单位。

1985 年，江门市人民政府将陈白沙祠辟为陈白沙纪念馆，并在贞节堂及崇正堂内设展厅，陈列白沙先生生平事迹图片及省博物馆调拨的部分文物。

1985 年 5 月，经江门市人民政府批准，成立江门市博物馆，隶属江门市文化局，馆址暂设于陈白沙祠。由江门市博物馆负责陈白沙祠的保护和管理工作。

1988 年，市政府拨款 60 万元征用的陈白沙祠前地段（约 6000 平方米）作扩建馆舍之用。同年并拨款 6 千元抢修了陈白沙祠东侧的陈乐芸夫妇（白沙先生父母）合葬墓，使古建筑和古墓葬得到有效保护。

2008 年，陈白沙先生诞辰 580 周年，为景仰先贤，陈白沙纪念馆根据《高地街陈氏族谱》资料，重刻陈白沙祠内有关匾额、楹联，按原貌悬挂在陈白沙祠内，并对春阳堂、贞节牌坊及白沙故里进行日常保养性修缮。

三、价值评估

（一）木石牌楼（贞节牌坊）

广东思成园林建筑绿化工程有限公司广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)

历史价值：该木石牌楼始建于明成化十三年（1477 年），建成于万历十二年（1584 年），以旌表陈白沙母亲林氏夫人的贞节事迹，在明崇祯、清康熙及嘉庆年间分别对其进行过较大规模的重修，现为广东省内仅存的两处同类型明代牌楼之一，对研究明代木石结构的建筑具有相当高的历史价值。

艺术价值：该木石牌坊为三间三楼，十二柱，木石结构；前后檐柱为八角形玄武石石柱，中柱为硬木圆柱，覆盆状玄武石柱础，花岗石须弥座地台；明楼为庀殿顶，次楼为歇山顶；正脊为龙船脊，两端为双龙戏珠，垂脊及戗脊亦为龙船脊，上立青龙；均为绿琉璃瓦草筋灰铤筒瓦面；檐下施五踩如意斗拱整体造型轻巧，尤其木雕工艺精湛，从结构造型和力学上，均将中国的传统木雕工艺发挥到淋漓尽致，有极高的艺术价值。

（二）陈白沙祠

历史价值：陈白沙祠建筑始建于明万历二年（1574 年），由当时礼部尚书何维柏等发起捐献兴建，1584 年（明万历十二年）建成，是为纪念明朝著名学者、教育家、诗人和书法家陈白沙（陈献章）先生而兴建。现存建筑风格及布局为清乾隆十五年（1750 年）重修后的风格，保存完整，是一重要的历史文化瑰宝。祠内保留了大量的明清碑刻以及白沙先生墨宝拓片，对明代的政治、经济、社会、文化等各方面的研究具有重要意义，尤其对自明代万历年建成以来政权更迭历程研究具有重要历史意义。

艺术价值：陈白沙祠是现存江门地区保存较为完整的明清古祠堂建筑，整体结构严谨，布局和谐，装饰精细，带有浓厚的岭南特色，体现出来的建筑造型美学具有很高的艺术价值。

科学价值：陈白沙祠在建筑结构、材料和构造上具有明显的时代与地域特征，在砖、石、木结构的建造技术方面更有代表意义和科学价值。

广东思成园林建筑绿化工程有限公司广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)

四、工程修缮情况

（一）历次修缮情况

明万历十二年（1584年），陈白沙家祠建成。

明崇祯十三年（1640年），明朝政府重修陈白沙祠。清康熙四十七年（1708 年），清朝政府重修陈白沙祠。清嘉庆十一年（1806 年），清政府重修陈白沙祠。

1983至1984年，江门市人民政府组织对陈白沙祠进行全面修缮。

1993年，对陈白沙祠内各种木结构梁架、斗拱支柱、木雕门窗牌匾等部件进行油漆保护；对陈白沙祠屋脊、瓦面进行修缮保护、对墙体进行加固修缮。

1996年，对陈白沙祠崇正堂屋面进行补漏。

2007年，对陈白沙祠的瓦面进行除草、渗漏修缮，对山墙草纹、中脊、垂脊灰塑进行修复。

2008年，对陈白沙祠的木石牌楼（贞节牌坊）脊式灰塑修复，所有木构件油漆，残损木构件更换并油漆。

2011年，对陈白沙祠的贞节堂和崇正堂进行日常维护工程。

广东思成园林建筑绿化工程有限公司广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)

（二）本次修缮情况

陈白沙祠自1993年修缮至今已近二十年历史，部分建筑出现：1、屋面瓦件出现开裂、渗漏，屋脊断裂；2、部分梁架构件糟朽，墙体开裂；3、灰塑褪色，表面风化剥落；4、木构件油漆层剥落；5、屏风门构件腐朽等无法通过日常维护解决的文物安全隐患。2018年江门市博物馆委托广东省文物考古研究所，对陈白沙祠进行全面勘察，进行修缮方案设计。2019年6月广东省文物局对勘察设计方案进行了批复(详见粤文物审[2019]83号。2019年江门市财政局下达财政拨付计划，江财采计备案[2019]04447号1/1。2019年9月通过公开招标形式确定了陈白沙祠修缮工程的施工单位，担任本次工程的修缮工作，施工合同总金额：139.80万元。广东财贸建设工程顾问有限公司担任本项目的监理工作。主要参建单位如下：

建设单位：江门市博物馆

设计单位：广东省文物考古研究所(文物保护勘察设计甲级)

监理单位：广东财贸建设工程顾问有限公司(文物保护工程监理乙级)

施工单位：广东思成园林建筑绿化工程有限公司(文物保护工程施工二级)

工程性质：修缮工程。

工期：合同工期2019年10月8日至2020年1月5日,实际工期自2019年10月12日至2019年10月23日。

广东思成园林建筑绿化工程有限公司广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)

第二部分 修缮前残损状况概述和残损原因分析

一、陈白沙祠-贞节堂（二进）

		<p>残损状况和原因分析：</p> <p>1、正脊、垂脊日常维护不足，灰塑风化表层褪色剥落；</p> <p>2、屋面筒瓦瓦表风化，乌烟褪色；</p> <p>3、木构件表面油漆氧化龟裂；</p> <p>4、青苔滋生，青砖墙表面及鼎空花窗污渍；</p> <p>5、屏风门构件朽烂；</p>
		

广东思成园林建筑绿化工程有限公司

广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)

二、陈白沙祠-崇正堂（三进）

		残损状况和原因分析: 1、正脊、垂脊灰塑风化、褪色; 3、后檐墙体开裂 4、墙体表面霉斑污渍; 5、前檐券门墙体残损; 6、前檐漏空窗、窗楣砖墙开裂;
		

- 7 -

广东思成园林建筑绿化工程有限公司

广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)

三、陈白沙祠-碧玉楼（四进）

		残损状况和原因分析: 1、屋面瓦片局部风化、部分破损; 2、正脊灰塑风化残损; 3、屋面瓦件碎裂, 裹灰风化; 4、木构件油漆氧化, 漆层脱落; 5、墙体表面霉菌滋生, 污渍; 6、屏风门芯板受雨水侵蚀部分朽烂;
		

- 8 -

广东思成园林建筑绿化工程有限公司

广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)

四、陈白沙祠一、二进之间庑廊（春阳堂与贞节堂之间）

		残损状况和原因分析: 1、屋面自然风化, 雨水侵蚀, 筒瓦表面开裂, 滴水瓦污损; 2、外墙面霉菌滋生污染; 3、梁架桁条木构件, 油漆氧化龟裂; 4、地面青苔滋生;
		

- 9 -

广东思成园林建筑绿化工程有限公司

广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)

五、陈白沙祠二、三进之间庑廊（贞节堂与崇正堂之间）

		残损状况和原因分析: 1、屋面自然风化, 雨水侵蚀, 筒瓦表面开裂, 滴水瓦污损; 2、外墙面霉菌滋生污染; 3、梁架桁条木构件, 油漆氧化龟裂;
		

- 10 -

六、陈白沙祠三、四进之间廊（崇正堂与碧玉楼之间）		
		残损状况和原因分析： 1、屋面自然风化，雨水侵蚀，黛瓦瓦面开裂，漏水，滴水瓦污染； 2、梁架桁条木构件，受潮朽烂，油漆膜氧化剥落； 3、木驼墩、雀替表面开裂，油漆褪色；
		

- 11 -

第三部分 方案审批

2018年江门市博物馆委托广东省文物考古研究所，对陈白沙祠进行全面勘察，编制修缮设计方案。同年2019年6月广东省文物局对勘察设计方案进行了批复(详见粤文物审[2019]83号。2019年江门市财政局下达财政拨付计划，江财采计备案[2019] 04447号1/1。2019年9月通过公开招标形式确定广东思成园林建筑绿化工程有限公司承担陈白沙祠修缮工程的施工工作，广东财贸建设工程顾问有限公司担任本工程的监理工作。

广东省文物局

粤文物审〔2019〕83号

广东省文物局关于广东省文物保护单位
陈白沙祠修缮工程勘察
设计方案的批复

江门市文化广电旅游体育局：

《关于报审陈白沙祠修缮设计方案的请示》（江文广旅体发〔2019〕2号）及附件材料收悉。根据国家有关文物保护单位工程管理规定，经审核，原则同意所报修缮工程勘察设计方案。

在施工过程中，如果遇到勘察设计方案中的未尽事宜，由设计单位修改、完善，并由你局组织3名以上省文物保护单位专家委员会的相关专业委员对方案进行审核通过后实施，并报省文物局备案；如需变更重要设计内容，须按法定程序履行报批手续。

建设单位应依法选定该项文物保护工程的施工、监理单位，并将选定的施工、监理单位及项目负责人情况报省文物局备案。

- 14 -

请你局加强对工程的监督管理，督促有关单位做好施工记录，密切关注可能出现的新问题，找出科学的解决方案，以确保文物安全和工程质量。工程完成后，备齐竣工材料，报省文物局组织验收。



公开方式：主动公开

第四部分 工程修缮

一、工程修缮简况

建设单位：江门市博物馆
设计单位：广东省文物考古研究所(文物保护勘察设计甲级)
监理单位：广东财贸建设工程顾问有限公司(文物保护工程监理乙级)
施工单位：广东思成园林建筑绿化工程有限公司(文物保护工程施工二级)
资金来源： 政府财政
合同工期：2019年10月8日至2020年1月5日 实际工期：2019年10月12日至2019年10月23日

二、修缮主要范围

- 1、贞节堂：检修屏风门，修复开裂墙角；清除青苔，检修正脊与垂脊的灰塑，清扫灰塑表面灰层，重新着色。
- 2、崇正堂：修复残缺的宝顶；修复开裂正脊、墙体；修复左侧后檐柱与墙体衔接位置；检修花窗；检修正脊与垂脊的灰塑，聘请具有该专业资格的技术人员，清扫灰塑表面灰层，按传统工艺修补，并按现色调重新着色。清洗室内地面水渍，并做养护处理。
- 3、碧玉楼：木构件按现色调重新油漆；清除墙体表面青苔；检修正脊的灰塑，聘请具有该专业资格的技术人员，清扫灰塑表面灰层，按传统工艺修补，并按现色调重新着色
- 4、庑廊揭瓦重铺：检修楠板、方檩并按现色调重新油漆，清除墙体表面青苔。
- 5、其它：所有木构件均须做防虫防腐处理





三、修缮方法及效果

1、贞节堂

修缮前照片	修缮后照片	修缮方法
		屋脊灰塑风化褪色的修缮 1、现场勘察拍照； 2、清水清洗灰塑表面灰尘，剔除风化灰浆层并清洗干净； 3、熬浆填补灰塑缝隙及表面坑洼处； 4、塑灰修形复原，使灰塑外观丰满； 5、按原灰塑色调进行着色； 6、清理现场准备验收；
		青砖墙开裂的修缮 1、现场勘察拍照； 2、冲洗青砖表面及裂缝间灰尘； 3、5mm以下裂缝用微膨胀水泥砂浆嵌填，5mm以上裂缝用微膨胀水泥砂浆嵌填，待水泥初凝后，用砂纸将表面打磨平整同青砖一致； 4、用白灰浆嵌缝青砖灰缝； 5、清理现场准备验收；

广东思成园林建筑绿化工程有限公司

广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)

修缮前照片	修缮后照片	修缮方法	
		木构件漆皮氧化龟裂、脱落的修缮 1、现场勘察拍照； 2、铲除空鼓开裂漆皮； 3、粗砂纸打磨构件表面见木质时，改用明砂纸打磨至原木表面； 4、采用原构件同原木材，修复残缺部分； 5、用腻子修补木构件表面孔洞、裂缝； 6、满刮腻子，用砂纸打磨，反复多次，直至构件表面丰满； 7、构件表面刷漆两道； 8、清理现场准备验收；	
		青砖墙面霉变污染的修缮 1、现场勘察拍照； 2、清水湿润青砖墙面； 3、用钢丝球洒水打磨污渍至青砖表面； 4、采用5%甲醛稀溶液，涂刷青砖墙面杀灭霉菌； 5、用白灰膏修补嵌填青砖灰缝； 6、清理现场准备验收；	

- 18 -

广东思成园林建筑绿化工程有限公司

广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)

2、崇正堂

修缮前照片	修缮后照片	修缮方法	
		屋脊灰塑风化调色的修缮 1、现场勘察拍照； 2、清水清洗灰塑表面灰尘，剔除风化灰浆层并清洗干净； 3、熟浆填补灰塑缝隙及表面坑洼处； 4、塑灰修形复原，使灰塑外观丰满； 5、按原灰塑色调进行着色； 6、清理现场准备验收；	
			

- 19 -

广东思成园林建筑绿化工程有限公司

广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)

修缮前照片	修缮后照片	修缮方法	
		青砖墙面霉变污染的修缮 1、现场勘察拍照； 2、冲洗青砖表面及裂缝间灰尘； 3、5mm以下裂缝用微膨胀水泥膏嵌填，5mm以上裂缝用微膨胀水泥砂浆嵌填，待水泥初凝后，用砂纸将表面打磨平滑同青砖一致； 4、用白灰浆嵌缝青砖灰缝； 5、清理现场准备验收；	
		青砖墙面霉变污染的修缮 1、现场勘察拍照； 2、清水湿润青砖表面； 3、用钢丝球洒水打磨污渍至青砖表面； 4、采用5%甲醛稀溶液，涂刷青砖墙面杀灭霉菌； 5、用白灰膏修补嵌填青砖灰缝； 6、清理现场准备验收；	

- 20 -

广东思成园林建筑绿化工程有限公司

广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)

修缮前照片	修缮后照片	修缮方法	
		阶砖地面返碱污痕的修缮 1、现场勘察拍照； 2、清水湿润阶砖表面； 3、用钢丝球洒水打磨拭碱渍至阶砖原色； 4、清水冲洗地面，擦干水渍；	
		青砖墙面开裂的修缮 1、现场勘察拍照； 2、冲洗青砖表面及裂缝间灰尘； 3、5mm以下裂缝用微膨胀水泥膏嵌填，5mm以上裂缝用微膨胀水泥砂浆嵌填，待水泥初凝后，用砂纸将表面打磨平滑同青砖一致； 4、用白灰浆嵌缝青砖灰缝； 5、清理现场准备验收；	

3、碧玉楼

- 21 -

广东思成园林建筑绿化工程有限公司

广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)

修缮前照片	修缮后照片	修缮方法
		屋脊灰塑风化褪色的修缮 1、现场勘察拍照； 2、清水清洗灰塑表面灰尘，剔除风化灰浆层并清洗干净； 3、熟浆填补缺缝及表面坑洼处； 4、塑灰塑形复原，使灰塑外观丰满； 5、按原灰塑色调进行着色； 6、清理现场准备验收；
		屋瓦碎裂的修缮 1、现场勘察拍照； 2、剔除碎裂瓦处，屋面的不少于五块铺筒瓦裹灰层； 3、依次拆解出铺筒瓦、面瓦，清除碎裂瓦搭接处的灰浆，并将浮灰清扫干净； 4、将草帘灰铺于模板上，把新瓦按原搭接方式插入旧瓦中，同法恢复完成面瓦，铺筒瓦的修筑； 5、依原样完成铺筒瓦裹灰层，面刮纸筋灰，施以乌烟，望瓦面扫白灰浆； 6、清理现场准备验收；

- 22 -

广东思成园林建筑绿化工程有限公司




广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)

修缮前照片	修缮后照片	修缮方法
		木梁架、枋条油漆的修缮 1、现场勘察拍照； 2、铲除空鼓开裂漆皮； 3、粗砂纸打磨构件表面见木质时，改用细砂纸打磨至原木表面； 4、采用原构件同原木材，修复残缺部分； 5、用腻子灰修补木构件表面孔洞、裂缝； 6、满刮腻子，用砂纸打磨，反复多次，直至构件表面丰满； 7、构件表面刷油漆两遍一面； 8、清理现场准备验收；
		

- 23 -

广东思成园林建筑绿化工程有限公司

广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)

修缮前照片	修缮后照片	修缮方法
		軒公案与山墙接头开裂的修缮 1、现场勘察拍照； 2、清洗接口处灰尘； 3、用砂浆将缝隙嵌填密实即可；
		砖墙面霉变污染的修缮 1、现场勘察拍照； 2、清水湿润青砖墙面； 3、用钢丝球蘸水打磨污渍至青砖表面； 4、采用5%盐酸稀溶液，涂刷青砖墙面杀灭霉菌； 5、用白灰膏修补嵌填青砖灰缝； 6、清理现场准备验收；

- 24 -

广东思成园林建筑绿化工程有限公司

广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)

4、两侧庑廊

修缮前照片	修缮后照片	修缮方法
		木梁架、枋条漆皮氧化龟裂、脱落的修缮 1、现场勘察拍照； 2、铲除空鼓开裂漆皮； 3、粗砂纸打磨构件表面见木质时，改用细砂纸打磨至原木表面； 4、采用原构件同原木材，修复残缺部分； 5、用腻子灰修补木构件表面孔洞、裂缝； 6、满刮腻子，用砂纸打磨，反复多次，直至构件表面丰满； 7、构件表面刷油漆两遍一面； 8、清理现场准备验收；
		

- 25 -

广东思成园林建筑绿化工程有限公司

广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)




修缮前照片	修缮后照片	修缮方法
		底座瓦面的修缮 1、现场勘察拍照； 2、从左至右依次剔除残损瓦裹灰，拆解铺面、面瓦、望瓦，并将瓦件传至地面； 3、对拆解瓦件进行检查，剔除残损件，统计残损数量； 4、依据原瓦件规格，重新订制，补充瓦件。瓦件配齐后，对望瓦底面刷白灰浆，清洗琉璃剪边勾头滴水瓦当； 5、用提前制备好的稻草灰，依次坐砌望瓦、面瓦，铺面瓦裹灰，上纸筋灰，刷乌烟； 6、清理现场准备验收；
		

广东思成园林建筑绿化工程有限公司

广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)

第五部分 更换材料的位置及数量

本工程在修缮过程中对大部分无法回收的瓦件进行旧瓦件补充，对糟朽的梁架、檩条、檐板及飞椽等木构件材料进行了更换，位置及数量如下表所示：

序号	位置	材料名称	单位	数量	进场材料	
1	虎廊屋瓦面及执漏检修屋面、屋脊灰塑	瓦筒	个	3100		
2		瓦片	块	5024		
3		滴水瓦滴水筒	套	80		
4		石灰膏	m³	10		
5		禾草灰	m³	3		
6		纸筋灰	m³	6		
7	木作工程	杉木	m³	3		
8		防虫防腐剂	支	5		
9		油漆	桶	27		

广东思成园林建筑绿化工程有限公司

广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)

第六部分 修缮中是否有新发现

整个修缮施工过程中，没有新发现。

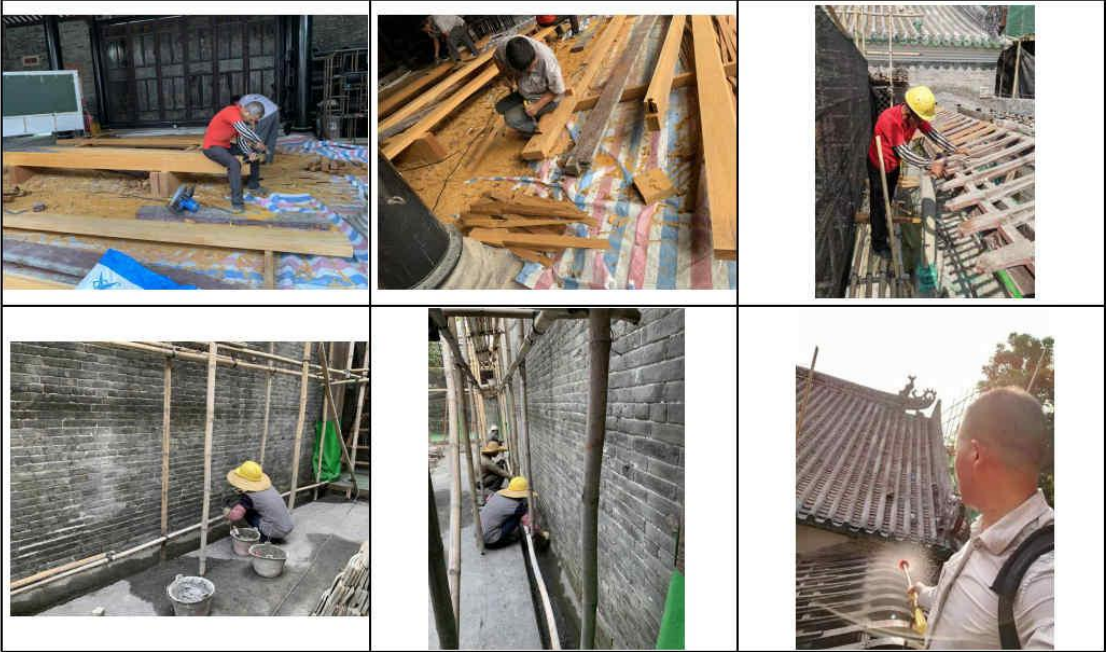
广东思成园林建筑绿化工程有限公司

广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)

第七部分 工程照片



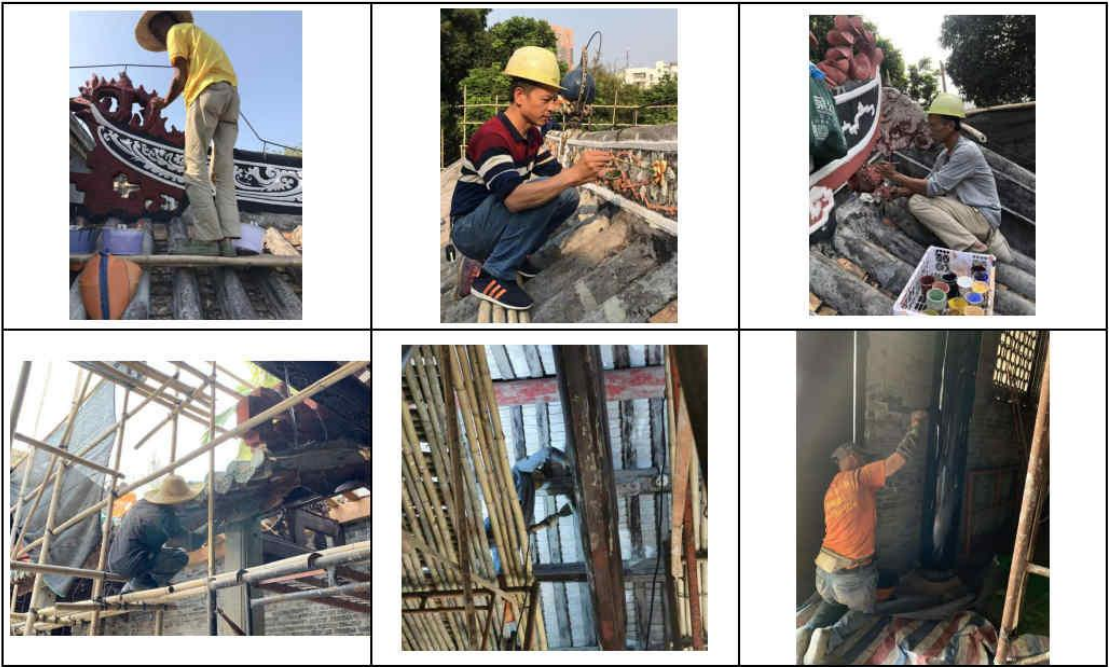
广东思成园林建筑绿化工程有限公司 广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)



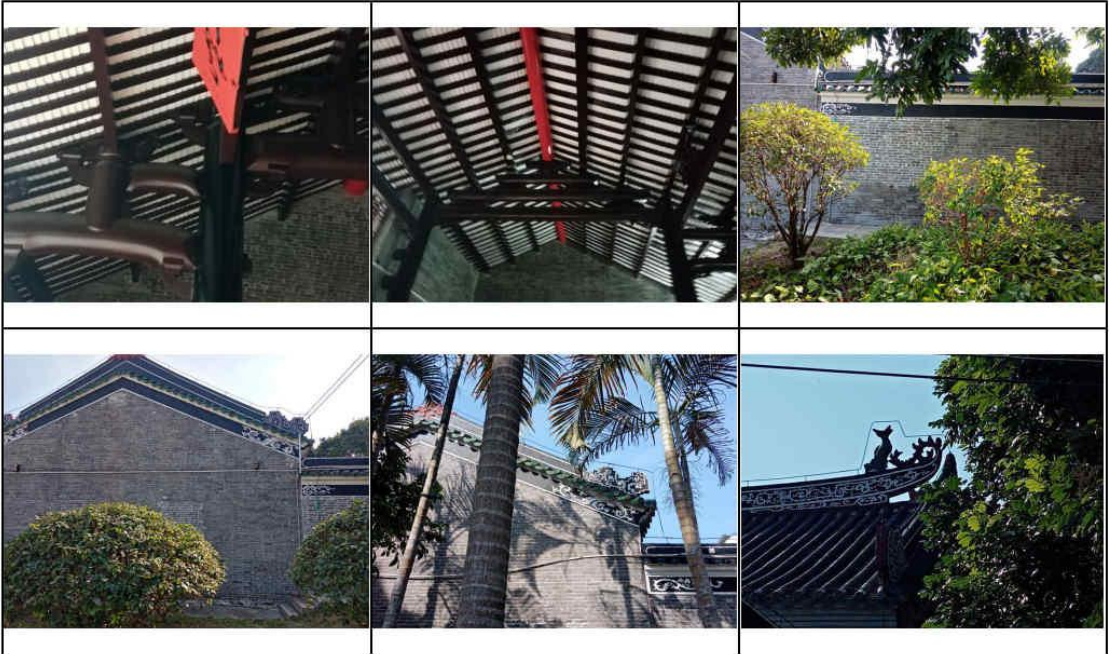
广东思成园林建筑绿化工程有限公司 广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)



广东思成园林建筑绿化工程有限公司 广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)



广东思成园林建筑绿化工程有限公司 广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程(一期)



2、陈白沙祠修缮设计方案 2020 年，广东省文物考古研究所



版本号	日期	版本类别	备注
0 版	2018.01	方案讨论稿 01	——
1 版	2019.08	方案讨论稿 02	——
2 版	2020.01	方案讨论稿 03	——

广东省文物保护单位陈白沙祠修缮设计方案
(项目编号: GK81-00-XS)

设计单位: 广东省文物考古研究所

资质证书: 文物设甲字 0601SJ0021

项目主持: 曹 劲

项目审定: 曹 劲

项目校对: 曹 勇

编制人员: 倪韵捷

本版完成日期: 2020 年 1 月

(版本号: 2 版)

第一部分 概述

一、项目地理位置



陈白沙祠位于广东省江门市蓬江区白沙街道花园社区白沙大道西 37 号。北纬 22° 34'26.9"，东经 113° 04'06.0"，距江门市政府约 1.7 公里。

二、历史沿革

明成化十三年（1477 年），诏建贞节牌坊。

明万历二年（1574 年），始诏建陈白沙祠。

明万历十一年（1583 年），动工兴建陈白沙祠。

明万历十二年（1584 年），陈白沙祠建成。

明万历十三年（1585 年），皇帝诏准陈白沙祀祀孔庙，有“岭南一人”的称誉。

明万历三十九年（1611 年），奉诏重修贞节牌坊，此牌坊存留至今。

明崇祯九年（1636 年），南京礼部尚书何维柏拜访陈白沙故里，提议重修陈白沙祠。

明崇祯十三年（1640 年），明朝政府重修陈白沙祠。

清康熙四十七年（1708 年），清朝政府重修陈白沙祠。

清嘉庆十一年（1806 年），清政府重修陈白沙祠。

1949 年，国民党元老于右任到陈白沙祠游览，题写“陈白沙故里”石刻。

至二十世纪七十年代，陈白沙祠基本保存完整，但碑玉楼的楼层地面及各进祠堂的瓦脊檩角等建筑构件均有较严重的枯朽、风化腐烂等现象。当时江门没有专门的文物管理机构，陈白沙祠未经专门机构管理，一度被当作白沙生产队的队部，被用作存放农具杂物，辟为仓舍，甚至圈养牛群。

1974 年 10 月，广东省政协文史委员会组团到江门视察文物保护工作，该委员会呼吁江门采取有效措施抢救陈白沙祠，陈白沙祠的保护问题被提上了议程。

1977 年 2 月，江门市人民政府为加强市区历史文物的保护工作，决定从白沙生产队中征用陈白沙祠，交由市文物部门管理，并拨款 5 万元抢修祠内濒危的碑玉楼。

1979 年 12 月，广东省人民政府公布陈白沙祠及贞节牌坊为广东省第二批

广东省文物保护单位陈白沙祠修缮设计方案

目 录

第一部分 概述.....1	第三部分 现状图.....39
一、项目地理位置.....1	第四部分 修缮设计方案.....69
二、历史沿革.....1	一、设计依据.....69
三、历次维修情况.....2	二、修缮设计的指导思想及原则.....78
四、建筑概况.....2	三、工程性质及目的.....79
五、价值评估.....3	四、修缮措施说明及检修登记表.....80
第二部分 现场勘察报告.....5	五、现状处理.....85
一、整体布局.....5	第五部分 修缮工程施工注意事项.....83
二、现状照片.....7	第六部分 图纸（修缮图）.....84
三、现场勘察登记表.....12	第七部分 概算.....127
四、勘察结论.....36	第八部分 意见回复.....130
五、建筑保护工程类别.....36	

重点文物保护单位。

1983 年 11 月，江门市人民政府将陈白沙祠及约台故址公布为江门市第一批文物保护单位。

1985 年，江门市人民政府将陈白沙祠辟为陈白沙纪念馆，并在贞节堂及崇正堂内设展厅，陈列白沙先生生平事迹图片及省博物馆调拨的部分文物。

1985 年 5 月，经江门市人民政府批准，成立江门市博物馆，隶属江门市文化局，馆址暂设于陈白沙祠。由江门市博物馆负责陈白沙祠的保护和管理工作。

1986 年，市政府拨款 60 万元征用的陈白沙祠前地段（约 4000 平方米）作扩建馆舍之用。同年并拨款 6 千元抢修了陈白沙祠东侧的陈永益夫妇（白沙先生父母）合葬墓，使古建筑和古墓葬得到有效保护。

2006 年，陈白沙先生诞辰 550 周年，为景仰先贤，陈白沙纪念馆根据《高地街陈氏族谱》资料，重刻陈白沙祠内有关匾额、楹联，按原貌悬挂在陈白沙祠内，并对春阳堂、贞节牌坊及白沙故里进行日常保养性维修。

三、历次维修情况

明万历十二年（1584 年），陈白沙家祠建成。

明崇祯十三年（1640 年），明朝政府重修陈白沙祠。

清康熙四十七年（1708 年），清朝政府重修陈白沙祠。

清嘉庆十一年（1806 年），清政府重修陈白沙祠。

1983 至 1984 年，江门市人民政府组织对陈白沙祠进行全面维修。

1993 年，对陈白沙祠内各种木结构梁架、斗拱支柱、木雕门窗牌匾等部件

进行油漆保护；对陈白沙祠屋脊、瓦面进行维修保护、对墙体进行加固维修。

1996 年，对陈白沙祠崇正堂屋面进行补漏。

2007 年，对陈白沙祠的瓦面进行除草、渗漏修缮，对山墙草纹、中脊、垂脊灰塑进行修复。

2008 年，对陈白沙祠的木石牌楼（贞节牌坊）脊式灰塑修复，所有木构件油漆，更换木构件更换并油漆。

2011 年，对陈白沙祠的贞节堂和崇正堂进行日常维护工程。

维修现状小结:由于日常保养不到位及自然因素等原因，陈白沙祠的局部瓦件有移位、碎裂情况，导致瓦面局部渗水，底瓦出现泛黄、发霉现象。现计划对陈白沙祠现状开展整体性修缮工作，故本项目针对陈白沙祠的文物本体进行全面勘察，并编制修缮设计方案。

四、建筑概况

1. 木石牌楼（贞节牌坊）

木石牌楼（贞节牌坊）位于陈白沙祠前两米处。

(1) 规模: 贞节牌坊为三间三

层牌坊,面宽三间,进深两间。

(2) 柱子: 十二柱。为木石结构。前后檐柱为八角形玄武石



石柱，中柱为硬木圆柱，覆盆状玄武石柱础，花岗石须弥座地台。

(3) 屋顶：明楼为庑殿顶，次楼为歇山顶，正脊为龙船脊，两端饰双龙戏珠，垂脊及戗脊亦为龙船脊，饰青龙吻兽；均为绿琉璃瓦草筋灰缝筒瓦面，檐下施五踩如意斗拱。

(4) 牌匾刻字：明楼正面有竖刻阳文“圣旨”二字木匾，其下为横刻阴文正楷“贞节”木匾，“贞节”木匾背面为横刻阴文正楷“母亲节贤”四字。

2. 陈白沙祠

陈白沙祠建成于万历十二年（1584 年），历经四次较大规模的重修。

(1) 规模：坐西北向东南，总面阔 16.3 米，总进深 67.65 米，占地面积 922 平方米。



(2) 平面布局：陈白沙祠平面布局为四合院式，主体建筑排列在纵轴线上，共四进深，由祠门进依次为春阳堂、贞节堂、崇正堂、碧玉楼，前后建筑之间以左右对称的庑廊连接，布局严谨。

(3) 梁架：为岭南地区常用的抬梁式与穿斗式相结合的混合梁架形制，采用方椽，具明代风格特征的虹梁以及鳌鱼水束托椽。

(4) 屋顶：均硬山顶，布瓦绿琉璃剪边，龙船正脊，博古垂脊，正脊两端饰有鳌鱼陶塑及宝珠，其中碧玉楼为封火山墙，瓦面形式为传统草筋灰缝筒瓦面，绿

琉璃滴水剪边。

(5) 构件与细部：红砂岩墙基，青砖墙体；花岗石柱础；砖雕花窗，漏空花格及木雕屏风，均为岭南地区常用的形式。

(6) 祠内文物：祠内有大量的明清碑刻及白沙先生墨宝拓片。

五、价值评估

1979 年，陈白沙祠、木石牌楼（贞节牌坊）被公布为第二批广东省文物保护单位。

1. 木石牌楼（贞节牌坊）

(1) 历史价值

该木石牌楼始建于明成化十三年（1477 年），建成于万历十二年（1584 年），以旌表陈白沙母亲林氏夫人的贞节事迹，在明崇祯、清康熙及嘉庆年间分别对其进行过较大规模的重修，现为广东省内仅存的两处同类型明代牌楼之一，对研究明代木石结构的建筑具有相当高的历史价值。

(2) 艺术价值

该木石牌坊为三间三柱，十二柱，木石结构；前后檐柱为八角形玄武石柱，中柱为硬木圆柱，覆盆状玄武石柱础，花岗石须弥座地台；明楼为庑殿顶，次楼为歇山顶；正脊为龙船脊，两端为双龙戏珠，垂脊及戗脊亦为龙船脊，上立青龙；均为绿琉璃瓦草筋灰缝筒瓦面；檐下施五踩如意斗拱。

整体造型轻巧，尤其木雕工艺精湛，从结构造型和力学上，均将中国的传统木雕工艺发挥到淋漓尽致，有极高的艺术价值。

边，青砖墙体，砖雕花窗，花岗石柱础，漏空花格及木雕屏风。这些都是岭南地区常用的构件及建筑布局形制。

(3) 科学价值

陈白沙祠在建筑结构、材料和构造上具有明显的时代与地域特征，在砖、石、木结构的建造技术方面更有代表意义和科学价值。

比如祠内梁架为抬梁式与穿斗式相结合的混合梁架，采用具明代风格特征的虹梁、鳌鱼水束托椽和红砂岩墙基，又比如祠堂南部及前后檐口高度设计，从通风、采光、防雨等功能上均以适合岭南地区湿热多雨的气候特征。

(3) 科学价值

该木石牌楼结构雄伟，为广东现存较少的精致的明代牌楼，比如其如意斗拱，做工精细，建筑形制级别高，对研究明代木结构有很高的科学价值。

2. 陈白沙祠

(1) 历史价值

陈白沙祠建筑始建于明万历二年（1574 年），由当时礼部尚书何维柏等发起捐献兴建，1584 年（明万历十二年）建成，是为纪念明朝著名学者、教育家、诗人和书法家陈白沙（陈献章）先生而兴建。它的现存建筑风格及布局为清乾隆十五年（1750 年）重修后的风格，保存完整，是一重要的历史文化遗存。

祠内保留了大量的明清碑刻以及白沙先生墨宝拓片，对明代的政治、经济、社会、文化等各方面的研究具有重要意义，尤其对自明代万历年建成以来政权更迭历程研究具有重要历史意义。

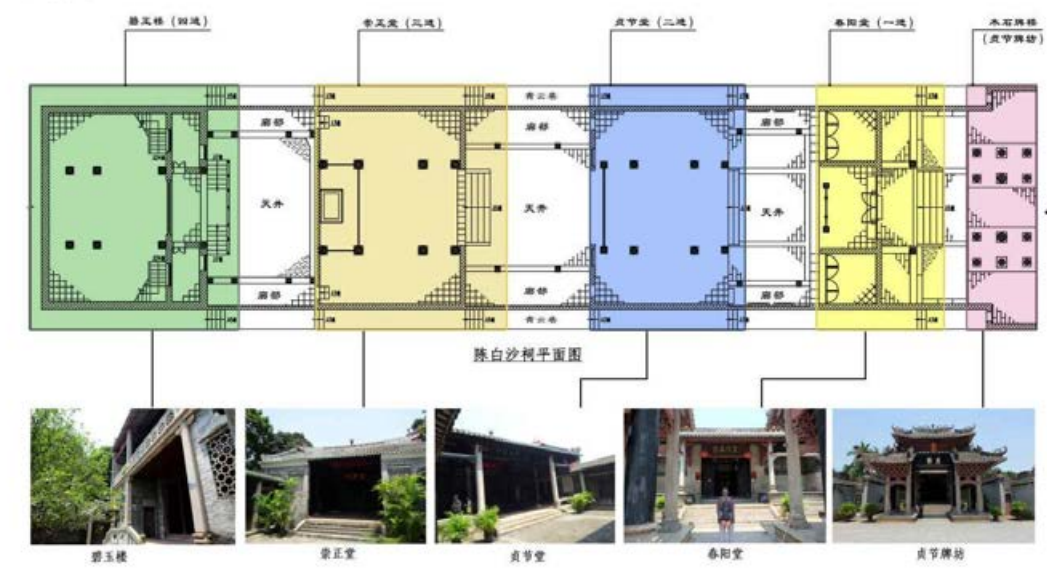
(2) 艺术价值

陈白沙祠是现存江门地区保存较为完整的明清古建筑，整体结构严谨，布局和谐，装饰精细，带有浓厚的岭南特色，体现出来的建筑造型美学具有很高的艺术价值。

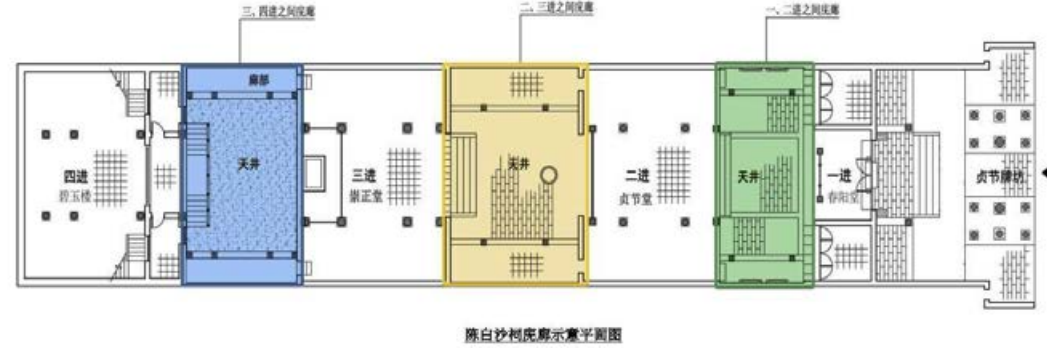
比如陈白沙祠坐西北向东南，主体建筑沿轴线排列依次为春阳堂、贞节堂、崇正堂、碧玉楼。祠堂建筑均为硬山顶，梁架为岭南地区常用的抬梁式与穿斗式相结合的混合梁架形制，采用方椽、龙船正脊、博古垂脊，正脊两端饰有鳌鱼陶塑及宝珠，碧玉楼有封火山墙，瓦面形式为传统草筋灰缝筒瓦面并绿琉璃滴水剪

第二部分 现状勘察报告

一、整体布局



陈白沙祠，面阔三间，总进深 67.65 米（含木石牌楼）。该祠平面布局为四合院，座西北朝东南，主殿建筑沿轴线排列依次为木石牌楼（贞节牌坊）、春阳堂、贞节堂、崇正堂和碧玉楼。



陈白沙祠内庑廊是砖木结构，卷棚顶，绿色琉璃瓦滴水剪边，博古灰塑垂脊。

二、现状照片

1. 木石牌楼（贞节牌坊）



2. 木石牌楼（贞节牌坊）两侧围墙



3. 陈白沙祠-春阳堂（一进）



4. 陈白沙祠-贞节堂（二进）



5. 陈白沙祠-崇正堂（三进）



6. 陈白沙祠-碧玉楼（四进）



7. 陈白沙祠一、二进之间廊（春阳堂与贞节堂之间）



8. 陈白沙祠二、三进之间廊（贞节堂与崇正堂之间）



9. 陈白沙祠三、四进之间鹿廊（崇正堂与碧玉楼之间）

			
左边鹿廊正立面	左边鹿廊背立面	右边鹿廊正立面	右边鹿廊背立面

11

三、残损勘察登记表

1. 木石牌楼（贞节牌坊）

序号	位置		建筑结构	残损情况	残损量	残损原因	现状残损照片
1	木石牌楼	瓦面、屋脊	传统铺筒瓦灰瓦面，绿色琉璃瓦剪边；灰塑龙船脊，正脊中间嵌有琉璃宝顶。 板瓦尺寸：225×225×10mm；瓦筒尺寸：80×155mm，筒高70mm；瓦当直径：110mm。	瓦面局部滋生青苔；琉璃瓦当、滴水瓦表面有污渍。 屋脊灰塑褪色。	瓦面 55.68m ² ； 正脊 4.04m	日晒雨淋 自然侵蚀	
2	木石牌楼	龙船垂脊	灰塑垂脊。	屋脊灰塑褪色。	16.6m	日晒雨淋 自然侵蚀	

12

3	木石牌楼	博古垂脊	灰塑博古脊垂脊。	屋脊灰塑褪色、表面剥落。	9.16m	日晒雨淋 自然侵蚀	
4	木石牌楼	垂脊灰塑	灰塑神兽。	灰塑神兽表面剥落。	1个	日晒雨淋 自然侵蚀	
5	木石牌楼	左右两侧灰塑山花	灰塑山花。	牌楼左右两侧山花的灰塑褪色、剥落。	2处 4.1m ²	自然侵蚀	
6	木石牌楼	木牌匾	硬木牌匾，正立面刻有“贞节”，背立面“母节子贤”字刷金漆。尺寸：3.58m(长)×1.827m(宽)	牌匾表面油漆剥落、龟裂。	13.08m ²	风吹日晒 缺乏日常保养	




13

7	木石牌楼	如意斗拱	硬木如意斗拱。	如意斗拱油漆褪色、局部开裂。	90%	自然侵蚀	
8	木石牌楼	木柱	硬木柱（Φ460mm）。	木圆柱表面油漆龟裂、剥落。	4条	风吹日晒 自然侵蚀	
9	木石牌楼	木柱	硬木柱（Φ460mm）。	木圆柱与连系梁衔接位置残损严重，存在安全隐患。	1条	风吹日晒 自然侵蚀	
10	木石牌楼	柱础	玄武石柱础；尺寸：700×700mm	玄武石柱础局部崩缺，但不影响结构安全。	4个	后期破坏	

14




11	木石 牌基	柱础	玄武石柱础： 尺寸：560×560mm	玄武石柱础局部崩 缺，但不影响结构安 全。	8个	年久失修 自然侵蚀	
----	----------	----	------------------------	-----------------------------	----	--------------	--

15

4	春 阳 堂	前廊	面瓦搭七留三，底瓦搭七留三， 靠近檐口处有三块底瓦平铺； 板瓦尺寸：225×225×10mm； 瓦肩尺寸：80×155mm，离高 70mm；瓦当直径：110mm。	底瓦移位下滑严重，局部 底瓦碎裂。	111.50m²	年久失修 缺乏日常维护	
5	春 阳 堂	大门	一进设有1楹2扇硬木大门。 尺寸：4.27（宽）×5.38（高） m	大门表面局部油漆剥落、 褪色。	1楹2扇 22.97m²	自然侵蚀	
6	春 阳 堂	仪门	一进后檐设有1楹4扇硬木仪 门。 尺寸：3.35（宽）×4.35（高） m	硬木仪门局部表面油漆 剥落。	1楹4扇 14.69m²	自然侵蚀	

17

2. 陈白沙祠-春阳堂

序号	位置	建筑结构	残损情况	残损量	残损原因	现状照片	
1	春 阳 堂	屋面、 正脊宝顶	传统铺筒灰瓦面、绿色琉璃瓦 剪边； 板瓦尺寸：225×225×10mm； 瓦肩尺寸：80×155mm，离高 70mm；瓦当直径：110mm。	瓦灰局部开裂，但不影响 结构安全； 正脊宝顶遗失。	1个	后期破坏 自然侵蚀	
2	春 阳 堂	屋脊灰塑	灰塑龙船正脊、博古垂脊。	屋脊灰塑风化、褪色。	1条龙船正脊 13.72m； 4条博古垂脊 共16.36m。	自然侵蚀	
3	春 阳 堂	一进右侧 前檐	青砖墙体，七顺一丁；硬木檩条。 青砖尺寸：240×60×90mm	砖墙损坏； 檩条与墙体衔接处局部 损坏。	墙体0.6m²； 梁架2根	年久失修 缺乏日常维护	

16

7	春 阳 堂	入口门槛 处木台阶	硬木台阶踏板。 尺寸：0.35（长）×1.7（宽） m	硬木门槛表面磨损严重， 油漆剥落，局部缺失、开 裂。	0.65m²	年久失修 缺乏日常维护	
8	春 阳 堂	前坪左侧 地面	三合土地面，花岗条石围边。 花岗条石尺寸：1610×330mm	前坪左侧地面局部损坏。	13.46m²	自然磨损	

18

3. 陈白沙祠-贞节堂

序号	位置		建筑结构	残损情况	残损量	残损原因	现状照片
1	贞节堂	屋脊	灰塑龙船脊： 灰塑博古垂脊。	龙船正脊、垂脊灰塑褪色。	1 条龙船正脊 13.48m； 4 条博古垂脊 共 22.30m	自然侵蚀	
2	贞节堂	屋面、正脊鳌鱼	传统铺筒瓦灰瓦面，绿色琉璃瓦剪边；正脊上设有 2 条灰塑鳌鱼。	瓦面滋生青苔； 鳌鱼灰塑褪色。	169.32m²； 2 条	自然侵蚀	
3	贞节堂	屏凤门	硬木屏凤门； 硬木木枋。 尺寸：4700mm（宽）×3640mm（高）	屏凤门表面多处油漆龟裂起壳，屏凤门上木枋变形，但不影响使用。	25.07m²	缺乏日常维护	

19

4	贞节堂	左侧券门	二进后檐设有 2 个青砖券门。 券门尺寸：760mm（宽）×2350mm（高） 青砖尺寸：240×60×90mm	券门墙角局部开裂。	0.54m	年久失修	
5	贞节堂	背立面花窗	二进后檐设有 2 个砖雕花窗。 尺寸：1.15（宽）×1.39（高）m	花窗有污渍。	2 个 3.197m²	日晒雨淋 自然侵蚀	
6	贞节堂	左侧前檐金柱	硬木木柱。（φ360mm）	木柱局部油漆龟裂。	5.24m	风吹日晒 缺乏日常维护	

20

7	贞节堂	室内地面	400×400 地砖十字对缝铺。	地面有水渍。	116.37m²	潮湿天气 室内湿度大	
---	-----	------	------------------	--------	----------	---------------	---

21

4. 陈白沙祠-崇正堂

序号	位置		建筑结构	残损情况	残损量	残损原因	现状照片
1	崇正堂	屋面、正脊宝顶	传统铺筒瓦灰瓦面，绿色琉璃瓦剪边琉璃宝顶。 板瓦尺寸：225×225×10mm； 瓦筒尺寸：80×155mm，筒高 70mm；瓦当直径：110mm。	宝顶构件局部损坏。	1 个	年久失修 自然侵蚀	
2	崇正堂	正脊右侧	灰塑龙船正脊。	正脊局部开裂。	1 处 0.43m	年久失修	
3	崇正堂	屋脊灰塑	灰塑龙船正脊、博古垂脊。	屋脊灰塑风化、褪色。	1 条龙船正脊 13.6m； 4 条博古垂脊 共 23.05m	自然侵蚀	

22

4	崇正堂	前檐左侧砖雕花窗	三进前檐设有 2 个砖雕花窗。尺寸: 1.61m (宽) ×1.95m (高)	砖雕花窗局部残损。	1 个, 共 3.14m ²	年久失修	
5	崇正堂	前檐右侧墙体	青砖墙体, 七顺一丁。青砖尺寸: 240×60×90mm	花窗框与墙体衔接位置局部开裂。	0.36m	年久失修	
6	崇正堂	前檐左侧墙体	青砖墙体, 七顺一丁。青砖尺寸: 240×60×90mm	墙体局部开裂。	1.53m	年久失修 缺乏日常维护	 
7	崇正堂	背立面墙体	青砖墙体, 七顺一丁, 檐口处设有彩画, 青砖尺寸: 240×60×90mm。	后檐墙体纵向开裂。	2.59m	年久失修	 

23

8	崇正堂	地面	400×400mm 地砖十字对缝铺。	地面有水渍。	118.37m ²	潮湿天气	
9	崇正堂	右、左侧券门	均为青砖墙体, 七顺一丁, 券门头上方设有 1 处灰塑。青砖尺寸: 240×60×90mm	券门头局部开裂。	左、右各 1 处, 共 0.36m	年久失修	
10	崇正堂	左侧后檐柱与墙体衔接位置	花岗石柱础, 硬木柱。尺寸: 600×600mm, 木柱Φ460mm	檐柱与墙体衔接位置局部剥落。	1 处	年久失修	 

24

5. 陈白沙祠-碧玉楼

序号	位置	建筑结构	残损情况	残损量	残损原因	现状照片
1	碧玉楼 屋面、正脊	传统硬筒瓦灰瓦面, 绿色琉璃瓦剪边; 龙船灰塑正脊。 板瓦尺寸: 225×225×10mm; 瓦筒尺寸: 50×155mm, 筒高 70mm; 瓦当直径: 110mm。	灰塑正脊褪色。	1 条 13.33m	年久失修 自然侵蚀	
2	碧玉楼 屋面、正脊	封火山墙, 卷草纹。	灰塑褪色。	1 处 3.95m	年久失修 自然侵蚀	
3	碧玉楼 二层檐廊 底瓦	面瓦搭七留三, 底瓦搭七留三, 靠近檐口处有三块底瓦平铺。 板瓦尺寸: 225×225×10mm; 瓦筒尺寸: 50×155mm, 筒高 70mm; 瓦当直径: 110mm。	底瓦缺失。	31.37m ²	年久失修	

25

4	碧玉楼 二层室内 檩条	Φ300 杉木圆檩, 100×30mm 枋板。	檩条、枋板局部油漆剥落。	3 条圆檩条 110 条枋板	自然侵蚀	
5	碧玉楼 二层室内 方檩、枋板	100×200mm 杉木方檩。 100×30mm 枋板。	方檩表面油漆剥落。	30 条方檩 122 条枋板	自然侵蚀	
6	碧玉楼 二层檐廊 方檩	100×200mm 杉木方檩条。 100×30mm 枋板。	枋板、方檩局部油漆剥落。	9 条方檩	自然侵蚀	
7	碧玉楼 二层檐廊 匾额	硬木匾额。 尺寸: 2.139m (长) ×0.68m (宽)	木匾额表面油漆褪色。	1 块 1.47m ²	自然侵蚀 风吹日晒	

26

8	碧玉楼	二层檐廊 虾公梁	檐廊前檐左右两侧设有虾公梁。	虾公梁表面油漆剥落，局部残损。	2 条 7.42m	自然侵蚀 风吹日晒	
9	碧玉楼	二层檐廊 虾公梁与墙体衔接处	青砖墙体，七顺一丁。 青砖尺寸：240×60×90mm	虾公梁与墙体衔接处位置轻微移位。	1 处	自然侵蚀 缺乏日常维护	
10	碧玉楼	首层 屏风门	首层设有 1 樘 6 扇木门。 尺寸：3.72（宽）×4.225（高）m	屏风门表面油漆龟裂、剥落。	1 樘 6 扇 15.717m²	自然侵蚀 风吹日晒	

27

11	碧玉楼	二层檐廊 屏风门	檐廊 二层设有 1 樘 6 扇木门。 尺寸：4.7m（宽）×3.64m（高）	屏风门表面油漆龟裂、剥落。	1 樘 6 扇 17.11m²	自然侵蚀 风吹日晒	
12	碧玉楼	背立面 墙体	青砖墙体，七顺一丁。 青砖尺寸：240×60×90mm	青砖墙体有污渍。	101.44m²	自然侵蚀	
13	碧玉楼	背立面 红砂岩墙裙	红砂岩墙裙。	红砂岩墙基风化严重。	18.66m²	日晒雨淋 自然侵蚀	

28

6. 虎廊残损登记表

6.1. 一、二进之间虎廊残损登记表（春阳堂与贞节堂之间）

右虎廊							
序号	位置		建筑结构	残损情况	残损量	残损原因	现状照片
1	一、二进之间	右虎廊瓦面	传统铺筒瓦灰瓦面，绿色琉璃瓦剪边，面瓦搭七留三，底瓦搭七留三，靠近檐口处有三块底瓦平铺。 板瓦尺寸：225×225×10mm； 瓦筒尺寸：80×155mm，筒高70mm；瓦当直径：110mm。	瓦片残旧破损，有漏水迹象。	13.86m ²	年久失修 自然侵蚀	
2	一、二进之间	右虎廊檐板、方椽	100×200mm 杉木方椽。	方椽、檐板表面油漆剥落，局部腐烂。	方椽 4 条， 檐板 24 条， 共 22.2m	年久失修 自然侵蚀	

29


3	一、二进之间	右虎廊梁架	硬木梁架。	梁架表面油漆剥落。	2 樘	年久失修 自然侵蚀	
4	一、二进之间	右虎廊外墙	青砖墙体，七顺一丁。 青砖尺寸：240×60×90mm	外墙滋生青苔。	19.48m ²	自然侵蚀	
左虎廊							
序号	位置		建筑结构	残损情况	残损量	残损原因	现状照片
1	一、二进之间	左虎廊瓦面	传统铺筒瓦裹灰瓦面，绿色琉璃瓦剪边，面瓦搭七留三，底瓦搭七留三，靠近檐口处有三块底瓦平铺。 板瓦尺寸：225×225×10mm； 瓦筒尺寸：80×155mm，筒高70mm；瓦当直径：110mm。	瓦片残旧破损，底瓦局部渗水。	13.86m ²	年久失修 自然侵蚀	

30

2	一、二进之间	左虎廊梁架	硬木梁架。	局部底瓦泛黄、发霉。	2 根	屋面漏雨	
3	一、二进之间	左虎廊方椽、枋板、檐板	100×200mm 杉木方椽。	枋板、方椽局部油漆剥落。	方椽 4 条， 枋板 24 条， 共 22.2m	自然侵蚀 缺乏日常维护	
4	一、二进之间	左虎廊外墙	青砖墙体，七顺一丁。 青砖尺寸：240×60×90mm	外墙滋生青苔。	19.45m²	自然侵蚀	

31

3	二、三进之间	右虎廊木构件	虎廊左右两侧设有木驼墩、虾公梁。	虾公梁表面油漆龟裂、剥落。	2 个驼墩 2 条虾公梁	自然侵蚀 风吹日晒	
4	二、三进之间	右虎廊外墙	青砖墙体，七顺一丁。 青砖尺寸：240×60×90mm	外墙滋生青苔。	23.58m²	自然侵蚀	

左虎廊							
序号	位置		建筑结构	残损情况	残损量	残损原因	现状照片
1	二、三进之间	左虎廊瓦面	传统铺筒瓦灰瓦面,绿色琉璃瓦剪边,面瓦搭七留三,底瓦搭七留三,靠近檐口处有三块底瓦平铺。 板瓦尺寸: 225×225×10mm; 瓦筒尺寸: 80×155mm,筒高70mm;瓦当直径: 110mm。	局部底瓦泛黄。	29.77m²	屋面漏雨 缺乏日常维护	

33

6.2. 二、三进之间虎廊残损登记表（贞节堂与崇正堂之间）

右虎廊							
序号	位置		建筑结构	残损情况	残损量	残损原因	现状照片
1	二、三进之间	右虎廊瓦面	传统铺筒瓦灰瓦面，绿色琉璃瓦剪边，面瓦搭七留三，底瓦搭七留三，靠近檐口处有三块底瓦平铺。 板瓦尺寸：225×225×10mm； 瓦筒尺寸：80×155mm，筒高70mm；瓦当直径：110mm。	局部底瓦泛黄、发霉。	29.77m ²	屋面漏雨 缺乏日常维护	
2	二、三进之间	右虎廊 桃板、 方椽	100×200mm 杉木方椽。	桃板、方椽表面油漆剥落， 部分腐烂。	椽条 4 条， 桃板 36 条， 共 33.5m	年久失修 自然侵蚀	

32

2	二、三进之间	右虎廊枋板、檐板、方椽	100×200mm 杉木方椽。	枋板、方椽表面油漆剥落，部分腐烂。	椽条 4 条， 枋板 34 条， 共 33.5m	自然侵蚀	
3	二、三进之间	左虎廊木构件	虎廊左右两侧设有木驼墩、虾公梁。	虾公梁表面油漆龟裂、剥落。	2 个驼墩 2 条虾公梁	自然侵蚀 风吹日晒	
4	二、三进之间	左虎廊外墙	青砖墙体，七顺一丁。 青砖尺寸：240×60×90mm	外墙滋生青苔。	23.58m²	自然侵蚀	

34

6.3. 三、四之间虎廊残损登记表（崇正堂与碧玉楼之间）

右虎廊						
序号	位置		建筑结构	残损情况	残损量	现状照片
1	三、四进之间	右虎廊瓦面	传统铺筒瓦灰瓦面，绿色琉璃瓦剪边，面瓦搭七留三，底瓦搭七留三，靠近檐口处有三块底瓦平铺。 板瓦尺寸：225×225×10mm； 瓦筒尺寸：80×155mm，筒高70mm；瓦当直径：110mm。	局部瓦面开裂，底瓦泛黄。	19.90m ²	屋面漏雨 自然侵蚀
2	三、四进之间	右虎廊檐板、方椽	100×200mm 杉木方椽。	局部方椽腐朽，檐板表面油漆褪色。	檐板 30 条； 檩条 4 条， 共 29.16m	自然侵蚀

2	三、四进之间	左虎廊底瓦	面瓦搭七留三，底瓦搭七留三，靠近檐口处有三块底瓦平铺。 板瓦尺寸：225×225×10mm； 瓦筒尺寸：80×155mm，筒高70mm；瓦当直径：110mm。	局部底瓦泛黄、发霉。	18.00m ²	雨水侵蚀	
3	三、四进之间	左虎廊檐板、梁架	100×200mm 杉木方椽，100×30mm 硬木檐板，硬木梁架。	檐板、方椽表面油漆剥落。	檐板 30 条， 檩条 4 条， 共 29.16m； 梁架 1 根。	年久失修 自然侵蚀	
4	三、四进之间	左虎廊外墙	青砖墙体，七厘一丁。 青砖尺寸：240×60×90mm	外墙滋生青苔。	16.96m ²	自然侵蚀	

3	三、四进之间	右虎廊滴水瓦	绿色琉璃滴水瓦。 瓦筒尺寸：80×155mm，筒高70mm；瓦当直径：110mm。	滴水瓦有污渍。	30 个	自然侵蚀	
4	三、四进之间	右虎廊木构件	虎廊左右两侧设有木驼墩、连系梁。	木雀替表面油漆褪色。	2 个驼墩 2 条连系梁	缺乏日常维护	
左虎廊							
序号	位置		建筑结构	残损情况	残损量	残损原因	现状照片
1	三、四进之间	左虎廊瓦面	传统铺筒瓦灰瓦面，绿色琉璃瓦剪边，面瓦搭七留三，底瓦搭七留三，靠近檐口处有三块底瓦平铺。 板瓦尺寸：225×225×10mm； 瓦筒尺寸：80×155mm，筒高70mm；瓦当直径：110mm。	局部瓦面开裂。	1.90m ²	年久失修 雨水侵蚀	

四、勘察结论

根据现场勘察的实际情况，该建筑主要残损情况如下：

1. 贞节牌坊

- (1) 屋面瓦件保存较为完整，屋脊灰塑褪色；
- (2) 牌楼左右两侧山花的灰塑褪色发黑；牌匾、木圆柱表面油漆龟裂、剥落；
- (3) 如意斗拱、望板表面油漆局部褪色、残损；玄武石柱础局部崩缺。

2. 祠堂

- (1) 春阳堂：正脊宝顶遗失；瓦面局部碎裂，局部下滑严重；屋脊灰塑、鳌鱼灰塑褪色；木门、仪门油漆剥落。
- (2) 贞节堂：木构件表面油漆龟裂、褪色；券门墙角局部开裂。
- (3) 崇正堂：正脊局部开裂，多处墙体出现裂缝。
- (4) 碧玉楼：木构件表面油漆褪色、龟裂；青砖墙体有污渍，红砂岩墙基风化严重。

3. 虎廊

- (1) 底瓦局部泛黄、发霉；
- (2) 琉璃滴水瓦表面有污渍；
- (3) 局部方椽腐朽，檐板表面油漆褪色；
- (4) 外墙滋生青苔。

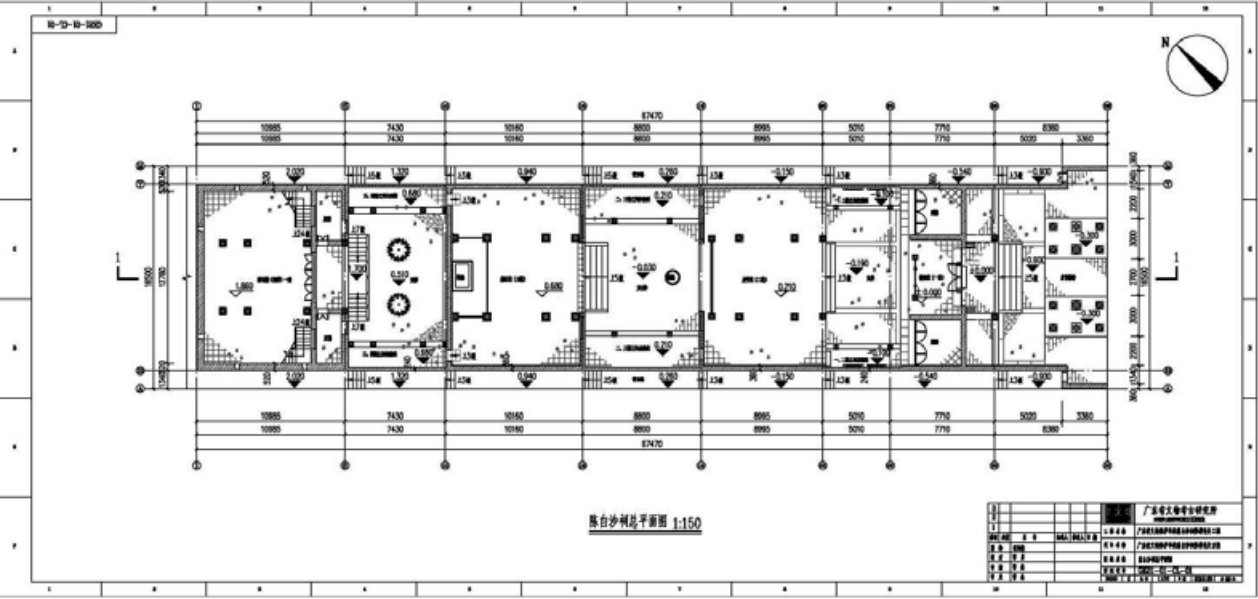
4. 安全评估结论

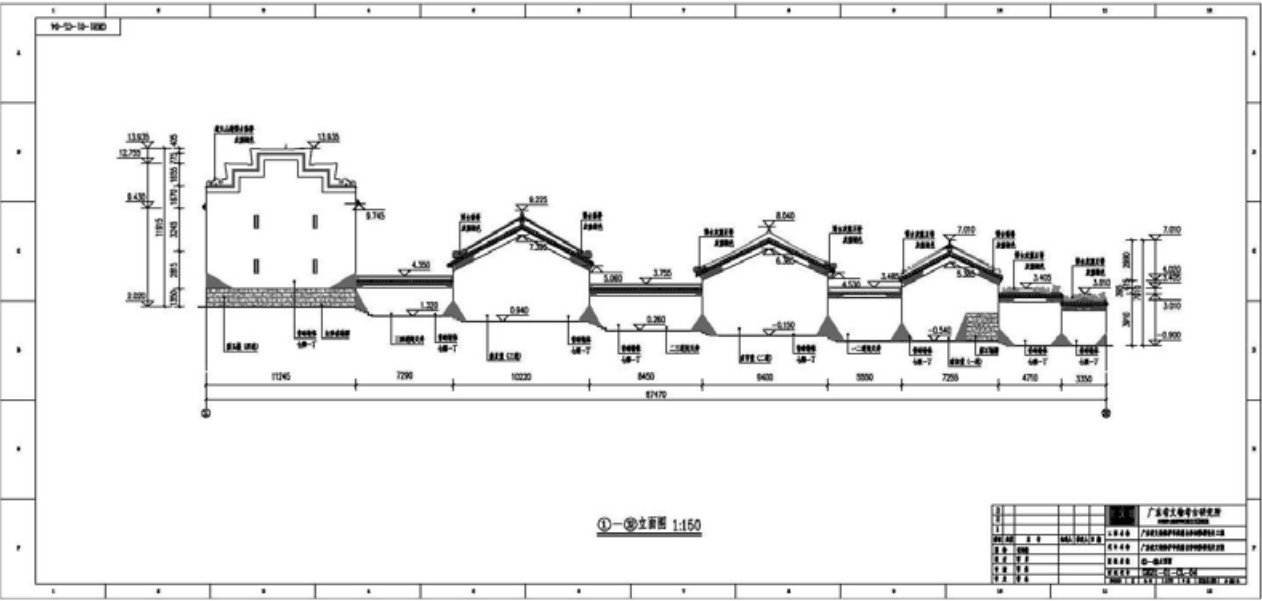
经现状勘察所知：陈白沙祠为砖木石结构建筑，基础稳定；由于日常保养不到位、自然因素等原因导致以上残损情况出现；但整体建筑结构相对稳定，仍保留其原建筑形制特色。建议尽快对陈白沙祠进行维修，保证建筑的安全使用，本次修缮完成后建议进行周期性的保养维护。

五、建筑保护工程类别

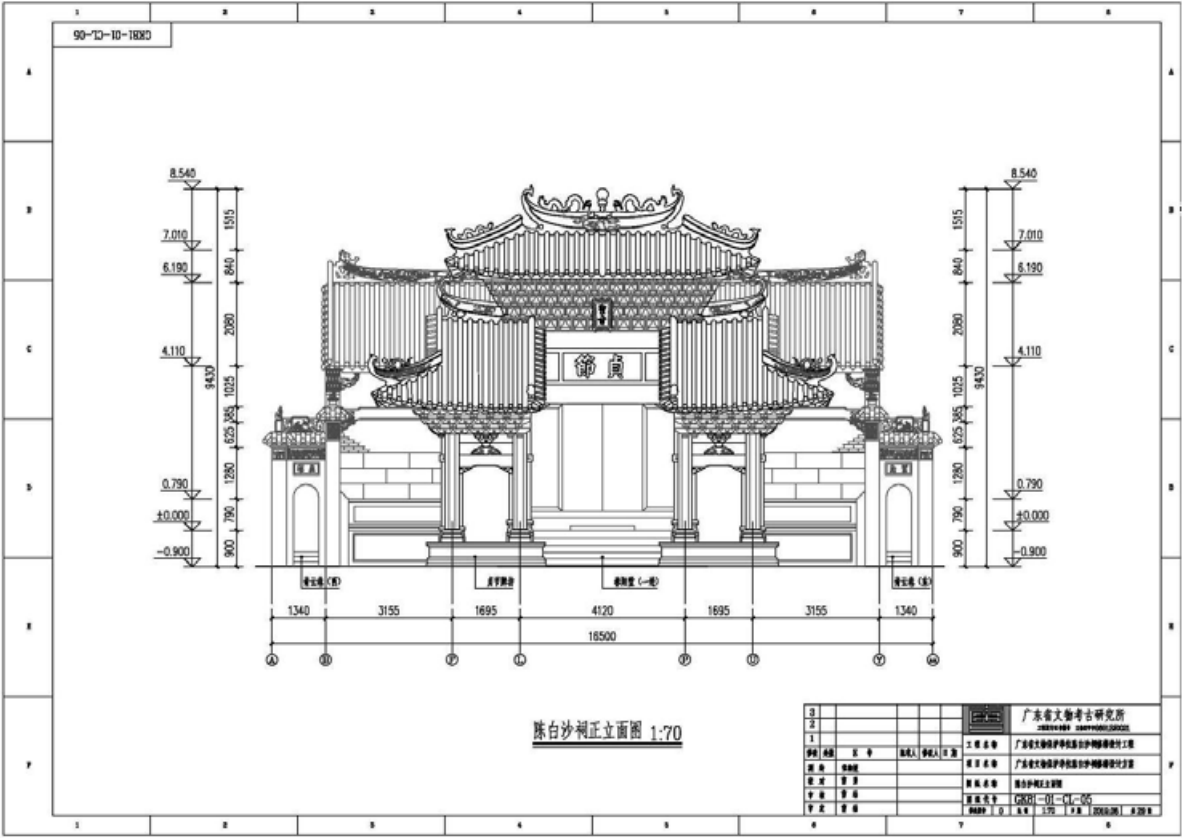
根据现场勘察及建筑的实质情况和所采取的维修措施，该建筑文物保护工程类别定位为“修缮工程”。

现状图图则目录				
工程名称		广东省文物保护单位陈白沙祠修缮设计工程		共29张
项目名称		广东省文物保护单位陈白沙祠修缮设计方案		校对 曹 勇
		日期 2019.08		编制 倪朝捷
序号	图号	版号	图则名称	注释
1	GK01-01-CL-01	0	现状图图则目录	
2	GK01-01-CL-02	0	陈白沙祠总平面图	
3	GK01-01-CL-03	0	1-1剖面图	
4	GK01-01-CL-04	0	④-④立面图	
5	GK01-01-CL-05	0	陈白沙祠正立面图	
6	GK01-01-CL-06	0	庆宁牌坊、春阳堂（一进）平面图	
7	GK01-01-CL-07	0	庆宁牌坊正立面图	
8	GK01-01-CL-08	0	庆宁牌坊侧立面图	
9	GK01-01-CL-09	0	庆宁牌坊1-1剖面图	
10	GK01-01-CL-10	0	春阳堂（一进）正立面图	
11	GK01-01-CL-11	0	春阳堂（一进）侧立面图	
12	GK01-01-CL-12	0	春阳堂（一进）2-2剖面图	
13	GK01-01-CL-13	0	春阳堂（一进）侧立面图	
14	GK01-01-CL-14	0	庆宁堂（二进）平面图	
15	GK01-01-CL-15	0	庆宁堂（二进）正立面图	
16	GK01-01-CL-16	0	庆宁堂（二进）侧立面图	
17	GK01-02-CL-17	0	庆宁堂（二进）3-3剖面图	
18	GK01-02-CL-18	0	庆宁堂（二进）侧立面图	
19	GK01-02-CL-19	0	庆宁堂（三进）平面图	
20	GK01-02-CL-20	0	庆宁堂（三进）正立面图	
21	GK01-02-CL-21	0	庆宁堂（三进）侧立面图	
22	GK01-02-CL-22	0	庆宁堂（三进）4-4剖面图	
23	GK01-02-CL-23	0	庆宁堂（三进）侧立面图	
24	GK01-03-CL-24	0	碧玉楼（四进）一层平面图	
25	GK01-03-CL-25	0	碧玉楼（四进）二层平面图	
26	GK01-03-CL-26	0	碧玉楼（四进）正立面图	
27	GK01-03-CL-27	0	碧玉楼（四进）侧立面图	
28	GK01-03-CL-28	0	碧玉楼（四进）5-5剖面图	
29	GK01-03-CL-29	0	碧玉楼（四进）侧立面图	

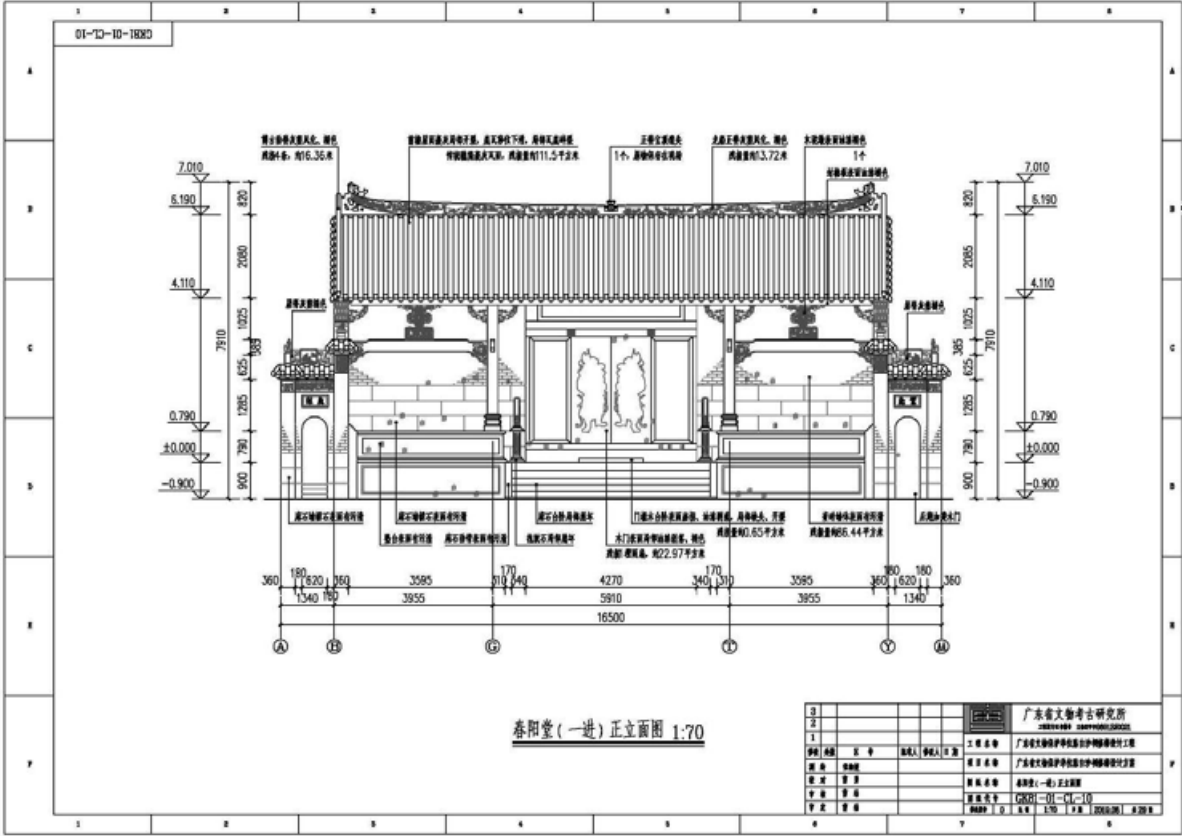
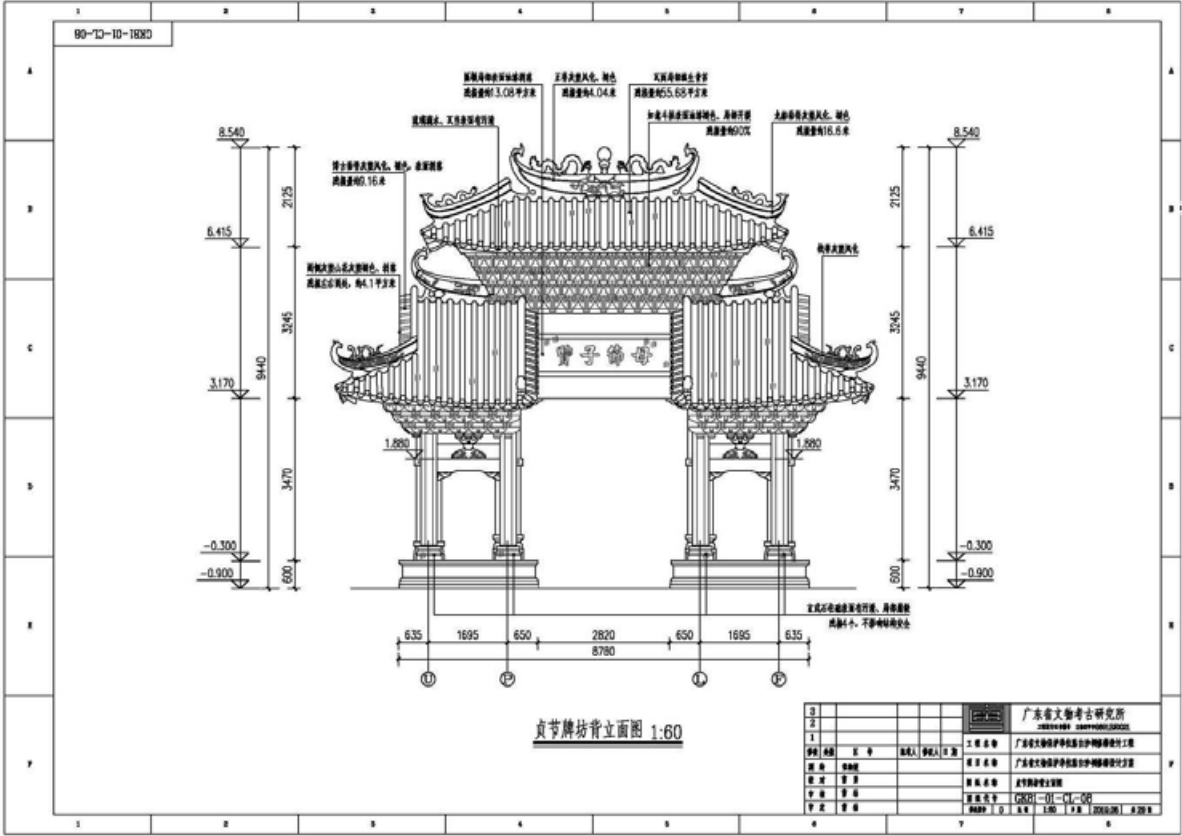
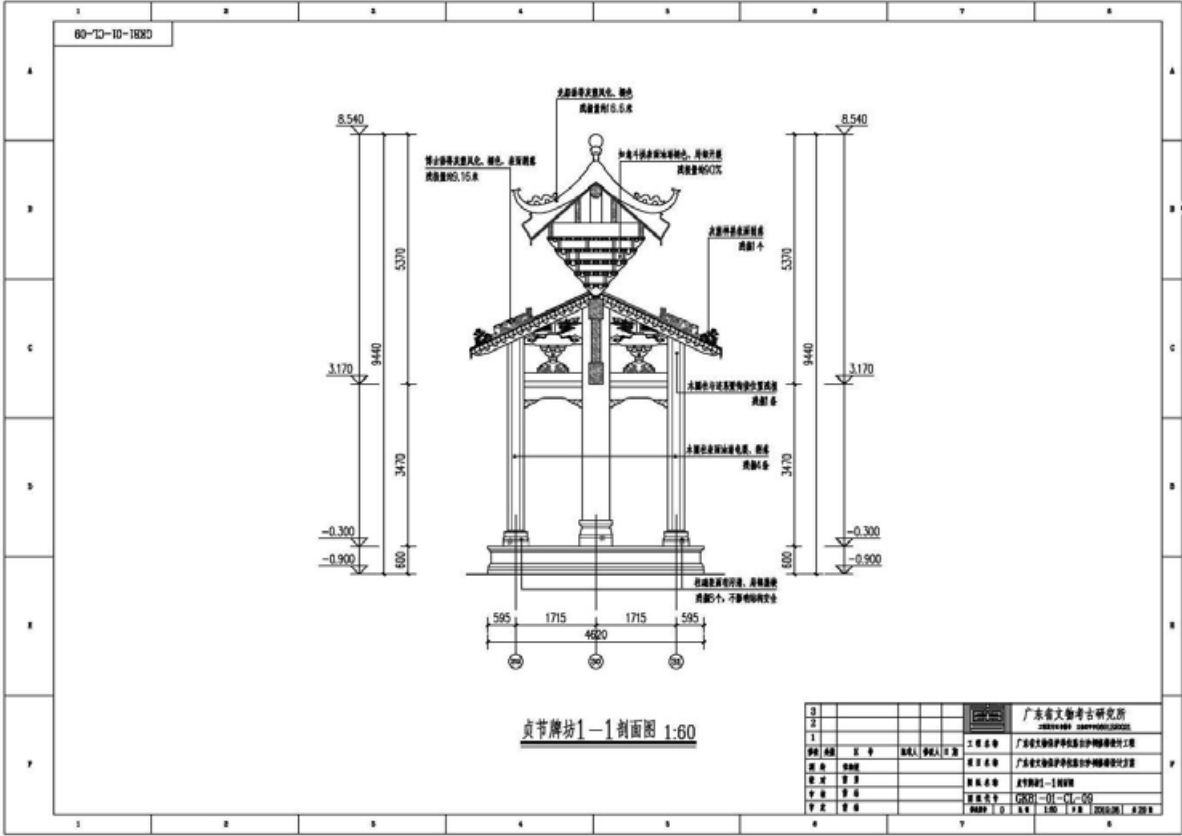
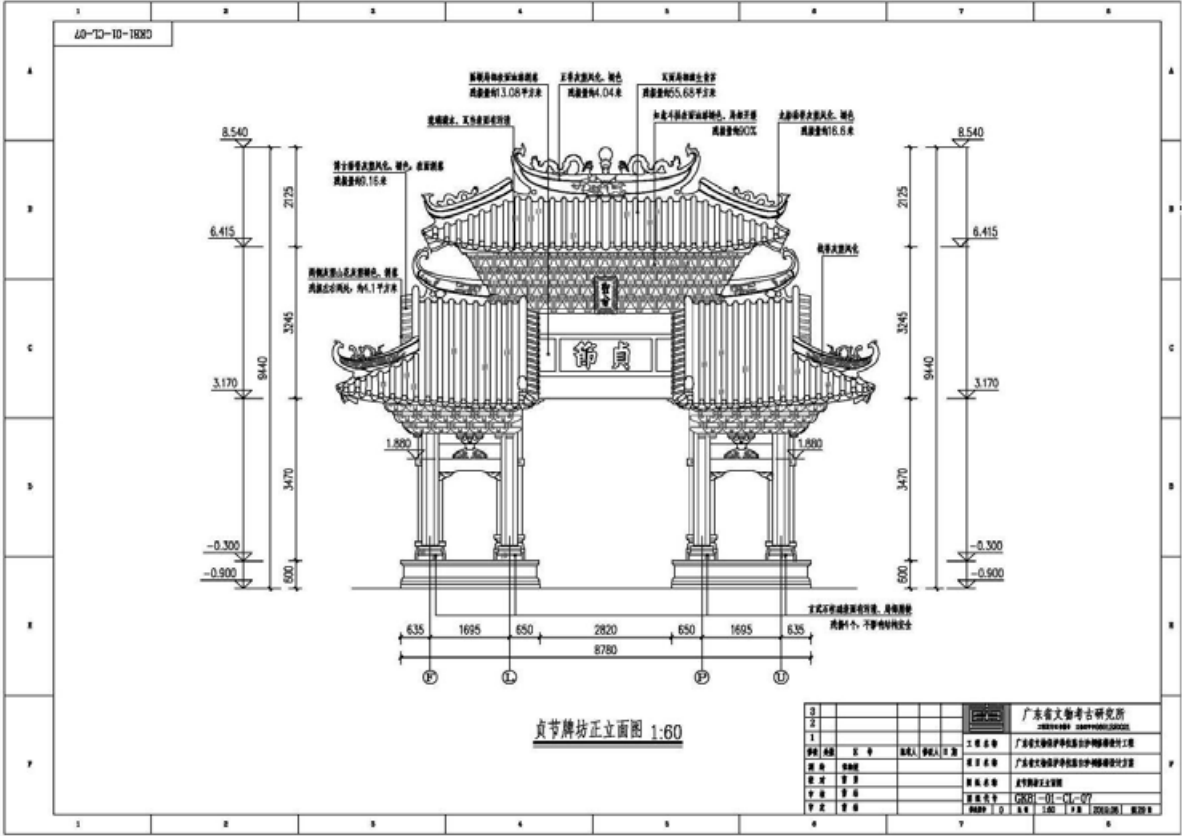


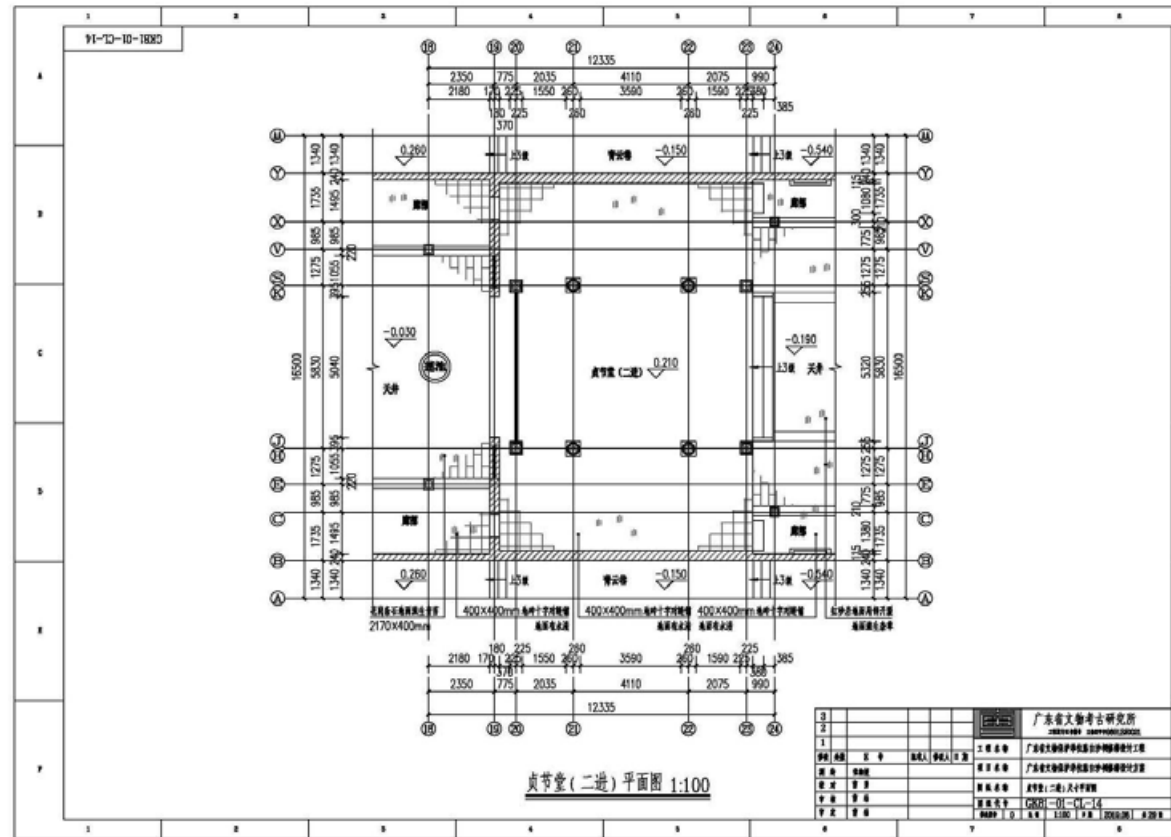
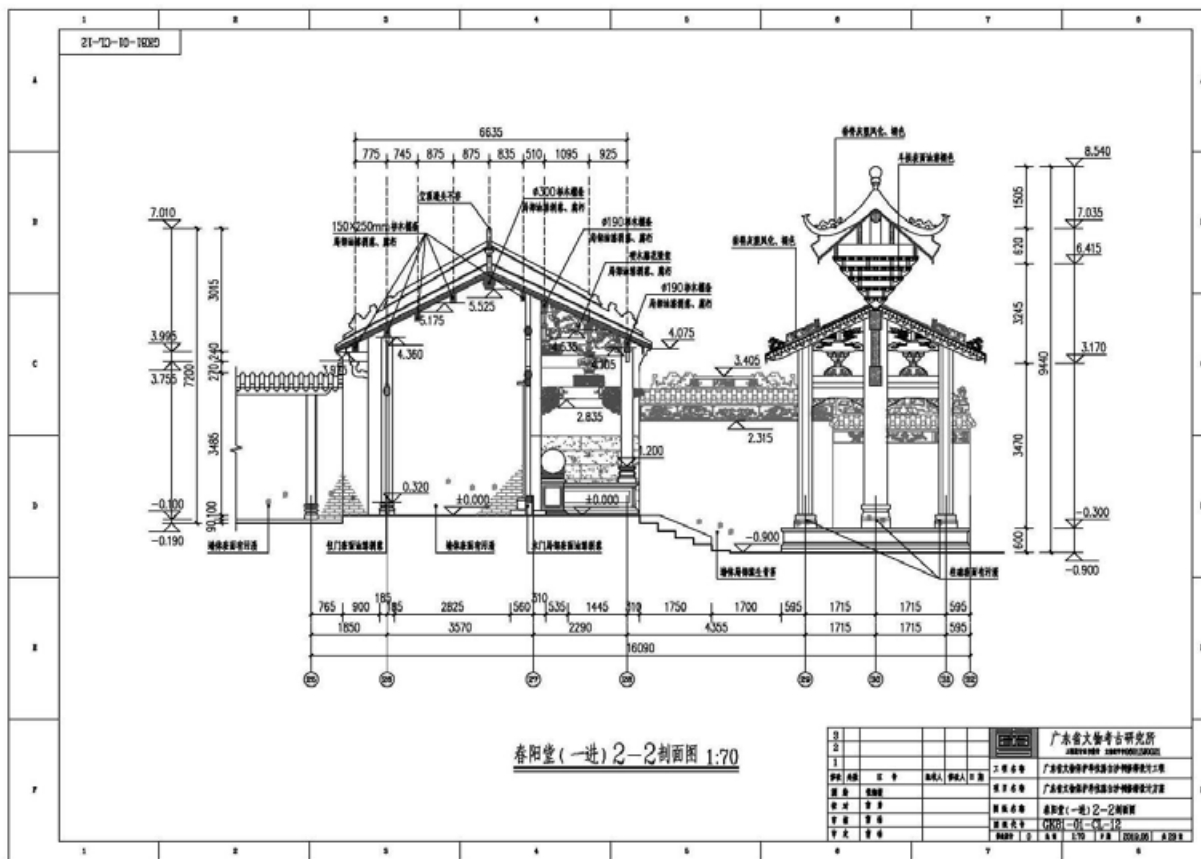
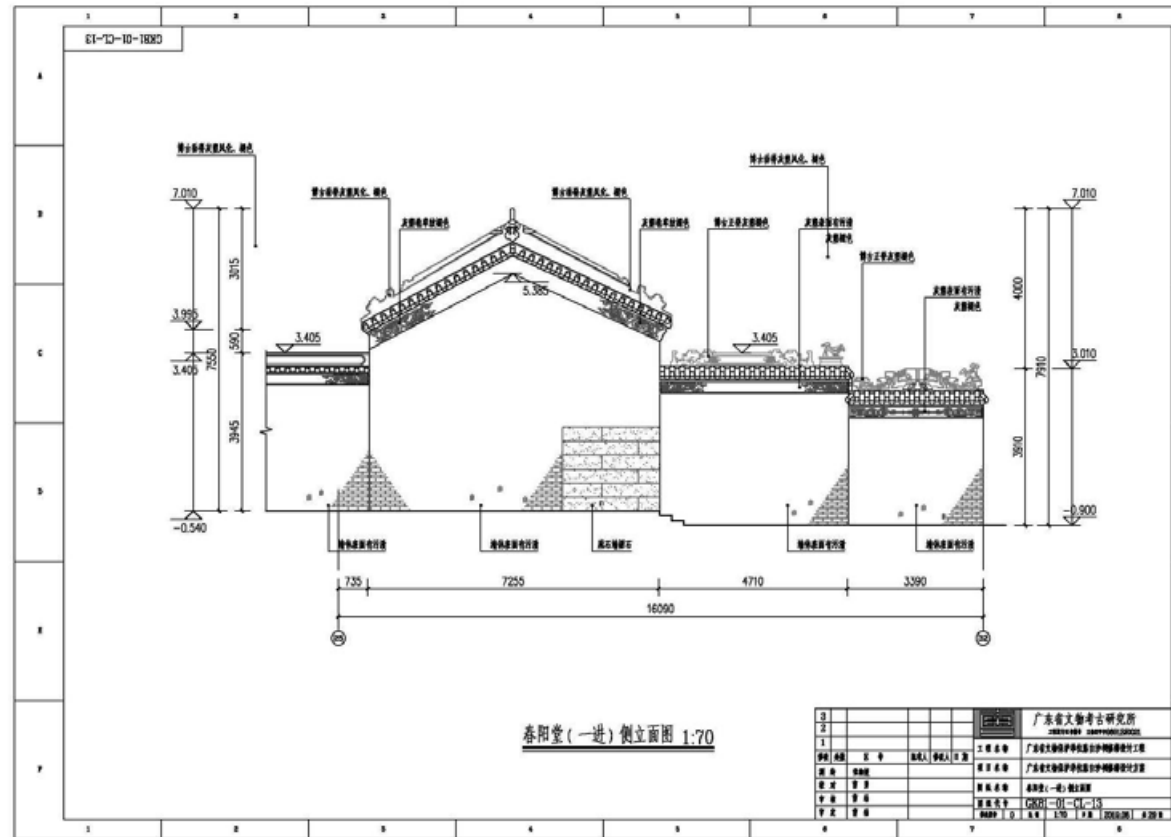
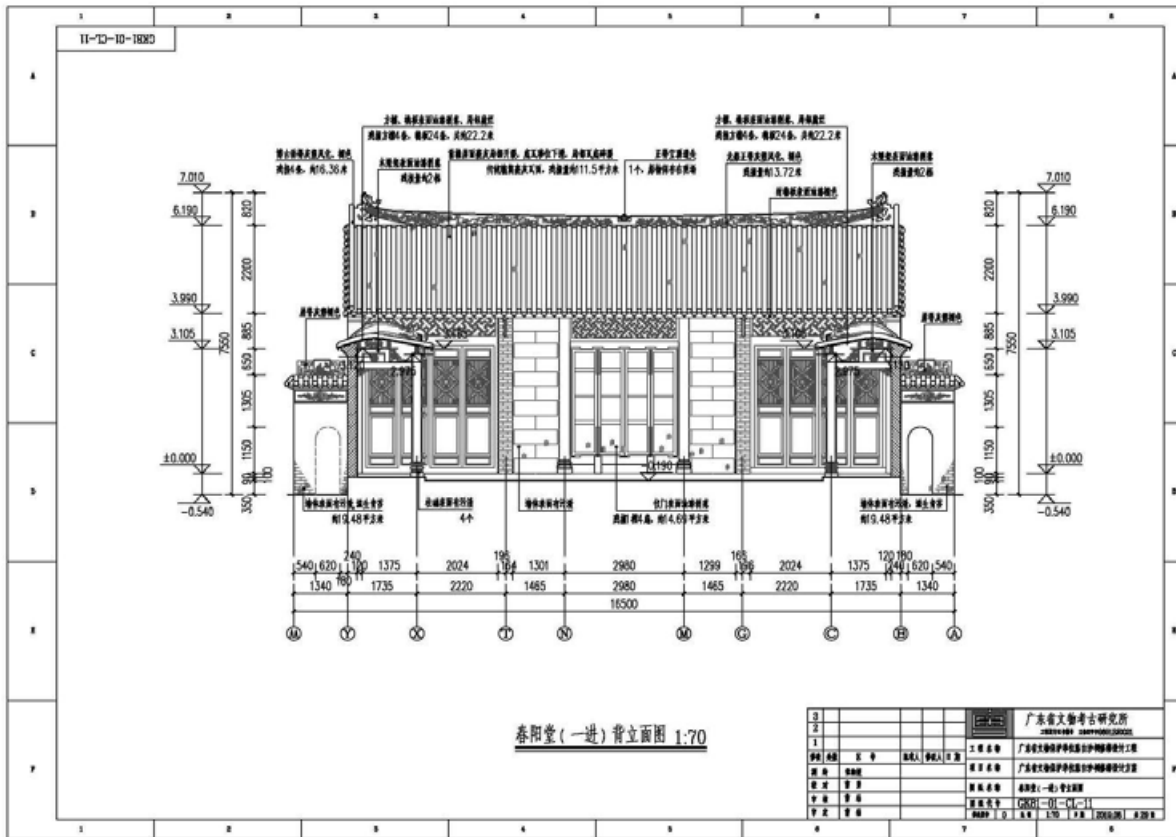


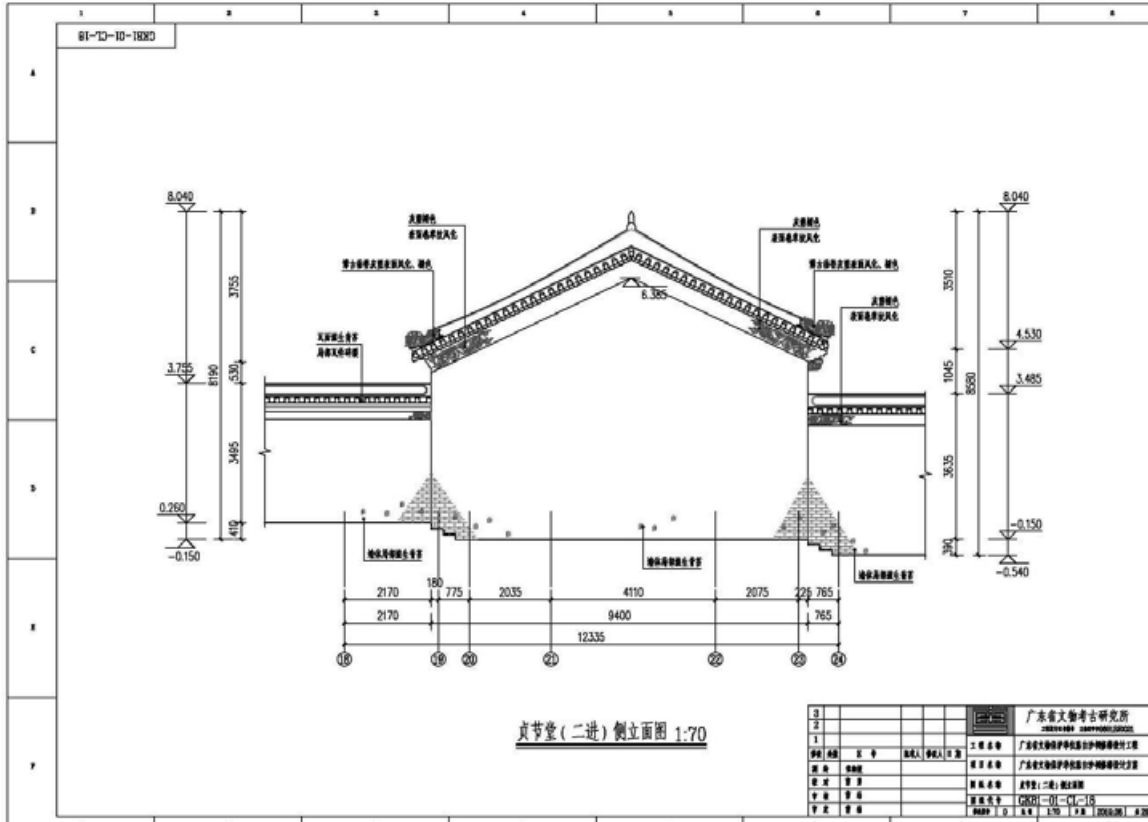
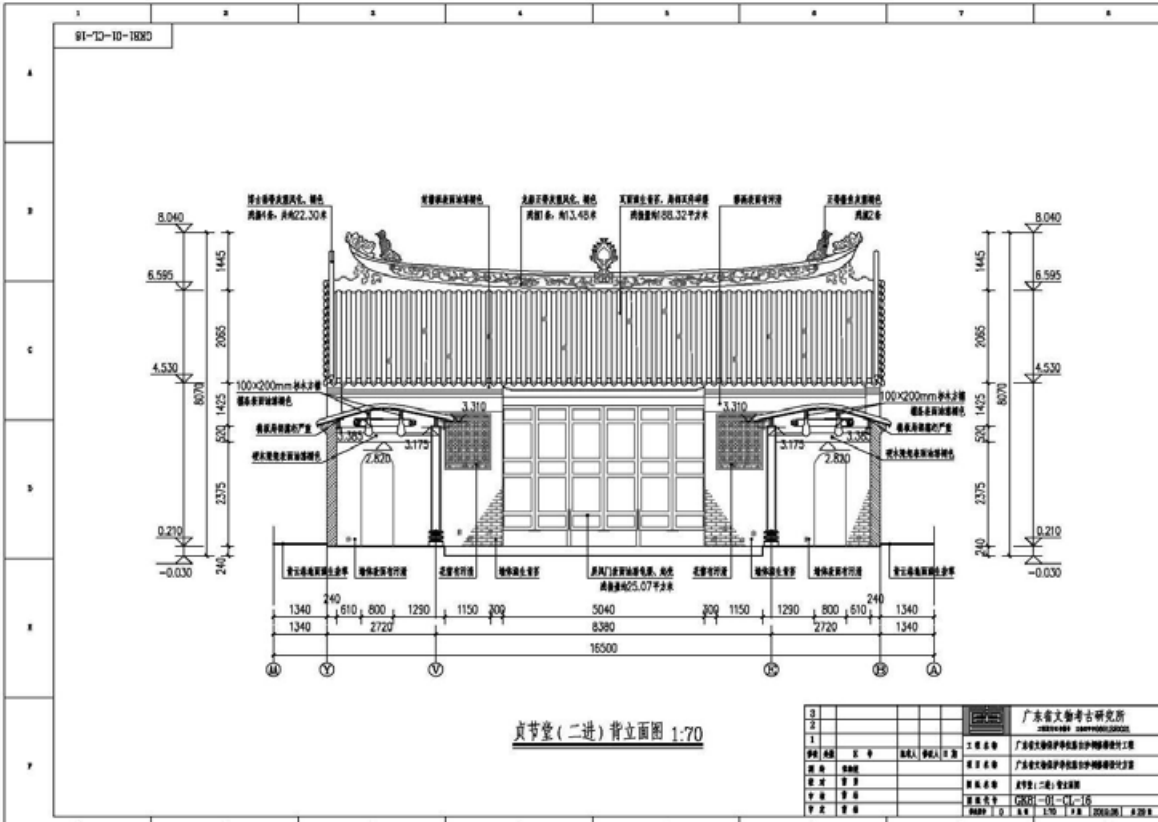
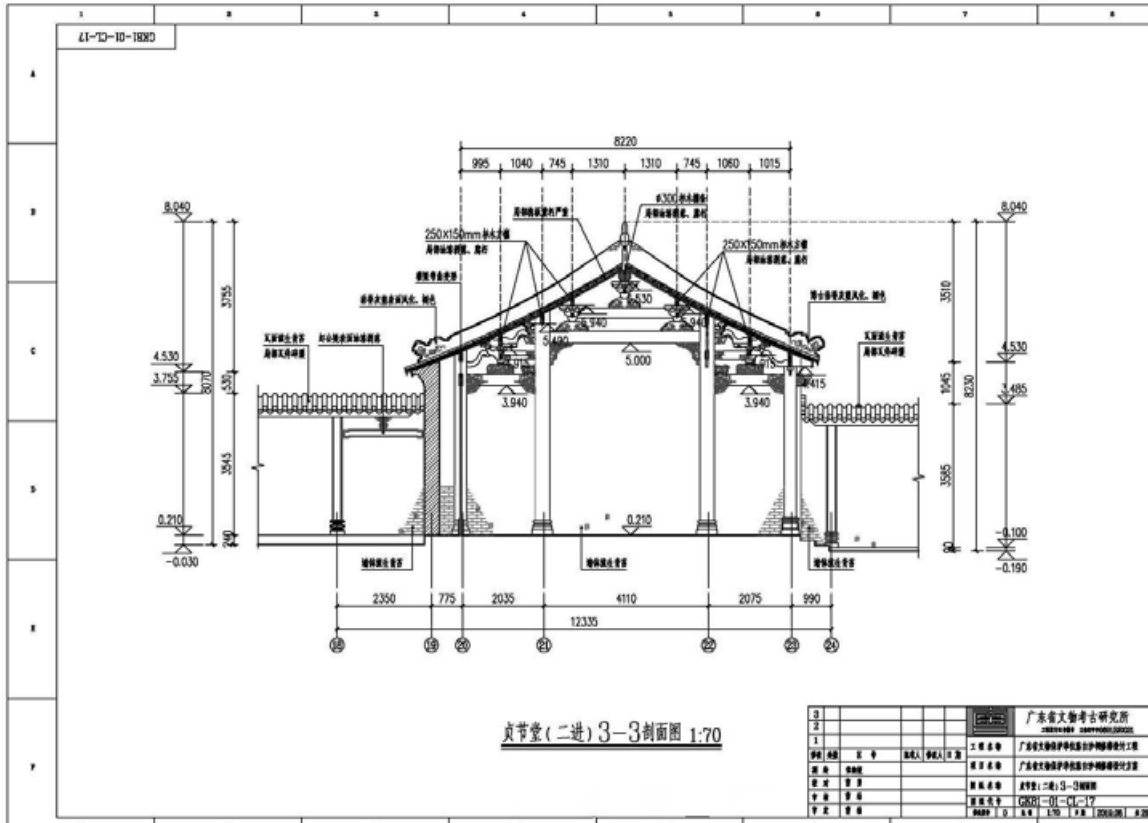
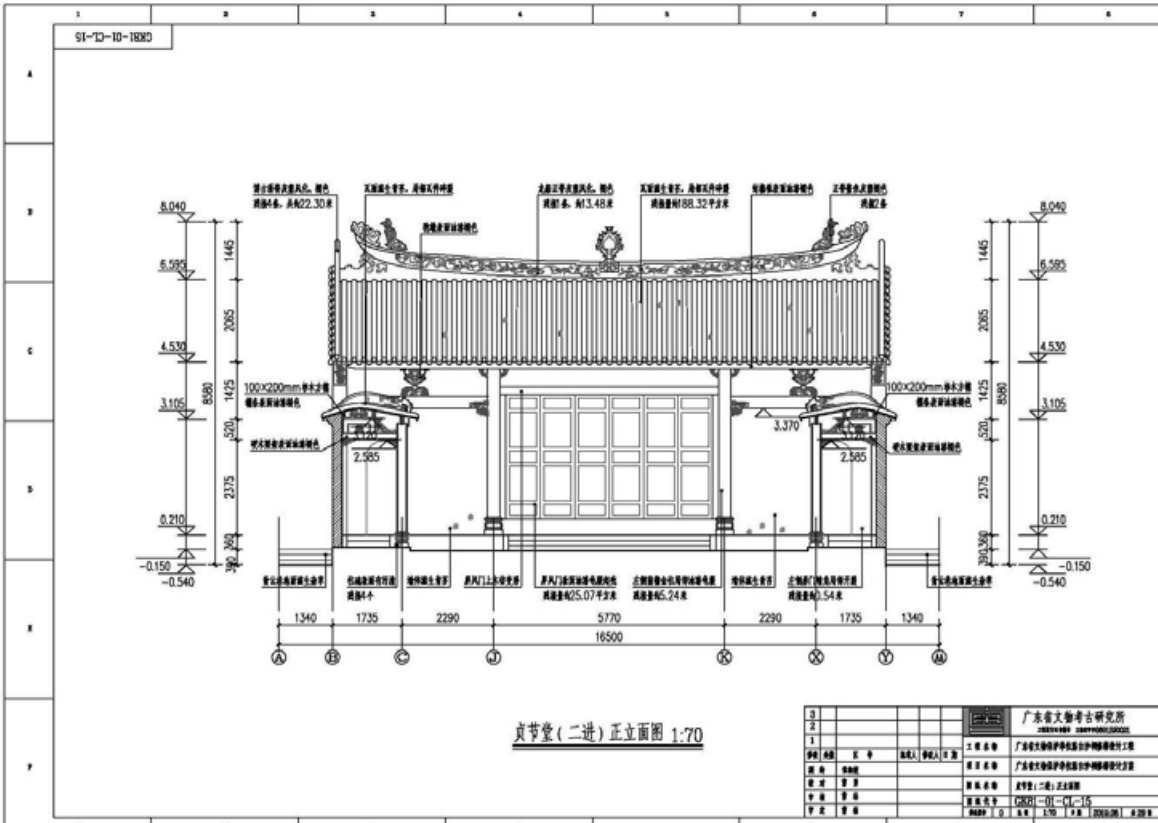
1

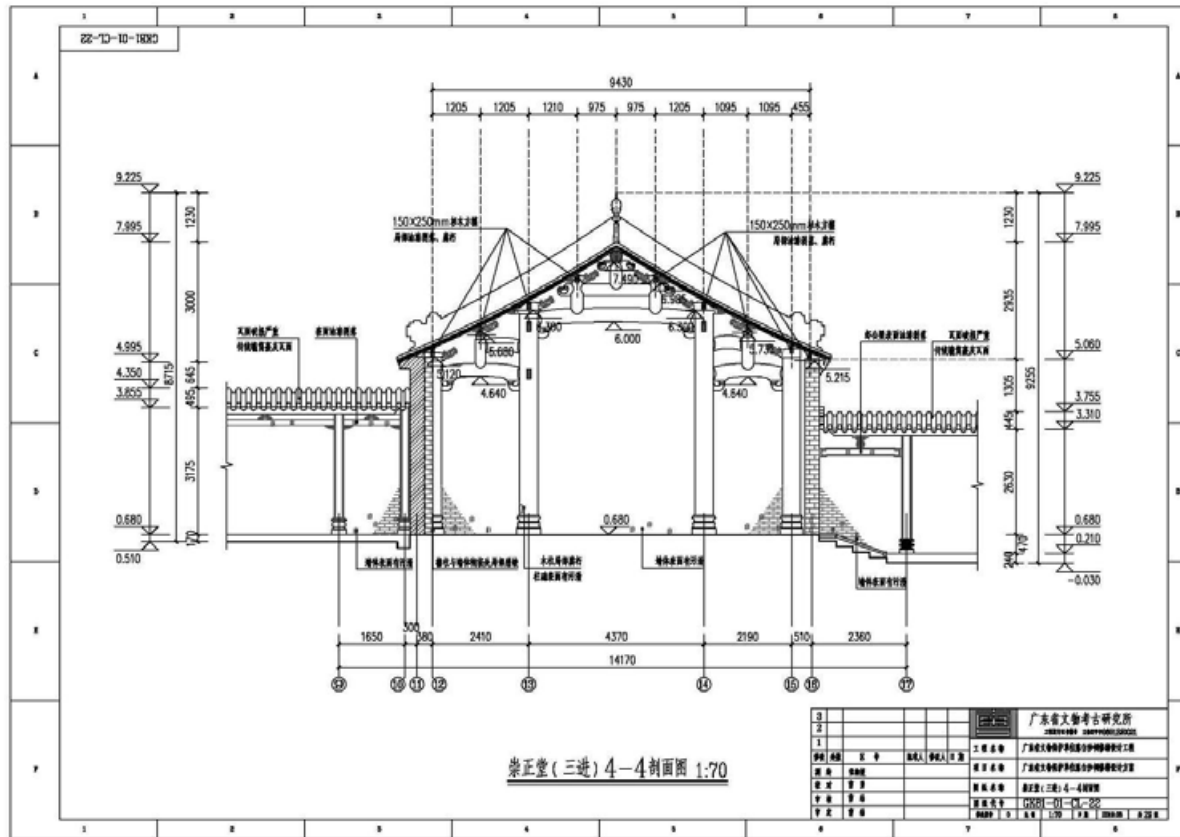
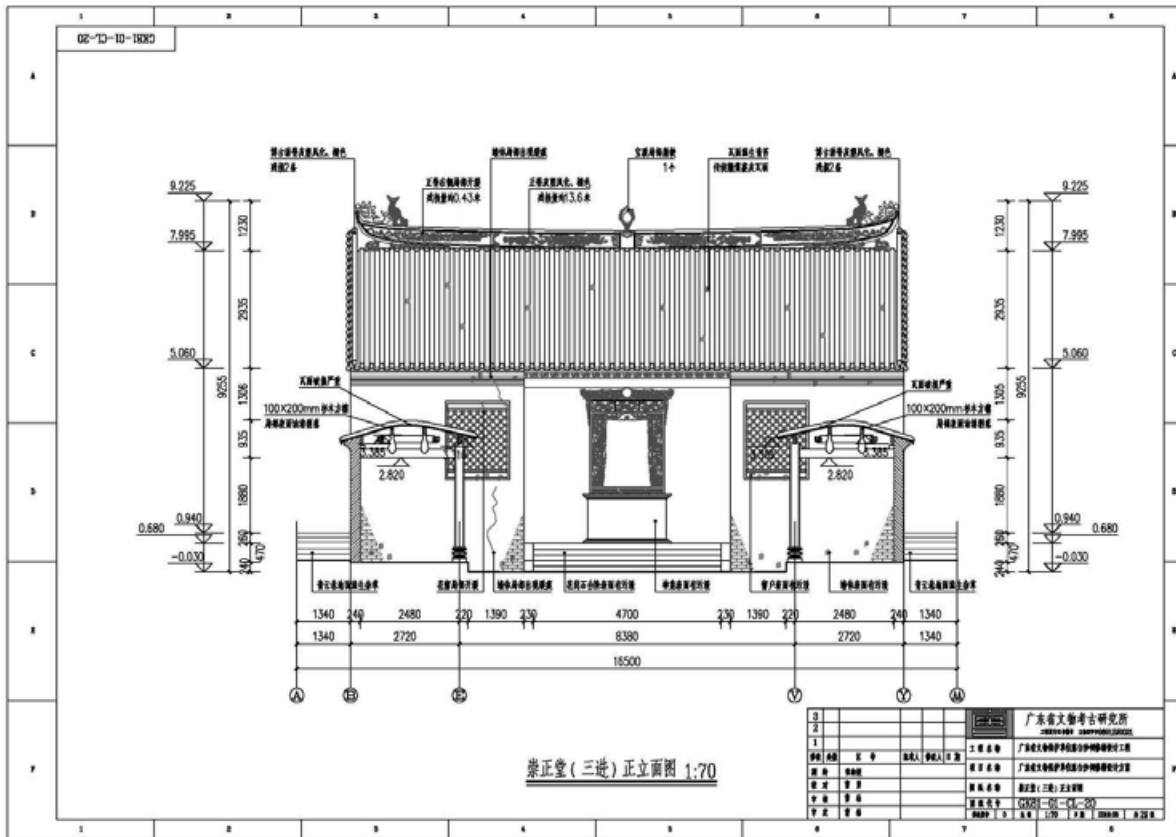
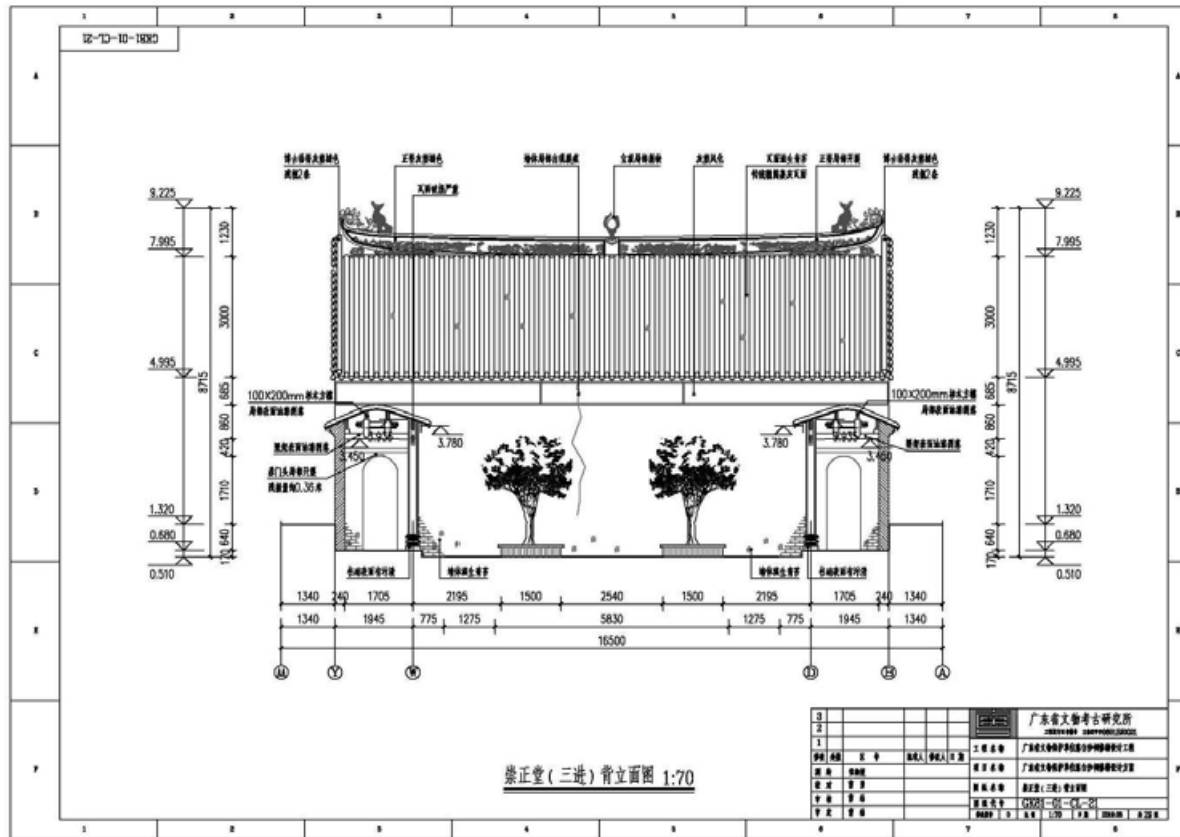
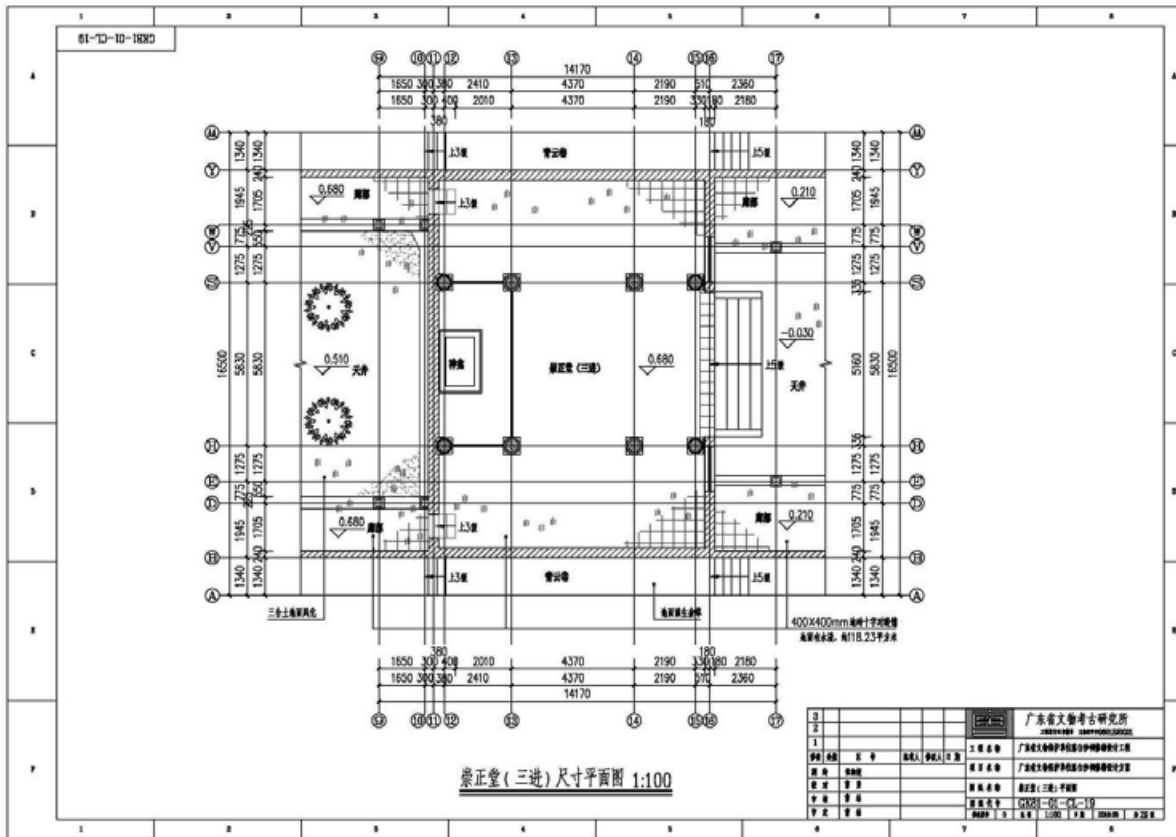


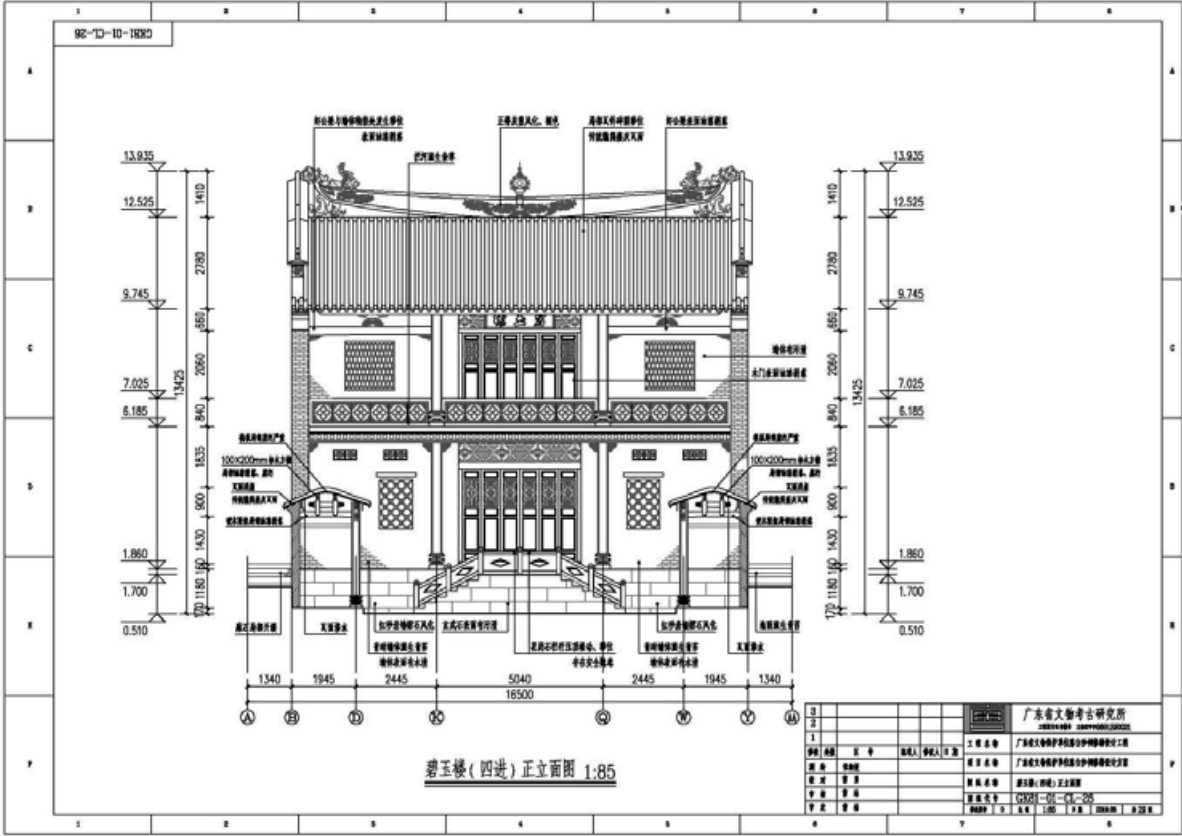
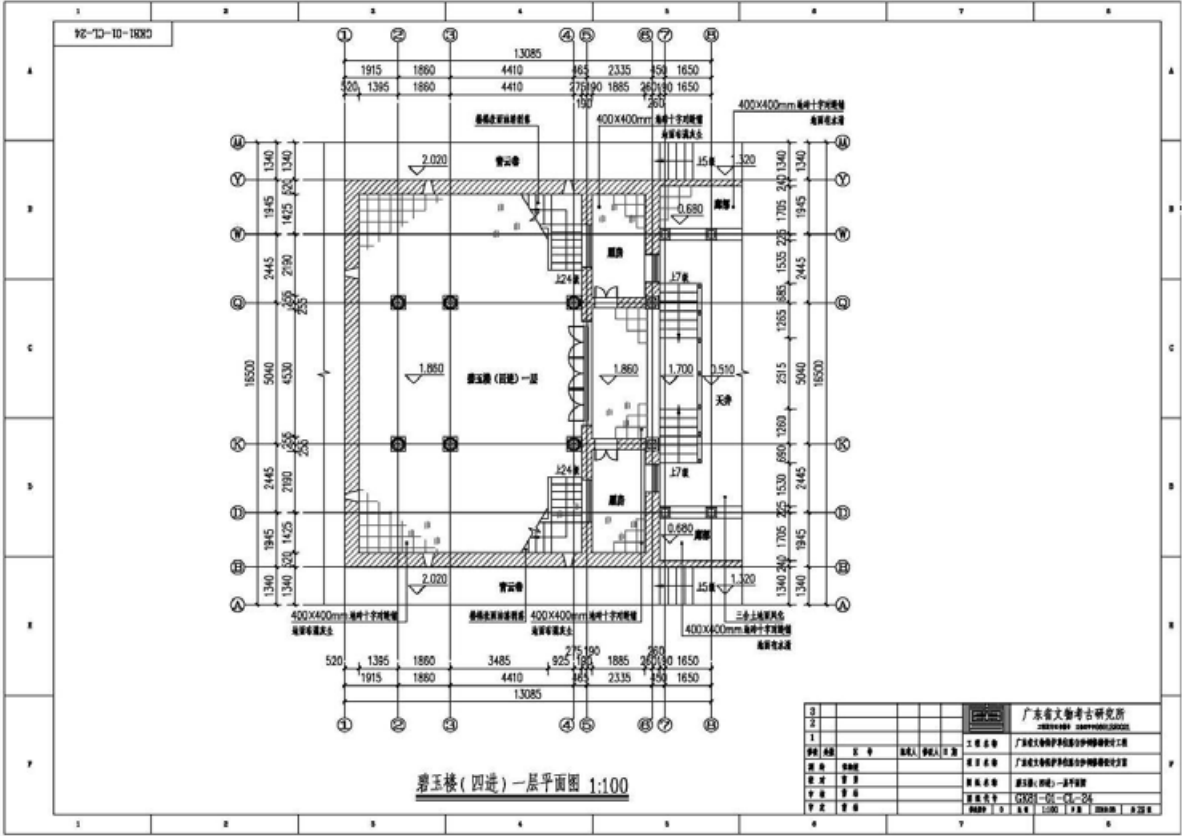
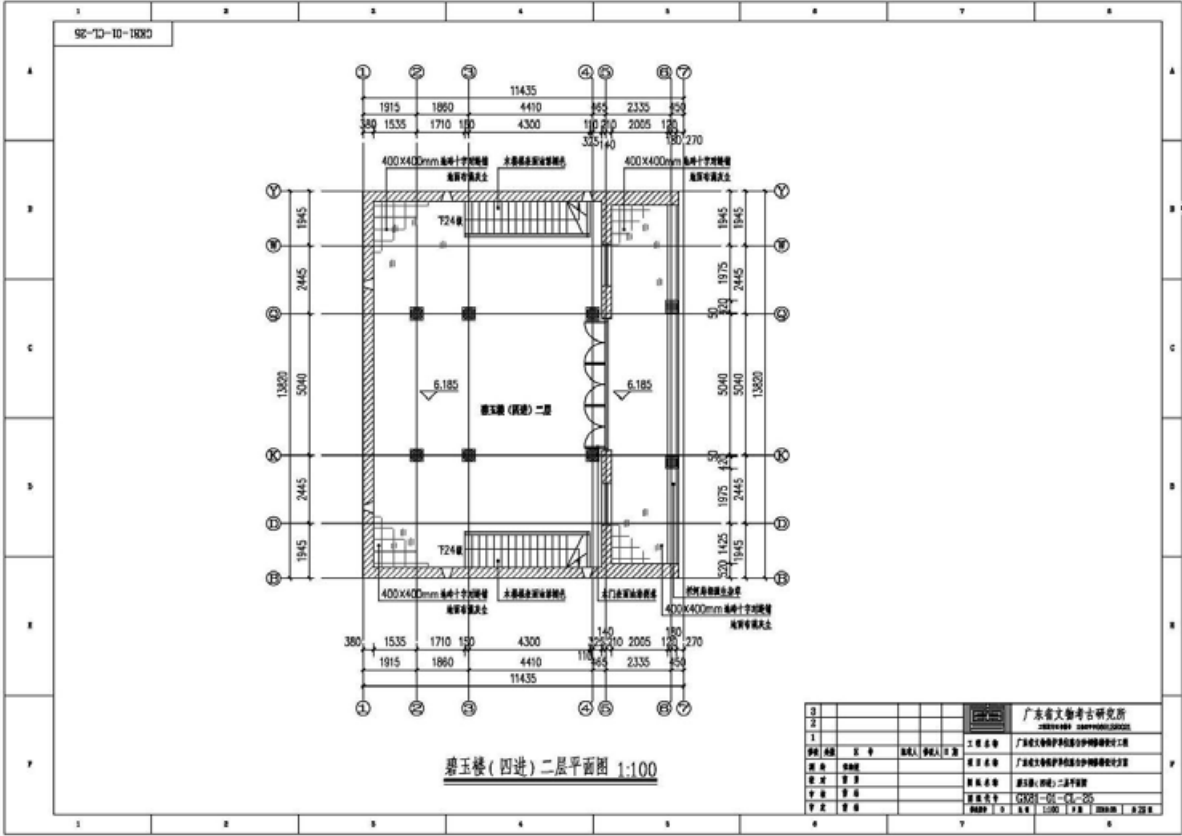
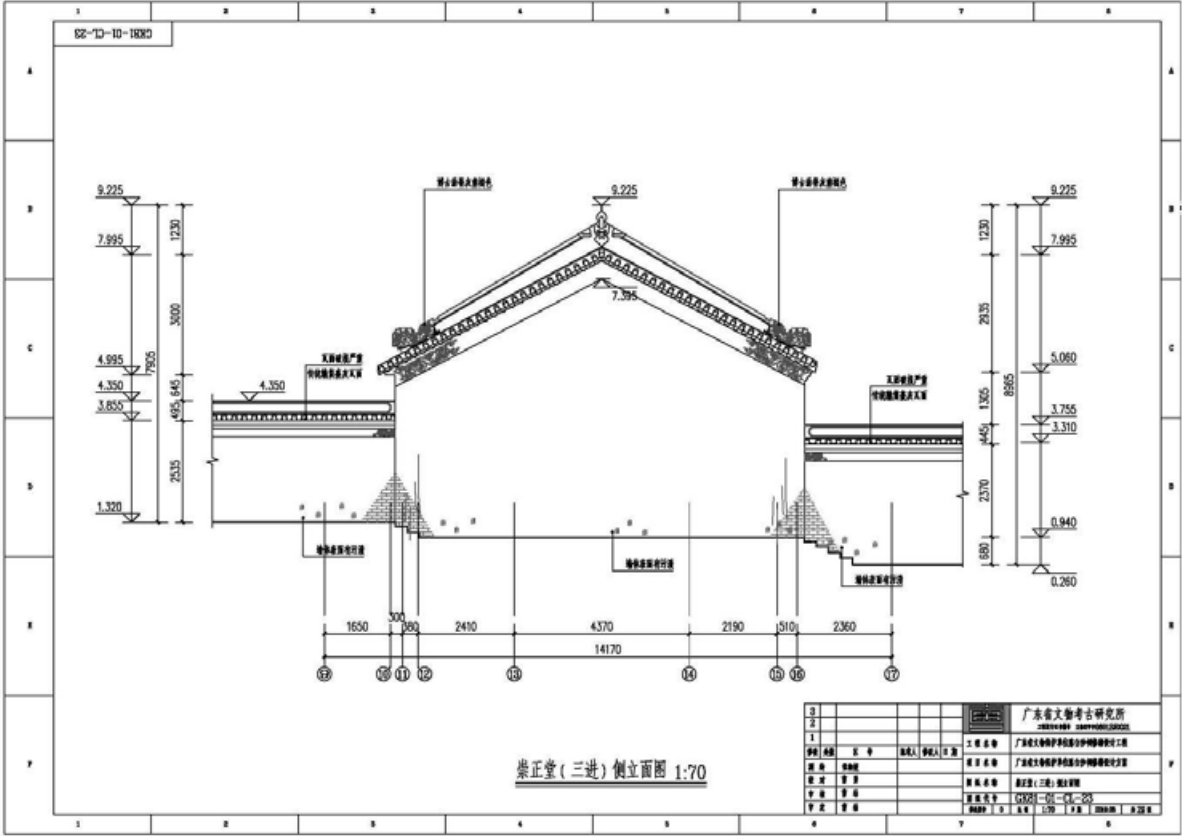
1

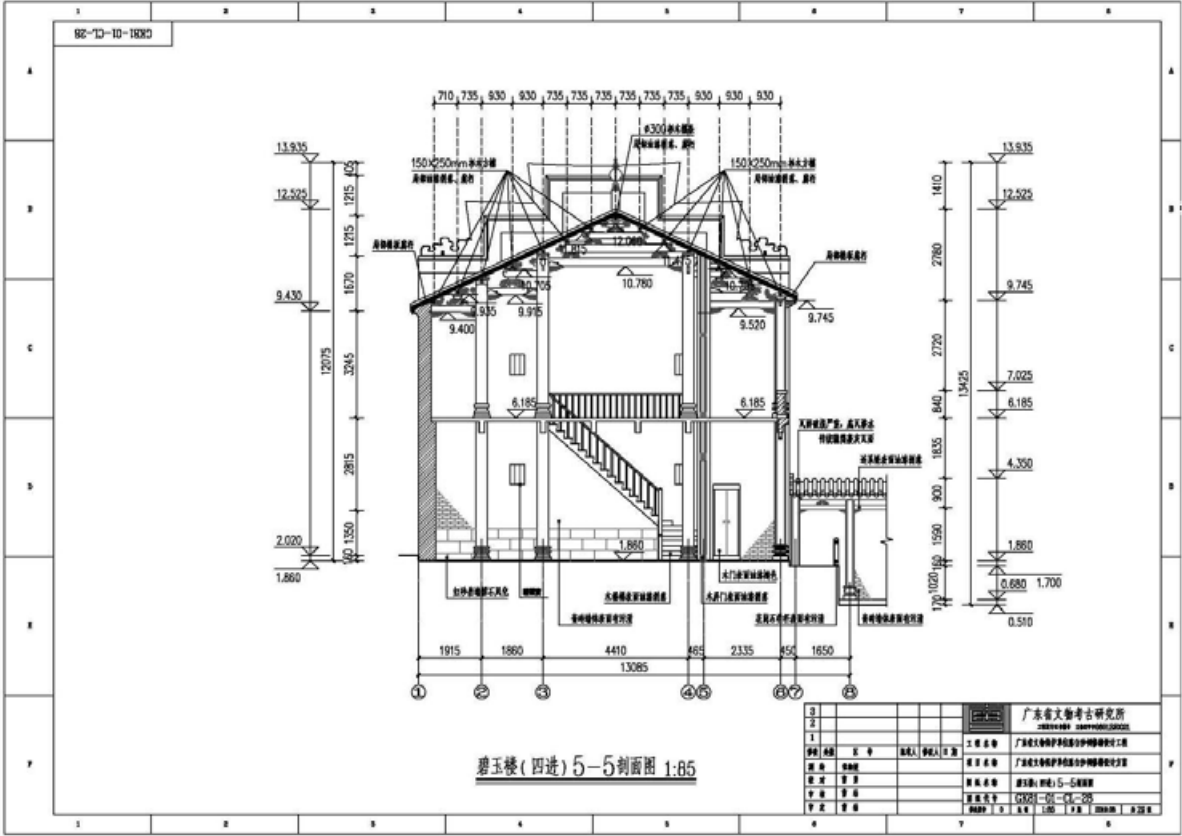
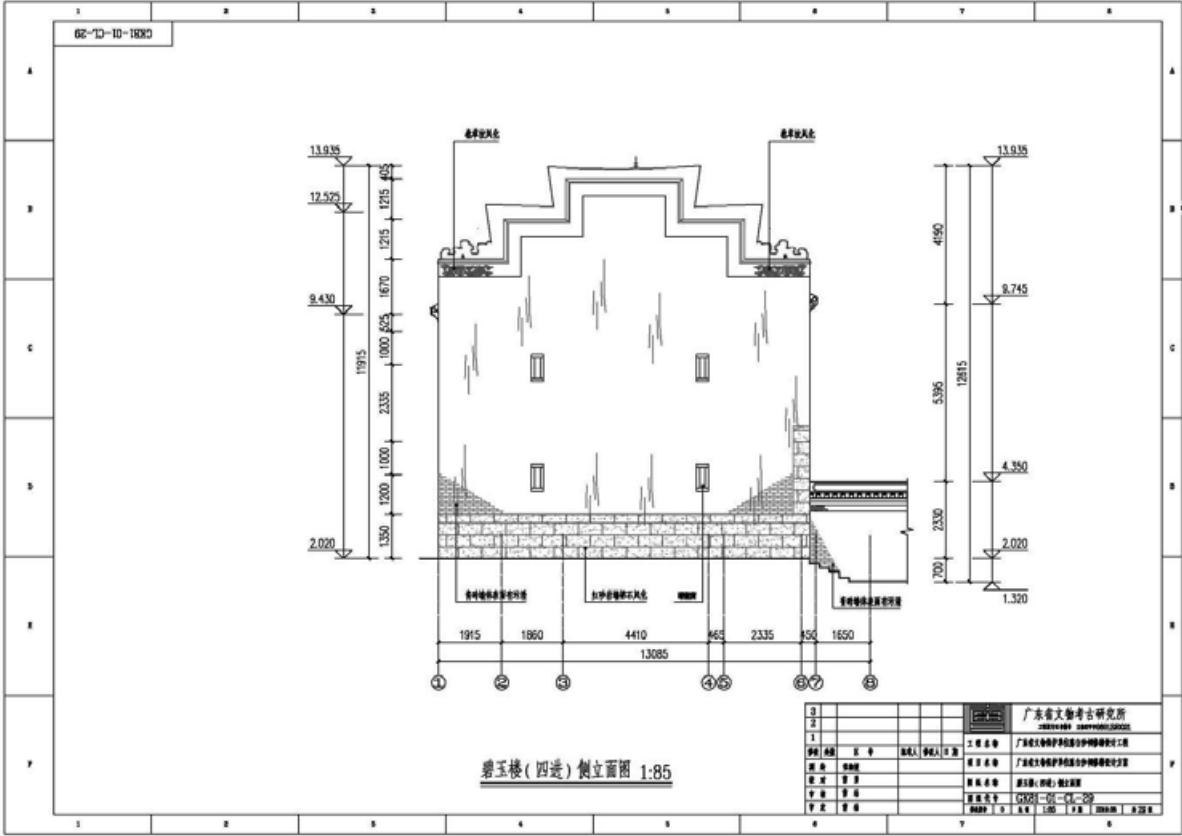
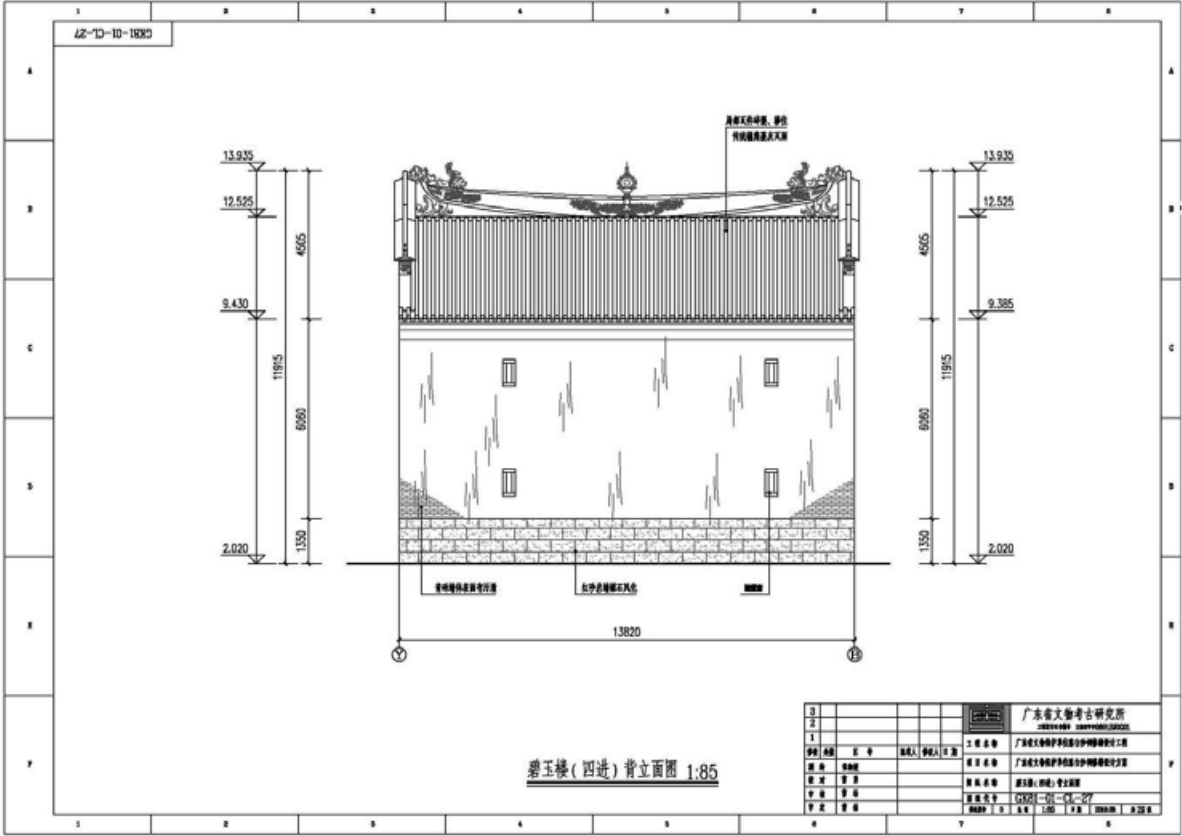












第四部分 修缮设计方案

一、设计依据

本修缮方案设计各项原则、措施及实施方法，一切遵照国家颁布的有关法律、法规及相关文件：

1. 《中华人民共和国文物保护法》（2015年6月修订）
2. 《中国古迹保护准则》（2015年修订）
3. 《中华人民共和国文物保护法实施条例》（2013年12月7日实施）
4. 《纪念建筑、古建筑、石窟寺等修缮工程管理办法》（1986年7月）
5. 《文物保护工程管理办法》（2007年10月）
6. 国家现行建筑设计施工有关法规及规范
7. 《江门市文物保护单位图录》
8. 现场勘查测绘
9. 《第三次全国文物普查不可移动文物登记表》（编号 440703-0246）
10. 《关于古迹遗址保护与修复的国际宪章（威尼斯宪章）》（1964年5月）

二、修缮设计的指导思想及原则

1. 修缮的指导思想

贯彻国家“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的方针为修缮的指导思想。

2. 修缮原则

以《中华人民共和国文物保护法》中“不改变文物原状”的修缮原则，以及《中国古迹保护准则》中“不改变原状”“真实性”“完整性”“最低限度干预”“使用恰当的保护技术”和“防灾减灾”的保护原则为主，也包含有《威尼斯宪章》中修复的“可识别性”原则以及“以研究为基础”原则等。

(1) 不改变（文物）原状原则

① 原则阐述

文物古迹的原状是其价值的载体，不改变文物古迹的原状就是对文物古迹价值的保护，是文物古迹保护的基础，也是其它相关原则的基础。

在本方案中意味着，通过对陈白沙祠现状的修缮来真实、完整地保护其在历史过程中形成的价值及其体现这种价值的状态，有效保护其历史和文化环境，并延续相关的文化传统。

② 针对该原则的修缮策略

A) 以研究为基础，确定“原状”的内容

因陈白沙祠自建成后在历史上受到过多次干预，故对它保留至今的各种状态和有价值的历史信息，修缮前须仔细勘测考察、详细鉴别论证，尊重原始材料和确凿文献为依据，确定各个部位和各个构件价值，以确定原状应包含的全部内容，不做任何臆测，且修复后也要持续进行历史考究。

关于陈白沙祠的“原状”内容分析如下：

- 木石牌楼：始建于明代，在历代维修中基本保留最初风格，故其原风格指明代风格为主，但清代修缮中带有清代风格也须纳入。
- 陈白沙祠：始建于明代，但经清代重修后，现存主体为清代风格，且保存较为完整，故其原风格指清代风格为主，但遗留的明代风格也须纳入。

陈白沙祠所保存的若干时期的不同构件和手法，须经过价值论证，根据不同价值采取相应措施，使有保存价值的部分都得到合理、科学的保护。

B) 保存现状

陈白沙祠必须保存现状的对象有：

- 木石牌坊单体、祠堂建筑群，以及两者的布局；
- 不同时期有价值的各种构件和工艺手法，且其现状不会影响结构安全，如有少量残损的柱础及局部风化的墙基；
- 独立的和附属于建筑的艺术品的现存状态，如各屋脊灰塑的现色调、牌匾、碑刻及春阳堂大门上的门神等；
- 没有重大变化的历史环境。

C) 恢复原状

考虑到建筑的耐久性及使用上的要求，对于残损的结构构件及功能构件，

可以进行适当复原。对于残缺的建筑装饰部分，残存部分能体现出较高的艺术价值，且不影响结构和安全，则保留或只做简单的加固，尽可能地保存以见证历史；装饰部分的缺失影响到建筑的整体效果，且根据现状可以复原，则对其进行修复。

陈白沙祠可以恢复原状的对象有：

- 坍塌、掩埋、污损、荒芜以前的状态，如褪色、风化或开裂的屋脊灰塑、梁架，长青苔的屋面、外墙，油漆剥落的门扇和有水渍的地面等；
- 变形、错置、支撑以前的状态，如有局部短缺的檐柱与墙体衔接部位，有位移的虹公梁与墙体衔接处；
- 有实物遗存足以证明原状的少量的缺失部分，如崇正堂的正脊宝顶；
- 虽无实物遗存，但经过科学考证和同期同类实物比较，可以确认原状的少量缺失的和改变过的构件，如春阳堂的正脊宝顶。

D) 《古建筑木结构维护与加固技术规范》的“四保存”维修内容：古建筑在维修时应保存原有的形制、原有的建筑结构、原有的建筑材料和原有的工艺技术。

(2) 真实性原则

① 原则阐述

真实性又译原真性、确实性、可靠性，是指文物古迹本身的材料、工艺、设计、功能及其环境和它所反映的历史、文化、社会、各种形式的非物质文化遗产等相关内外信息的真实性。文物古迹在历史演变中，所携带的信息的真实程度反映为经沧桑受到侵蚀的状态，而真实性原则就是保护这些信息及其来

险的部分，除日常保养以外不应进行更多的干预。必须干预时，附加的手段应只用在最必要的部分。

(5) 使用恰当的保护技术原则

① 原则阐述

恰当的保护技术指对文物古迹无害，同时能有效解决文物古迹面临的问题，消除潜在威胁，改善文物古迹保存条件的技术。

应当使用经检验有利于陈白沙祠长期保存的成熟技术，同时陈白沙祠所体现的原有的技术、工艺和材料也应当保护。

② 针对该原则的修缮策略

A) 可逆

所有保护措施不得妨碍日后再次对陈白沙祠进行保护，即应尽可能是可逆的，为以后必要的或者更好的修缮留下可能性。当有更好的技术措施时，可以撤销以前的技术措施而不对陈白沙祠本体及其价值造成损失。

B) 技术性维修

所有新材料和工艺都必须经过前期试验，经证明切实有效，对陈白沙祠的长期保存无害、无碍的技术手段方可使用，且增补和加固的部分应当可以识别，并记入档案。

C) 保护和传承传统技术

陈白沙祠作为历史遗存，是采用相应时代的、符合当时需要的技术建造和修缮的。当这些技术仍然存在，甚至成为文物古迹价值的重要载体时，应当保护和传承这些技术；一些已遗失的技术方法，可以通过分析现状进行推

测，结合现代科学，制定最符合保护陈白沙祠要求的方案。

(6) 防灾减灾原则

① 原则阐述

灾害是造成文物古迹破坏的重要原因。灾害的损失可以通过预防，以及灾后及时、妥当的应对措施降低到最小程度。对陈白沙祠保护的管理方面，应及时认识并消除可能引发灾害的危险因素，预防灾害的发生。

② 针对该原则的修缮策略

A) 评估灾害

充分评估各类灾害对陈白沙祠和人员可能造成的危害，制定应对突发灾害的应急预案，把灾害发生后可能出现的损失减到最小程度。

B) 培训相关人员

对相关人员进行应急预案培训。相关人员，无论是文物古迹保护管理人员，周围社区的居民，或是进入文物古迹参观的游客，都应了解预案的相关内容，并定期进行应急预案的演练。

对于可能由于人类活动引发的灾害，应通过建立和落实相关规章制度，完善监控措施，加强教育，避免或及时制止人为破坏。

C) 预防灾害

在灾害发生之前，根据专业机构对可能发生的灾害进行的评估及相关的专项设计，完善必要的预防性设施，如防雷、防火设施；采取必要措施，消除潜在威胁，如清除屋面杂草或加固危险结构体等，避免或减轻自然灾害或次生灾害对其可能造成的破坏。陈白沙祠的管理者还应制定应对灾害的预案。

源的状态。所有的文物古迹在保护过程中应作为它们自己时代的产物被识别，那些没有历史性基础的更改和创作应被劝阻。

在对陈白沙祠价值有整体认识的基础上，以陈白沙祠的物质遗存保护为基础，同时也需保护它所反映出的文化特征及传统。

② 针对该原则的修缮策略

A) 可识别

陈白沙祠在修缮过程中经过必要性论证的有意义的添加、修缮、改变都应能够清晰的显露出来以便识别。它的所有修复工程和过程都应有详细的档案记录和永久的年代标。

B) 使用原材料或相近材料

在修缮过程中尽量使用原有建筑材料，经现场勘查保存尚好的建筑材料，根据其材料种类、形状色泽，进行整修，尽量维持原有面貌。

(3) 完整性原则

① 原则阐述

完整性指文物古迹的保护是对其价值、价值载体及其环境等体现文物古迹价值的各个要素的完整保护。文物古迹在历史演化过程中形成的包括各个时代特征、具有价值的物质遗存都应得到尊重。

文物古迹通常具有多重价值，就陈白沙祠来说，这些价值在空间维度上的体现有：陈白沙祠的建筑遗存、空间格局、周围街巷、自然或景观环境，附属文物及非物质文化遗产等的价值；在时间维度上的体现有：陈白沙祠在存在的整个历史过程中产生和被赋予的价值。

② 针对该原则的修缮策略

A) 在对陈白沙祠进行文物本体认定、制定修缮设计方案、维护保养管理和实施的过程中，要保护所有体现其各种价值的要素。

B) 要对各个时代留在陈白沙祠上的改动、变化痕迹的价值及其影响进行评估，并根据评估结论有针对性地进行修缮和保护。

C) 对陈白沙祠的维护保养管理应足以消除周边日常活动对其本身及环境产生的消极影响。

(4) 最低限度干预原则

① 原则阐述

作为历史、文化遗存，文物古迹需要不断的保养、保护，对文物古迹的保护是对其生命过程的干预和存在状况的改变。修缮设计中采用的保护措施，应以延续现状，缓解损伤为主要目标。

应当把干预限制在保证陈白沙祠安全的程度上，尽可能地对其原有状态减少干预，避免过度干预造成对其价值和历史、文化信息的改变。

② 针对该原则的修缮策略

A) 采取预防性保护

通过防护和加固的技术措施和相应的管理措施减少灾害发生的可能，预先评估各类灾害可能对陈白沙祠造成的损害，以及灾后需要采取的修复措施的强度。

B) 为日后留余地

任何保护措施都应以为以后的保养和保护留有余地。凡是近期没有重大危

三、工程性质及目的

1. 项目概况

- (1) 项目名称：广东省文物保护单位陈白沙祠修缮设计方案
- (2) 项目地理位置：江门市蓬江区白沙街华园社区白沙大道西 37 号
- (3) 占地面积：建筑占地总面积 922 平方米
- (4) 始建年代：万历十二年（1584 年）
- (5) 主结构：砖木结构

2. 项目范围

本次修缮设计方案针对陈白沙祠的木石牌楼和祠堂建筑本体进行勘察与修缮设计。

3. 项目目的

在尽可能完整保存陈白沙祠的原建筑结构和风格的前提下，从整体上修缮由于自然因素和后期人为因素对该建筑所造成的破坏，以见证它作为古建筑饱经风霜的历史。

4. 主要修缮设计内容

在不破坏陈白沙祠建、构筑物的原结构和原风格的前提下，对该祠堂整体进行维修。修缮过程中，一方面要与所保存的现状协调；另一方面在不影响整体风貌的同时，尽可能体现修复部分的可识别。

(1) 木石牌楼（贞节牌坊）

① 聘请具有该专业资格的技术人员，清扫灰塑表面灰层，按传统工艺修补，并按现色调重新着色。

② 清理木构件表面灰层，修补并按现色调重新油漆。

(2) 春阳堂

- ① 检修大门、仪门，按现色调重新油漆，修复门楣；
- ② 恢复正脊宝顶的形制；
- ③ 按现规格、形制、材质揭瓦重铺；
- ④ 修复前坪地面；
- ⑤ 检修正脊与垂脊的灰塑，聘请具有该专业资格的技术人员，清扫灰塑表面灰层，按传统工艺修补，并按现色调重新着色。

(3) 贞节堂

- ① 检修屏凤门上方的木枋；
- ② 修复开裂墙角；
- ③ 清除青苔；
- ④ 检修正脊与垂脊的灰塑，聘请具有该专业资格的技术人员，清扫灰塑表面灰层，修补并按现色调重新着色。
- ⑤ 清洗室内地面水渍，并做养护处理。

(4) 崇正堂

- ① 修复残缺的宝顶；
- ② 修复开裂正脊、墙体；
- ③ 修复左侧后檐柱与墙体衔接位置；
- ④ 检修花窗；
- ⑤ 检修正脊与垂脊的灰塑，聘请具有该专业资格的技术人员，清扫灰塑表

面灰层，按传统工艺修补，并按现色调重新着色。

⑤ 清洗室内地面水渍，并做养护处理。

(5) 碧玉楼

① 木构件按现色调重新油漆；

② 清除墙体表面青苔；

③ 检修正脊的灰塑，聘请具有该专业资格的技术人员，清扫灰塑表面灰层，按传统工艺修补，并按现色调重新着色。

(6) 鹿廊

① 揭瓦重铺；

② 检修檐板、方椽并按现色调重新油漆；

③ 清除墙体表面青苔。

(7) 所有木构件均须做防虫防腐处理。

(8) 其它

① 本工程的图纸分现状图和修缮图；

② 本工程设计图纸标高以米为单位，尺寸以毫米为单位；

③ 本工程设计图纸图号说明：XZ 代表是现状图，XS 代表是修缮图。

四、修缮措施说明及修复登记表

根据对现状勘察报告中所述的建筑残损情况的分析，针对陈白沙祠建筑的残损程度、残损成因等具体情况，现根据勘察报告中的内容分述如下：

1. 木石牌楼（贞节牌坊）

序号	位置		修缮措施	修缮量
1	木石牌楼	瓦面	修复瓦面，清除瓦面青苔。	55.68m ²
2	木石牌楼	正脊	聘请具有该专业资格的技术人员，清扫灰塑表面灰层，并全部按现色调重新着色，继续使用。	4.04m
3	木石牌楼	龙船垂脊	聘请具有该专业资格的技术人员，清扫灰塑表面灰层，并全部按现色调重新着色，继续使用。	16.6m
4	木石牌楼	博古垂脊垂	聘请具有该专业资格的技术人员，清扫灰塑表面灰层，按传统工艺修复灰塑，并全部按现色调重新着色，继续使用。	9.16m
5	木石牌楼	脊灰塑神兽	聘请具有该专业资格的技术人员，清扫灰塑表面灰层，按传统工艺修复灰塑神兽，并全部按现色调重新着色，继续使用。	1 个
6	木石牌楼	山花	聘请具有该专业资格的技术人员，清扫灰塑表面灰层，按传统工艺修复灰	2 处 4.1 m ²

			艺并参照现色调重新着色，继续使用。	
2	贞节堂	垂脊	聘请具有该专业资格的技术人员，清扫灰塑表面灰层，全部按传统工艺并参照现色调重新着色，继续使用。	4 条博古垂脊 共 22.30m
3	贞节堂	正脊鳌鱼	聘请具有该专业资格的技术人员，清扫灰塑表面灰层，全部按传统工艺并参照现色调重新着色，继续使用。	2 条
4	贞节堂	屋面	修复瓦面，清除瓦面青苔。	168.32m ²
5	贞节堂	屏风门	保持现状。	25.07m ²
6	贞节堂	左券门	修复开裂墙角，并体现可识别。	0.54m
7	贞节堂	背立面花窗	清洗花窗。	2 个 3.197m ²
8	贞节堂	左侧前檐金柱	清扫木柱表面灰层，按现色调重新油漆并做防虫防腐处理。	5.24m
9	贞节堂	墙体	清洗外立面墙体。	122.76m ²
10	贞节堂	室内地面	清除地面水渍，并做养护处理。？	118.37m ²

4.陈白沙祠-崇正堂

序号	位置		修缮措施	修缮量
1	崇正堂	正脊	聘请具有该专业资格的技术人员，清扫灰塑表面灰层，按传统工艺修复开裂正脊，并全部按现色调重新着色，继续使用。	1 条龙船正脊 13.6m
2	崇正堂	垂脊灰塑	聘请具有该专业资格的技术人员，清扫灰塑表面灰层，按传统工艺修复开裂灰塑，并全部按现色调重新着色，继续使用。	4 条博古垂脊 共 23.05m
3	崇正堂	屋脊宝顶	征求专家及业主意见是否按原样式、尺寸和形制更换宝顶。	1 个
4	崇正堂	正脊右侧	聘请具有该专业资格的技术人员，清扫灰塑表面灰层，按传统工艺修复开裂正脊，并按现色调全部重新着色，继续使用。	0.43m
5	崇正堂	背立面墙体	修复开裂墙体，并体现可识别。	2.56m
6	崇正堂	前檐左侧砖雕	按传统工艺修复残损砖雕，并体现可识别。	3.14m ²

			塑，并全部按现色调重新着色，继续使用。	
7	木石牌楼	木牌匾	清扫表面灰层，按现色调重新油漆，并做防虫防腐处理。	13.08m ²
8	木石牌楼	如意斗拱	清扫表面灰层，按现色调重新油漆，并做防虫防腐处理。	五铺作
9	木石牌楼	木柱	清扫表面灰层，按现色调重新油漆并做防虫防腐处理。	4 条 含修补 1 条
10	木石牌楼	柱础	保持石柱础现状。	4 个 700× 700mm，8 个 560×560mm

2. 陈白沙祠-春阳堂

序号	位置		修缮措施	修缮量
1	春阳堂	宝顶	原有宝顶保存在现场，尽可能恢复原样。	1 个
2	春阳堂	屋脊灰塑	聘请具有该专业资格的技术人员，清扫灰塑表面灰层，按传统工艺和现存实物修复风化部分，并全部按现色调重新着色，继续使用。	1 条龙川正脊 13.72m； 4 条博古脊 共 16.36m

3	春阳堂	前廊瓦面	按原形制、尺寸揭瓦重铺件。 板瓦尺寸：225×225×10mm； 瓦筒尺寸：80×155mm，筒高 70mm；瓦当直径：110mm。	111.50m ²
4	春阳堂	墙体	修复檐条与墙体衔接位置的墙体；清洗外立面墙体。	0.6 m ² ； 86.44m ²
5	春阳堂	大门	修复大门，清扫表面，按现色调重新油漆并做防虫防腐处理；并保留门神。	1 柱 2 扇 22.97m ²
6	春阳堂	仪门	修复仪门，按现色调重新油漆并做防虫防腐处理。	1 柱 4 扇 14.69m ²
7	春阳堂	门楣	修复门楣并按现色调重新油漆。	0.65m ²
8	春阳堂	前坪左侧地面	修复前坪左侧残损地面，采用与原物相近的材料，并体现可识别。	13.46m ²
9	春阳堂	梁架	修复梁架，按现色调重新油漆，并做防虫防腐处理。	2 根

3. 陈白沙祠-贞节堂

序号	位置		修缮措施	修缮量
1	贞节堂	正脊	聘请具有该专业资格的技术人员，清扫灰塑表面灰层，全部按传统工	1 条龙船正脊 13.45m

		花窗	花窗尺寸 1.61m(宽)×1.95m(高)。	
7	崇正堂	前檐左侧墙体	修复开裂墙体，并体现可识别。	1.53m
8	崇正堂	前檐右侧墙体	修复花窗框与墙体衔接位置，并体现可识别。	0.36m
9	崇正堂	左、右两侧券门	修复残损券门，并体现可识别。	0.36m
10	崇正堂	左侧后檐柱	修复左侧后檐柱与墙体衔接位置，并体现可识别。	1 处
11	崇正堂	室内地面	清除地面水渍，并做养护处理。？	118.37m ²
12	崇正堂	墙体	清洗外立面墙体。	193.59m ²

5. 陈白沙祠-碧玉楼

序号	位置		修缮措施	修缮量
1	碧玉楼	正脊	聘请具有该专业资格的技术人员，清扫正脊表面灰层，并按现色调重新着色，继续使用。	1 条 13.33m
2	碧玉楼	封火山墙灰塑	聘请具有该专业资格的技术人员，清扫灰塑表面灰层，并全部按现色	3.95m

			调重新着色，继续使用。	
3	碧玉楼	二层檐廊底瓦	按原形制、尺寸替换碎裂瓦件，恢复移位的瓦件，并体现可识别。	31.37m ²
4	碧玉楼	二层室内檐条	清扫表面灰层，按现色调重新油漆并做防虫防腐处理。	3 条圆檐 110 条檐板
5	碧玉楼	二层室内方椽、檐板	清扫表面灰层，按现色调重新油漆，并做防虫防腐处理。	30 条方椽 122 条檐板
6	碧玉楼	二层檐廊方椽、檐板	清扫表面灰层，按现色调重新油漆并做防虫防腐处理。	9 条方椽
7	碧玉楼	二层檐廊匾额	清扫表面灰层，按现色调重新油漆并做防虫防腐处理。	1 块 1.47m ²
8	碧玉楼	二层檐廊虾公梁	清扫表面灰层，按现色调重新油漆并做防虫防腐处理。	2 条 7.42m
9	碧玉楼	二层檐廊虾公梁与墙衔接处	支承虾公梁，置换该处残损青砖，并体现可识别。	1 处
10	碧玉楼	首层	修复屏风门，清扫表面，按现色调	1 柱 6 扇

		屏风门	重新油漆，并做防虫防腐处理。	15.717m²
11	碧玉楼	二层檐廊 屏风门	修复屏风门，清扫表面，按现色调重新油漆，并做防虫防腐处理。	1 柱 6 扇 17.11m²
12	碧玉楼	墙体	清洗墙体，尤其背立面墙体。	348.72m²
13	碧玉楼	红砂岩墙裙	清洗并保养红砂岩墙裙。	60.48m²(严重风化部分 18.66 m²)

6. 一、二进之间虎廊（春阳堂与贞节堂之间）

序号	位置	修缮措施	修缮量
右虎廊			
1	一、二进之间	瓦面 清洗滴水瓦，揭瓦重铺，传统铺筒瓦灰瓦面。	13.86m²
2	一、二进之间	檐板、方椽 修复檐板、方椽，按现色调重新油漆，并做防虫防腐处理。	22.2m
3	一、二进之间	梁架 修复木梁架，按现色调重新油漆并做防虫防腐处理。	2 楹
4	一、二进之间	外墙 清洗青砖外墙，清除上面的青苔。	19.48m²
左虎廊			
1	一、二进之间	瓦面 瓦面尺寸：225×225×10mm。	13.86m²

	进之间			
2	一、二进之间	梁架	修复木梁架，按现色调重新油漆并做防虫防腐处理。	2 楹
3	一、二进之间	檐板、方椽	修复檐板、方椽，按现色调重新油漆并做防虫防腐处理。	22.2m
4	一、二进之间	外墙	清洗青砖外墙，清除上面的青苔。	19.48m²

7. 二、三之间虎廊（贞节堂与崇正堂之间）

序号	位置		修缮措施	修缮量
右虎廊				
1	二、三 进之间	瓦面	揭瓦重铺，传统铺筒瓦灰瓦面。 瓦面尺寸：225×225×10mm。	29.77m²
2	二、三 进之间	檐板、 方椽、 梁架	修复檐板、方椽、梁架，按现色调重新 油漆，并做防虫防腐处理。	33.8m
3	二、三 进之间	木构件	木驼墩，虾公梁，按现色调重新油漆， 并做防虫防腐处理。	2个驼墩 2条虾公梁
4	二、三 进之间	外墙	清洗青砖墙体，清除上面的青苔。	23.58m²
左虎廊				

78

1	二、三进之间	瓦面	揭瓦重铺。 瓦面尺寸：225×225×10mm。	29.77m²
2	二、三进之间	檐板、方椽	修复檐板、方椽，按现色调重新油漆，并做防虫防腐处理。	33.8m
3	二、三进之间	木构件	木驼墩，虾公梁，按现色调重新油漆并做防虫防腐处理。	2 个驼墩 2 条虾公梁
4	二、三进之间	外墙	清洗青砖墙体，清除上面的青苔。	23.58m²

8. 三、四之间虎廊（崇正堂与碧玉楼之间）

序号	位置		修缮措施	修缮量
右虎廊				
1	三、四 进之间	瓦面	揭瓦重铺，传统铺筒瓦灰瓦面。 瓦面尺寸：225×225×10mm。	19.90m²
2	三、四 进之间	檐板、 方椽	更换腐朽方椽，檐板、方椽按现色调重 新油漆并做防虫防腐处理。	檐板 30 条； 椽条 4 条， 共 29.16m
3	三、四 进之间	滴水瓦	清洗滴水瓦。	30 个
4	三、四 进之间	木构件	修复雀替、连系枋，清扫表面，按现色 调重新油漆，并做防虫防腐处理。	2 个驼墩 2 条连系梁

左虎廊				
1	三、四进之间	瓦面	揭瓦重铺，传统铺筒瓦灰瓦面。 瓦面尺寸：225×225×10mm。	19.90m ²
2	三、四进之间	檐板、 梁架	修复檐板、方椽、梁架，清扫表面，按 现色调重新油漆并做防虫防腐处理。	檐板 30 条； 椽条 4 条， 共 29.16m； 梁架 1 楹。
3	三、四进之间	外墙	清洗青砖外墙，清除上面的青苔。	16.96m ²

五、残状处理

因陈白沙祠建筑整体格局的保存基本完好，原则上不做过多干预。针对相关勘察报告中所提出的残状作如下处理：

1. 瓦面

根据瓦面残损勘察，瓦面修缮措施如下：

(1) 屋面漏水，首先查找漏点

- ① 根据室内漏水的位置竖直向上找到屋面上的相对位置。
- ② 找出原因后先清理瓦垄，铲去松动的灰泥冲洗干净。
- ③ 然后用草筋灰勾抹破损处，勾抹后用短毛刷子沾水沿边沿勒刷。
- ④ 最后用麻刷子刷抹并用瓦刀轧实赶光。

(2) 更换碎裂、泛黄瓦件

局部卸瓦，按现尺寸、形制、色泽更换碎裂、泛黄瓦件。

(3) 揭瓦重铺（春阳堂及虎廊）

现瓦面尺寸：225×225×10mm，瓦筒尺寸：80×155mm，筒高 70mm；瓦当直径：110mm。

现铺瓦形式：面瓦搭七留三，底瓦搭七留三，靠近檐口处有三块底瓦平铺。

- ① 揭瓦时必须先做好屋脊、脊饰、内外檐装饰构件的保护。
- ② 小心卸下全部瓦件。拆卸瓦件时，应先拆揭瓦当滴水或花边瓦，并送到指定地点妥善保管，然后拆卸瓦脱。在拆卸过程中注意瓦件不要受损，挑选可用的瓦件。可用瓦件的挑选标准：瓦的缺角不超过瓦宽的 1/6（以盖瓦后不露缺角为准），后尾残长在瓦长的 9/10 以上的，列为可用瓦件。
- ③ 拆除所严重糟朽的檐板、枋条，并按原尺寸及工艺要求制作安装，表皮轻霉糟朽的作剔补处理后留用。
- ④ 清洗瓦件，洗净后按盖瓦、底瓦、瓦当、滴水等分类存放。更换瓦件时优先选用同种尺寸的旧瓦。
- ⑤ 购置不足部分瓦件，按尺寸、原质地、原色泽、原纹样定烧。新瓦的质量应保证瓦件无开裂、沙眼，釉色统一，尺寸误差小于 5mm。
- ⑥ 铺设瓦面，灰浆、铺设方法按传统做法施工。可将旧瓦集中盖在屋面显眼部位，具体铺瓦过程注意如下：

人) 干净瓦用作底瓦，按原貌扫白灰水。底瓦必须弹线分行铺设，横缝线要弹线取直。盖衬瓦时必须按线墨定位进行铺设，使得底瓦各坑瓦间不能有错开现象。

④ 清洗瓦件，洗净后按盖瓦、底瓦、瓦当、滴水等分类存放。更换瓦件时优先选用同种尺寸的旧瓦。

⑤ 购置不足部分瓦件，按尺寸、原质地、原色泽、原纹样定烧。新瓦的质量应保证瓦件无开裂、沙眼，釉色统一，尺寸误差小于 5mm。

⑥ 铺设瓦面，灰浆、铺设方法按传统做法施工。可将旧瓦集中盖在屋面显眼部位，具体铺瓦过程注意如下：

人) 干净瓦用作底瓦，按原貌扫白灰水。底瓦必须弹线分行铺设，横缝线要弹线取直。盖衬瓦时必须按线墨定位进行铺设，使得底瓦各坑瓦间不能有错开现象。

B) 铺设瓦筒前，先用草筋砂灰将瓦筒缝隙紧密封好，再通线盖砌保证整条瓦筒顺平直；铺砌底层先用草筋砂灰铺成窠形，面层再用 1-2cm 厚黑色灰膏批落抹光，成型后的铺砌各条尺寸要一致，误差不能超过 1cm；铺设时瓦口与瓦当底尖横向要通线盖平直，不能出现坑出坑入的现象；盖瓦脊前，用草筋灰将空缝紧密封好，盖砌必须通线，确定平直密实，杜绝漏水现象；铺砌前，施工单位先在地面按原貌做 1 条 1m 长的样板铺砌，具体确定砌的尺寸与黑色面层的配比、颜料的色泽。正式施工按确定的做法进行。

C) 铺设瓦面必须采用“瓦度”，面瓦和底瓦的铺设均按原貌进行施工，要确保疏密一致。每件瓦之间搭接不能出现 2cm 以上开口现象。从瓦口至瓦顶脊全场要做到“顺、平、直”，不能有起伏现象。

2. 屋架主要相关构件——梁架、檐板、枋条、檩条

(1) 梁架

逐一仔细检查梁、枋等木构件。对于糟朽开裂或虫蛀的木构件予以更换，做的木构件样式及材料须与原来的一致。梁架做防虫防腐处理，重新油漆。

(2) 檐板

屋面揭顶后，修复木基层，更换损坏严重的檐板。所有檐板整体刷防虫防腐药剂二遍。

(3) 枋条

表面糟朽严重又非艺术构件的枋条，均按原材料更换新枋条。腐朽深度小于 1/4 直径的，且仅是端头糟朽的（糟朽长度小于 1/4），可将糟朽部位剔除后，用在较小开间处。对于糟朽长度大于 1/4 的，则按原始尺寸更换。

80

(4) 檩条

检查檩条，更换残损严重且不能再度利用的檩条，并作记录，然后按编号，原位置进行安装，并在安装时进行加固。所有檩条均作防虫、防腐、油漆保护处理，榫卯连接处要特别注意。

3. 墙体

(1) 对于青砖墙体的修复，基本方法如下：

- ① 使用相同材质、尺寸、色泽的青砖挖补修复。所需补充青砖应选用旧青砖，且尺寸相同、色泽相近，并将其砍磨加工。青砖尺寸：240×60×90mm。
- ② 挖补的部分按照原墙的砌法（七顺一丁砌筑）进行砌筑。
- ③ 砖墙表面污渍的清除方法：用清水清洗，然后用塑料软毛刷进行清除。
- ④ 修补的勾缝要与砖块嵌合严密，不能有脱节或开裂等现象，并要求做到与原墙面色彩一致，勾缝应平直、通顺、墙面保持清洁。
- ⑤ 灰缝建议使用石灰、细砂和纸筋，并可参考现存灰缝的颜色（注意纸筋的颜色，避免日后纸筋的颜色影响观感）。可使用添加剂调灰，且调灰中除了调色，也应适量加入糯米水调粘度。

(2) 对于砖墙局部开裂的修缮，采用局部填补，具体做法如下：

- ① 用钢刷或砂轮机将表面灰尘或粉屑层清理干净，露出砖墙表面。
- ② 以间距 25-30cm 安装灌缝底座；以密封胶将可能漏浆的蜂窝和裂缝密封，等待硬化；将装有环氧树脂裂缝注射剂的注射筒安装至底座，并自动加压灌满为止；待裂缝注射剂硬化后，将底座敲除；以砂轮机将凸出部位磨平，凹陷部位以密封胶填平。

(3) 对于砖墙局部风化侵蚀的修缮，采用局部剔补，具体做法如下：

- ① 将严重残损的砖面用泥刀把酥松部分连四周灰缝一起斩清，用钢丝刷刷去砖面及缝内浮灰，洒水润湿。
 - ② 凿除已松动部分的砖块，用同型号、同年代或相近色彩及材质性能的砖块或砖片，按照原貌进行修补。
 - ③ 刷浆先调好颜色水一度，边刷边用铁板研光。
 - ④ 再刷色水一度；稍干后按修补砖块大小和砌法勒缝。
 - ⑤ 最后用软扫帚轻扫一遍。
- (4) 对于砖墙局部松动的修缮，采用局部拆，具体做法如下：
- ① 拆砌损坏部位的砖块。拆砌必须边拆边砌，先将需拆砌的地方拆除，并按原样砌筑。一次拆砌的长度不应超过 50-60cm；若只拆砌单层皮时，一次长度不要超过 1m。
 - ② 镶砌与周围色泽接近的砖块。
 - ③ 衬嵌灰缝。

(5) 砖缝处理

- ① 完好的砖缝，只要不影响墙面密实性，宜尽可能予以保留。
- ② 已酥松且不具备保留价值的砖缝予以清理。在清除旧砖缝时，不应破坏砖块，并在清缝后清除墙面灰尘。
- ③ 勾缝宜分 2-3 次，以达到密实防水效果。颜色上可采用与砖相同颜色的普通石灰类材料勾底缝，石灰砂浆勾面缝，还可以添加青砖粉调配出需要的色彩。但即使经过检测发现，原有的嵌缝材料为水泥基，也建议采用添加少

81

许水泥的石灰砂浆勾缝，以保护历史材料。

- ④ 勾缝深度应与砖的风化起伏相协调。修复后的灰缝应满足密实、无松动、无断裂、无漏嵌等，不宜为追求平直而切割旧砖。

4. 灰塑、彩画

- (1) 灰塑、彩画维修前必须做好加固保护措施。

- (2) 聘请具有该专业资格的技术人员。

5. 防虫防腐

- (1) 清除木构件表面灰尘后，进行防虫防腐处理。

- (2) 所有原有木构件及新添木材，均作防虫防腐处理。木构件隐蔽部位的防虫防腐应特别注意，先进行防虫防腐后再安装。

推荐使用的药剂：铜铬钾合剂（代号 CCA）

- ① 主要成分组成：硫酸铜 22%
重铬酸钠 33%
五氧化二磷 45%

- ② 剂型：4%-6%的水溶液或高含量浆膏

- ③ 用量：9-15kg/m³或 300g/m²

- ④ 使用方法：采用喷涂法。

6. 油漆

按原油饰做法、颜色重新油漆。油漆采用醇酸漆。油漆工序：

- (1) 木构件油漆之前，需进行防虫防腐处理。

- (2) 先填补较大孔洞，然后上猪料灰腻子。建议采用的猪料灰成分重量比为：

猪血：石膏粉=1:0.3，施工过程中应根据现场情况适配后方可使用。

- (2) 等腻子灰干硬后再细补，然后打磨，油第一道漆（头道油）。在刷油漆以前把建筑物内外地面打扫干净，洒上净水，把要刷油的构件掸净。

- (3) 再打磨，油第二、三道漆。补二遍打磨二次，油三道。头道油漆以后如有裂纹、砂眼可以用油腻子找齐、找平。上油的方法同头道油。

7. 其他

- (1) 设计变更

维修施工中要注意保护文物，如发现文物建筑实际情况与维修设计不符时，要及时与文物主管部门及修缮设计人员联系解决，不得自行处理，更不允许乱拆乱添。

- (2) 构件堆放

经过检查后，各构件拆卸时，应对各构件进行分类、编号，不得随意堆放。并注意做好各构件的保护工作。制作后的构件应分类堆放在平整地面上，如需叠层堆放，须在地面或构件间铺设枋木支垫，枋木间距在 0.8-1.0 米间均匀排放，防止垫木过疏而折断损伤构件。

82

第五部分 修缮工程施工注意事项

一、安全第一

安全第一是修缮工程的保障，文物的安全与人员的安全同等重要，施工中应设置防火、防雨设备，设置完善的安全设施，并对施工人员进行及周围群众作好安全宣传、教育工作，确保人员及文物建筑的安全。

二、保障质量

施工单位应严格按照设计文件 and 各相关规范施工。现场监理人员应及时对隐蔽工程进行验收和档案记录。出现新情况无法确定时，应通知设计单位会同甲方共同研究，确定处理方案。

文物修缮的成功与否，关键是质量。施工单位必须选择有相应古建筑修缮资质的施工单位，修缮过程中需要加强质量意识与管理工作。材料的采购，必须按照部标或国标选择优质产品。修缮工艺，施工工序要符合国家古建筑修缮有关质量标准与法规。

三、尊重传统、保持地方风格

地方建筑风格与传统工艺手法，对于研究各地区建筑史和各地区传统建筑工艺具有极高的价值。在修缮过程中应加以识别，尊重传统。保持地方建筑风格的多样性、传统工艺手法的地域性和营造手法的独特性。

四、资料收集

拆除施工中对重要隐蔽部位及其节点应拍照存档，以备修复施工中对照。竣工后施工单位应提交完整的竣工档案资料，并归档保存。

五、施工过程中须注意

1. 如发现数据与设计不符时该以实际尺寸为准。
2. 尽量使用原有构件，如无老构件可用或改做时，则按原尺寸制作安装。

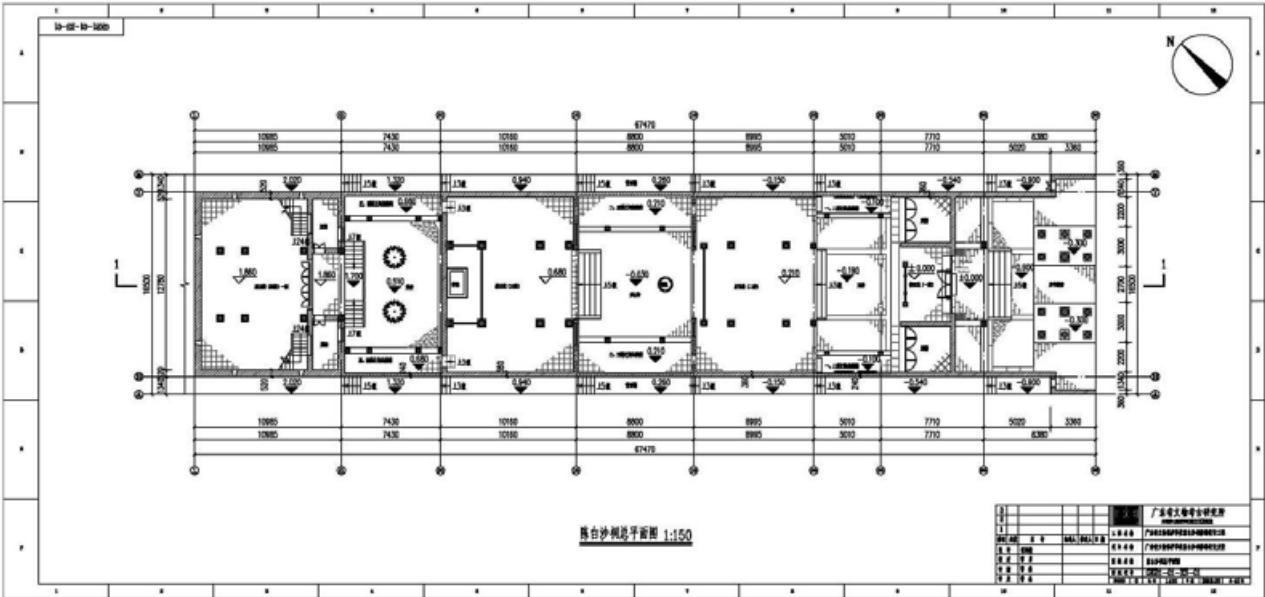
83

修缮图纸目录

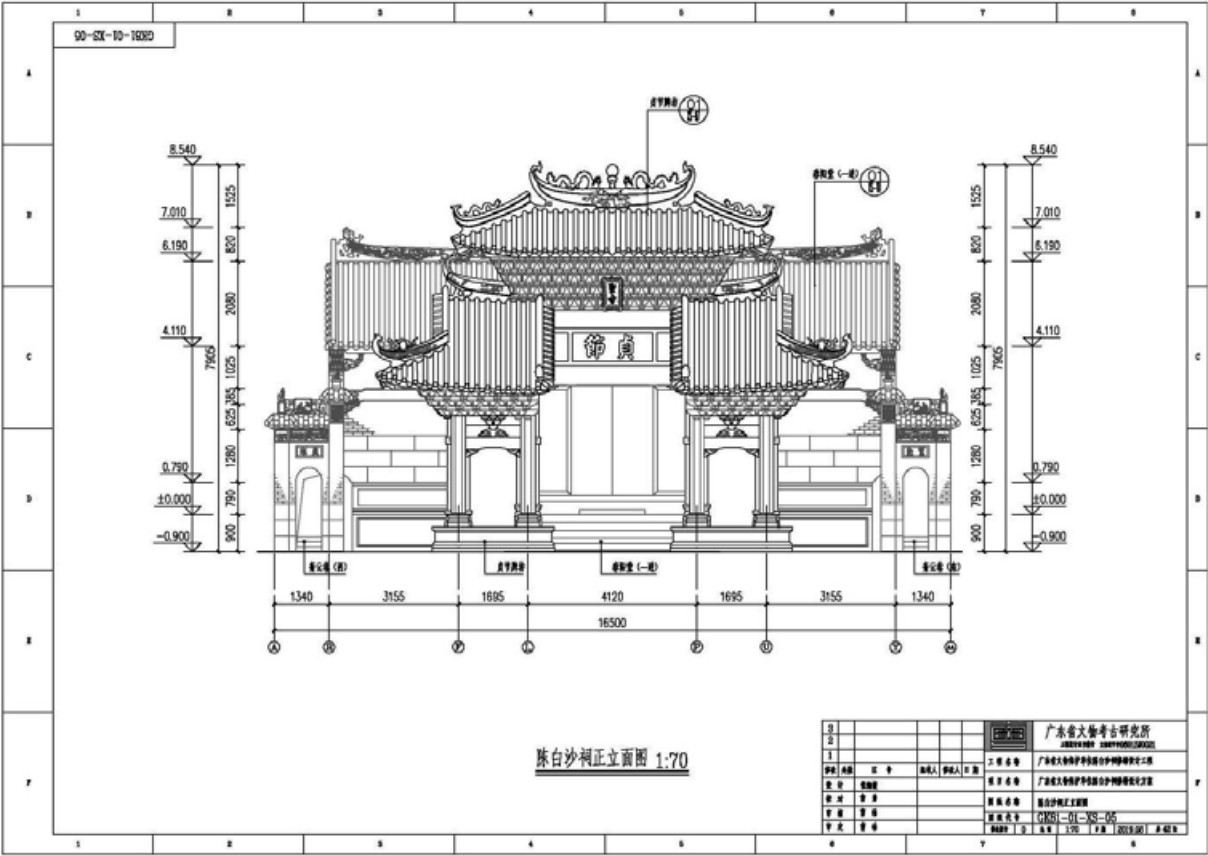
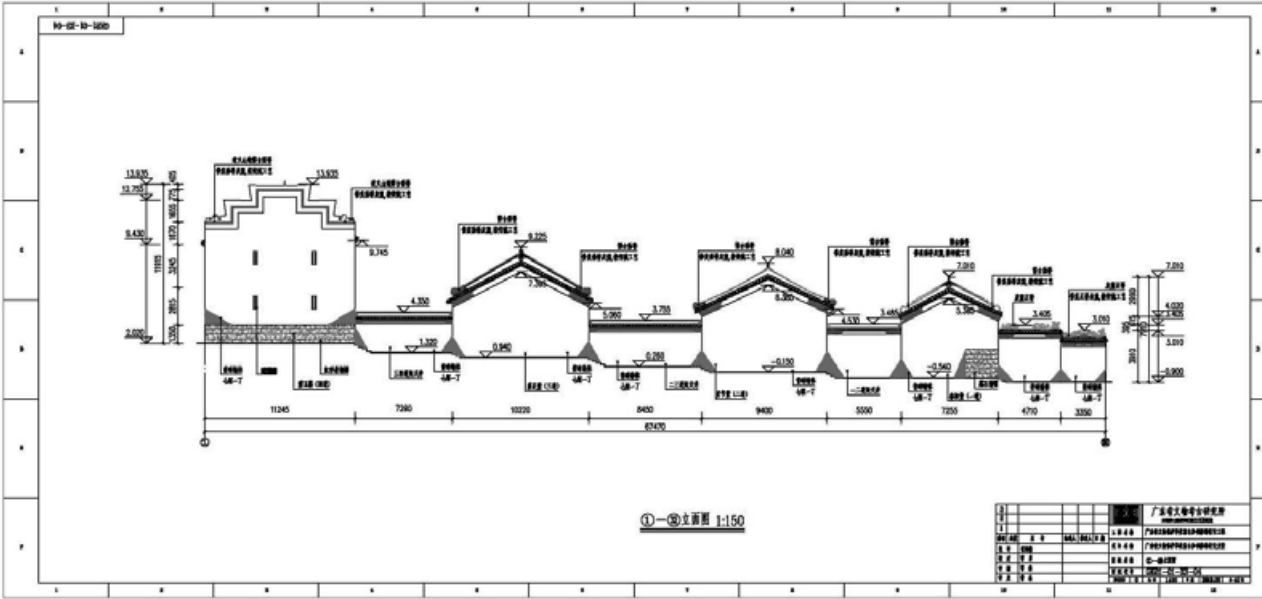
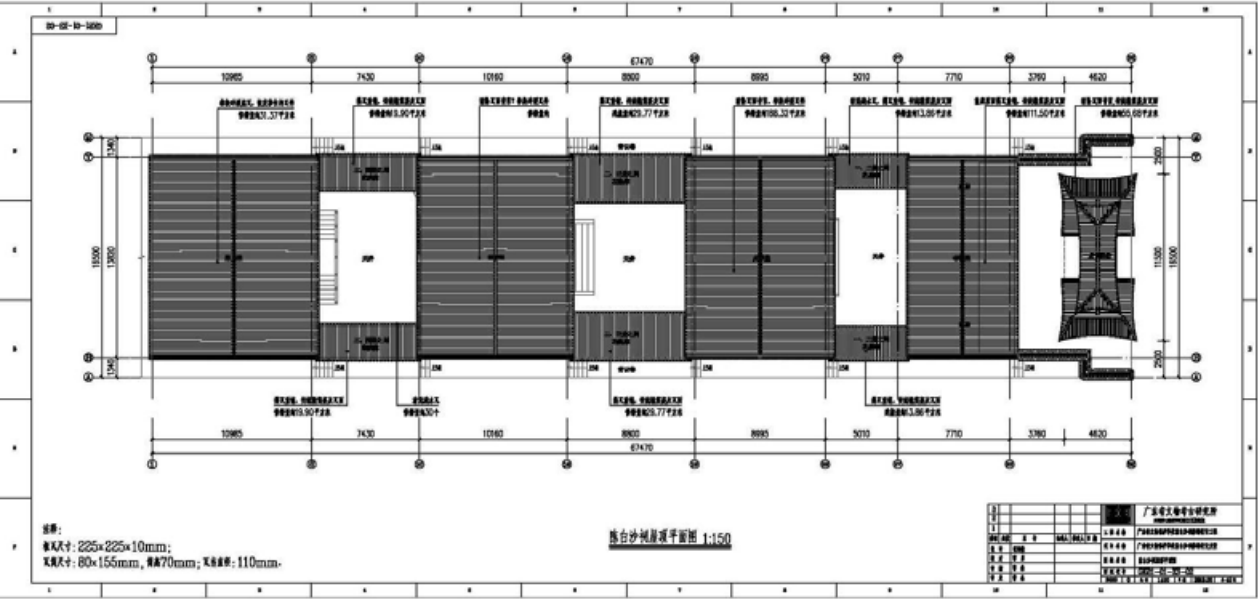
工程名称	广东省文物保护单位陈白沙祠修缮设计工程					共42张	校对	肖勇
项目名称	广东省文物保护单位陈白沙祠修缮设计方案					日期	2019.08	编制 倪尚捷

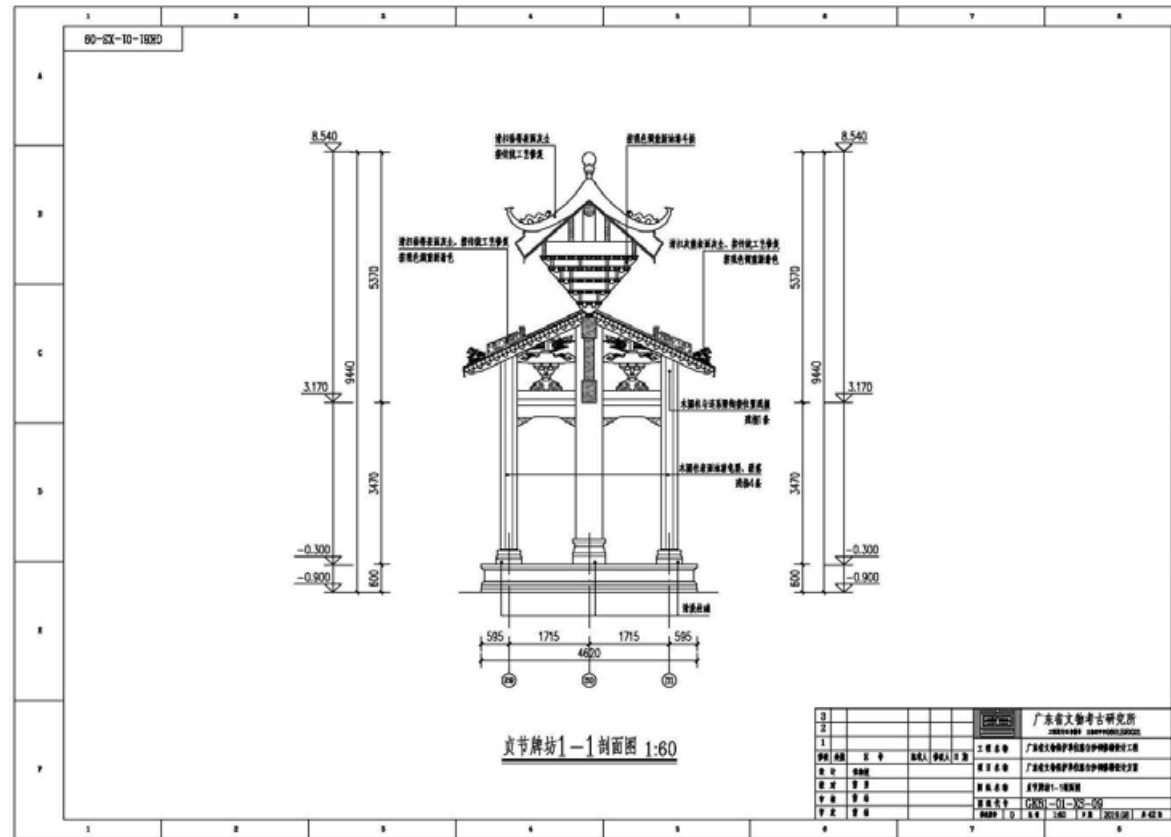
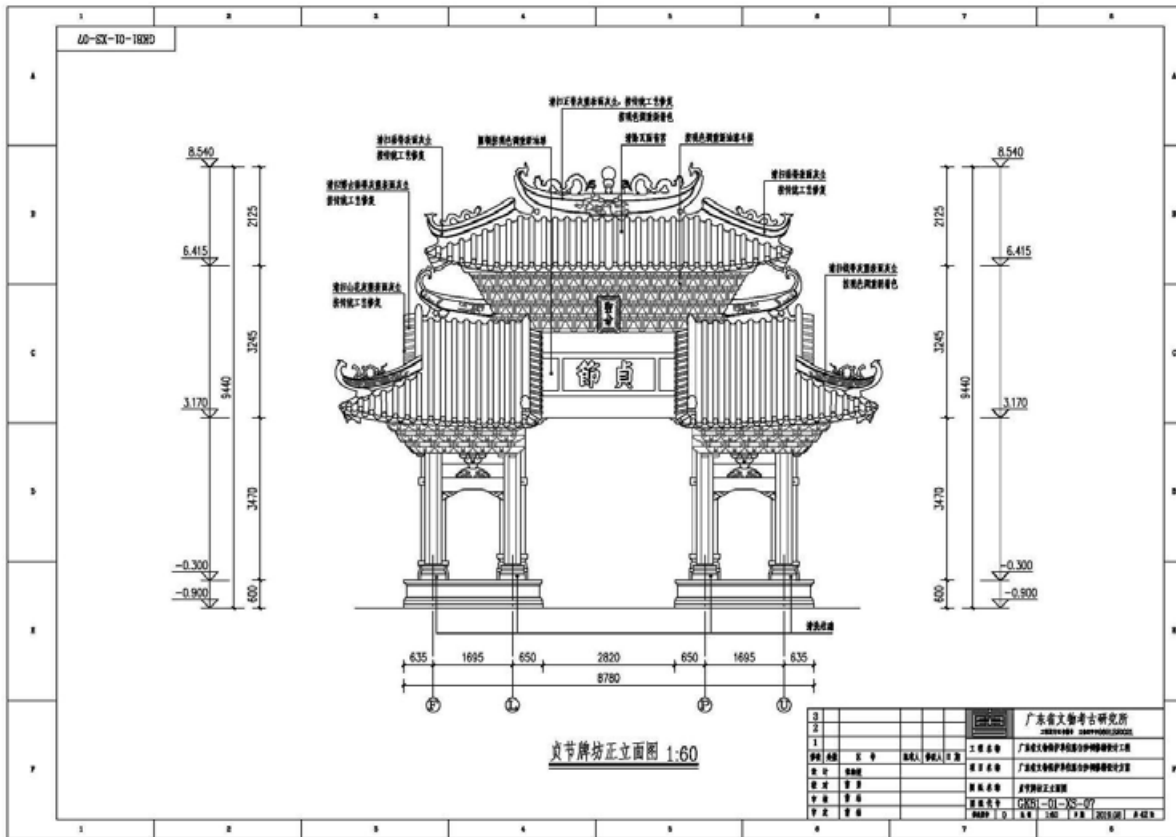
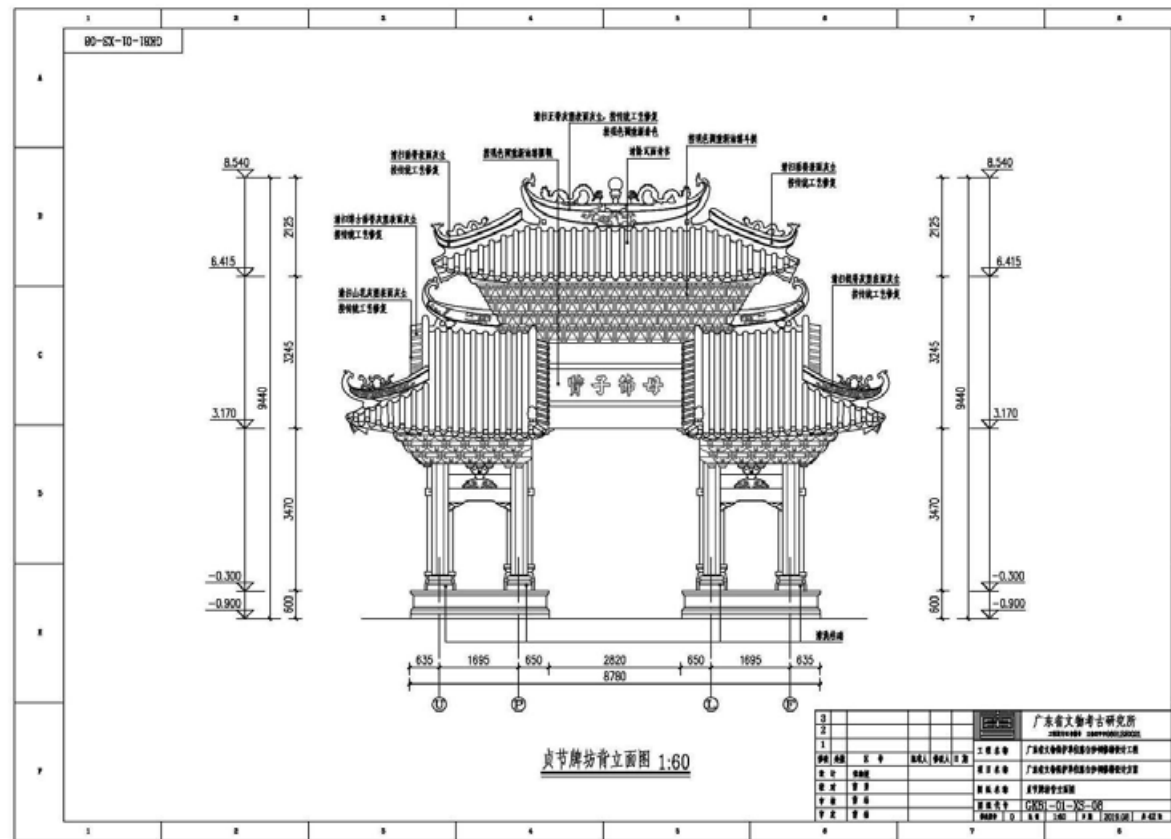
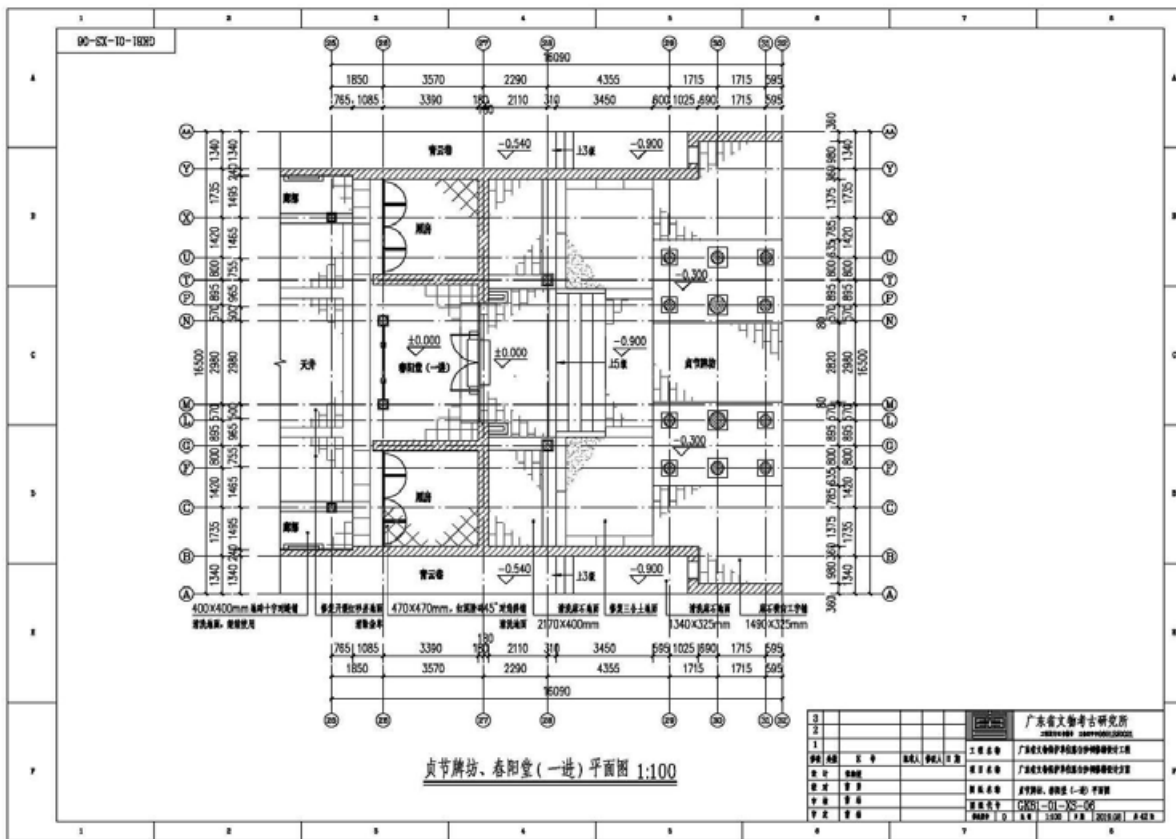
序号	图号	版号	图纸名称	注释	序号	图号	版号	图纸名称	注释
		0	修缮图纸目录		30	GK81-01-XS-30	0	大群厢(1)	
1	GK81-01-XS-01	0	陈白沙祠总平面图		31	GK81-01-XS-31	0	大群厢(2)	
2	GK81-01-XS-02	0	陈白沙祠屋顶平面图		32	GK81-01-XS-32	0	大群厢(3)	
3	GK81-01-XS-03	0	1-1剖面图		33	GK81-01-XS-33	0	大群厢(4)	
4	GK81-01-XS-04	0	①-①立面图		34	GK81-01-XS-34	0	大群厢(5)	
5	GK81-01-XS-05	0	陈白沙祠正立面图		35	GK81-01-XS-35	0	大群厢(6)	
6	GK81-01-XS-06	0	贞节牌坊、春阳堂(一进)平面图		36	GK81-01-XS-36	0	大群厢(7)	
7	GK81-01-XS-07	0	贞节牌坊正立面图		37	GK81-01-XS-37	0	大群厢(8)	
8	GK81-01-XS-08	0	贞节牌坊背立面图		38	GK81-01-XS-38	0	大群厢(9)	
9	GK81-01-XS-09	0	贞节牌坊1-1剖面图		39	GK81-01-XS-39	0	大群厢(10)	
10	GK81-01-XS-10	0	春阳堂(一进)正立面图		40	GK81-01-XS-40	0	大群厢(11)	
11	GK81-01-XS-11	0	春阳堂(一进)背立面图		41	GK81-01-XS-41	0	大群厢(12)	
12	GK81-01-XS-12	0	春阳堂(一进)2-2剖面图		42	GK81-01-XS-42	0	大群厢(13)	
13	GK81-01-XS-13	0	春阳堂(一进)侧立面图						
14	GK81-01-XS-14	0	贞节堂(二进)平面图						
15	GK81-01-XS-15	0	贞节堂(二进)正立面图						
16	GK81-01-XS-16	0	贞节堂(二进)背立面图						
17	GK81-01-XS-17	0	贞节堂(二进)3-3剖面图						
18	GK81-01-XS-18	0	贞节堂(二进)侧立面图						
19	GK81-01-XS-19	0	贞节堂(三进)平面图						
20	GK81-01-XS-20	0	贞节堂(三进)正立面图						
21	GK81-01-XS-21	0	贞节堂(三进)背立面图						
22	GK81-01-XS-22	0	贞节堂(三进)4-4剖面图						
23	GK81-01-XS-23	0	贞节堂(三进)侧立面图						
24	GK81-01-XS-24	0	碧玉楼(四进)一层平面图						
25	GK81-01-XS-25	0	碧玉楼(四进)二层平面图						
26	GK81-01-XS-26	0	碧玉楼(四进)正立面图						
27	GK81-01-XS-27	0	碧玉楼(四进)背立面图						
28	GK81-01-XS-28	0	碧玉楼(四进)5-5剖面图						
29	GK81-01-XS-29	0	碧玉楼(四进)侧立面图						

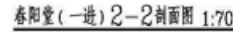
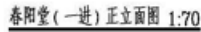
84

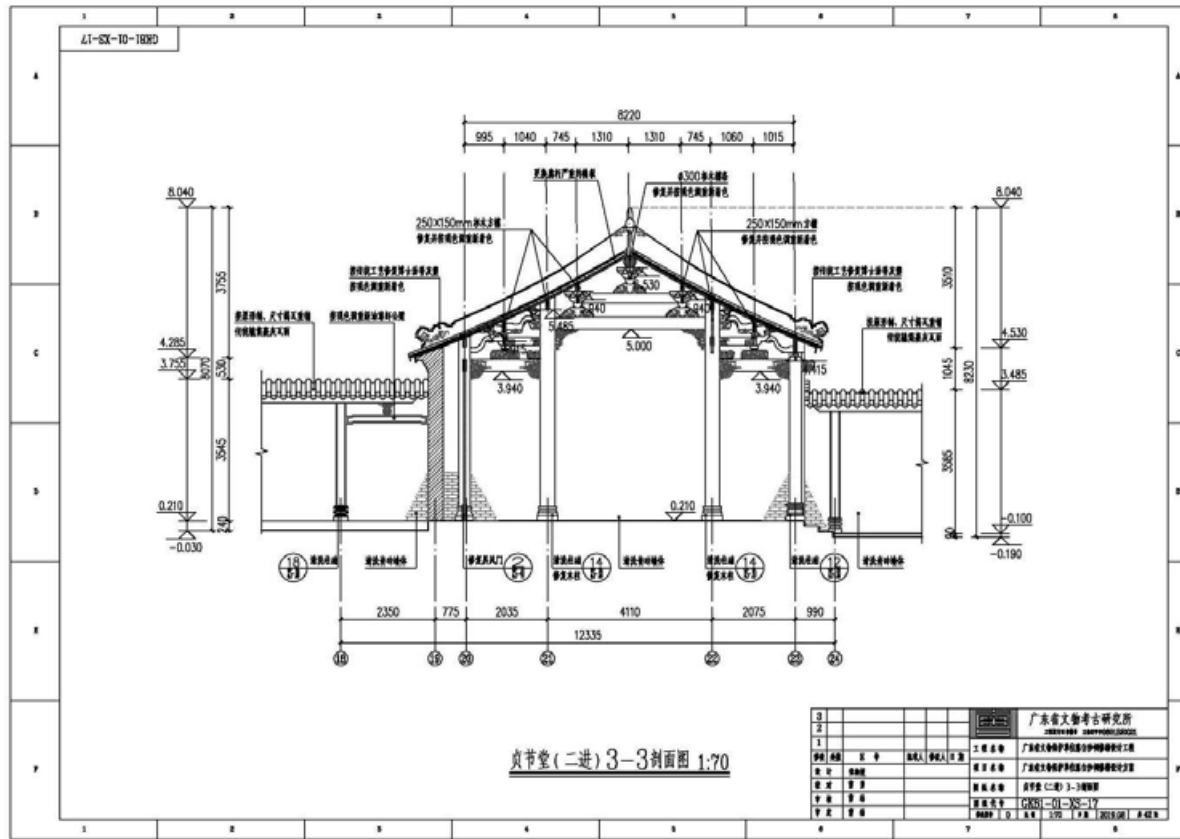
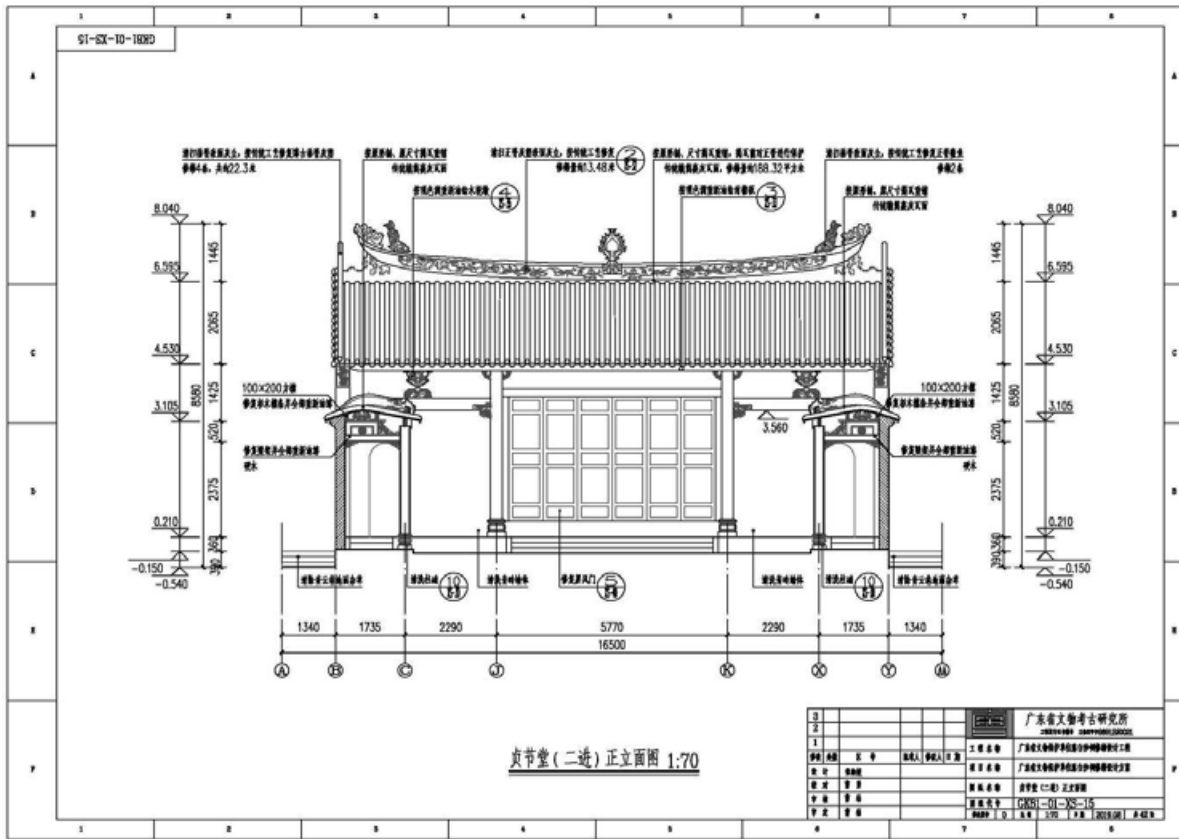
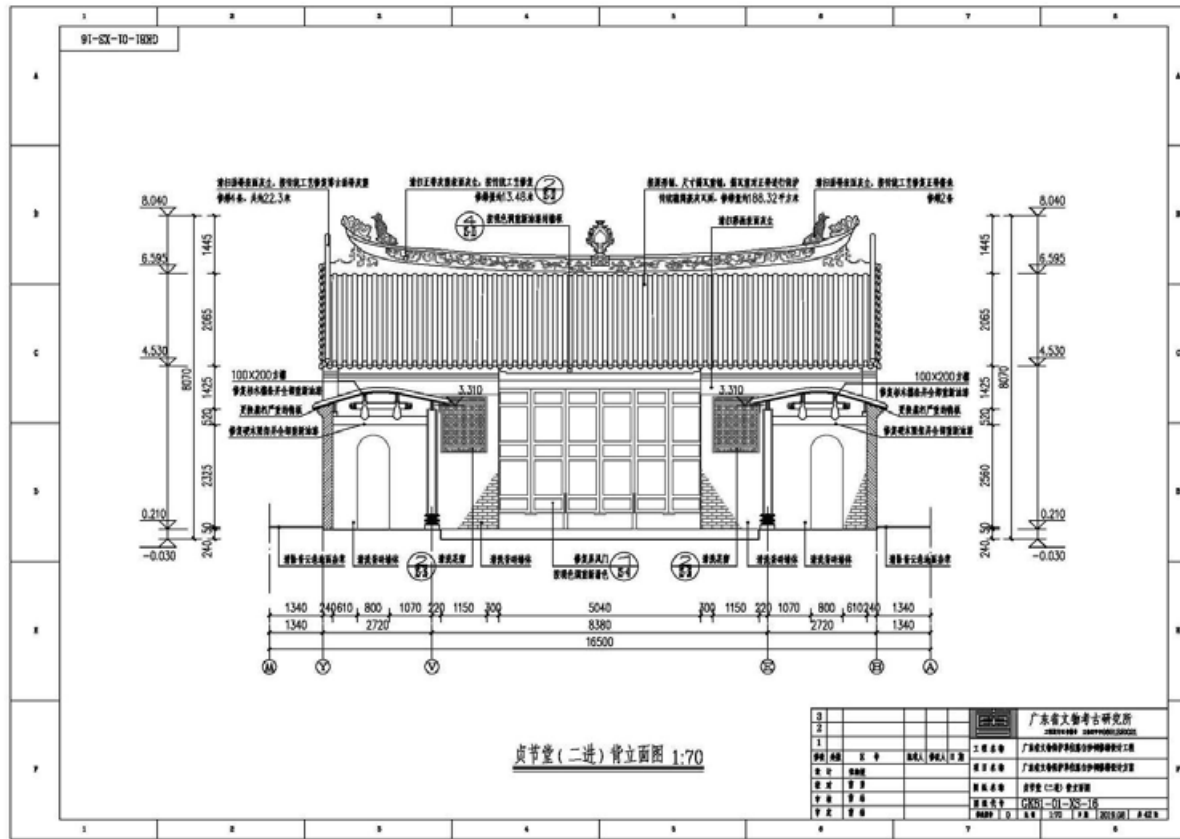
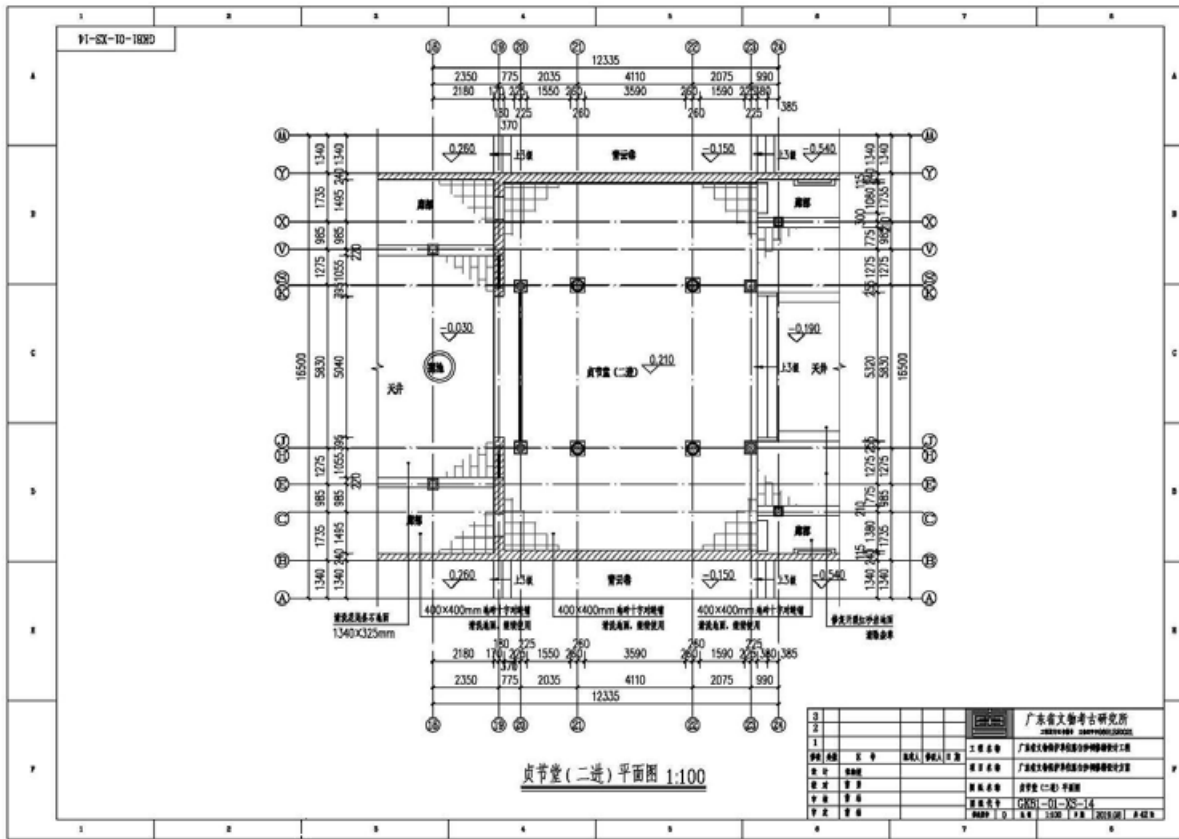


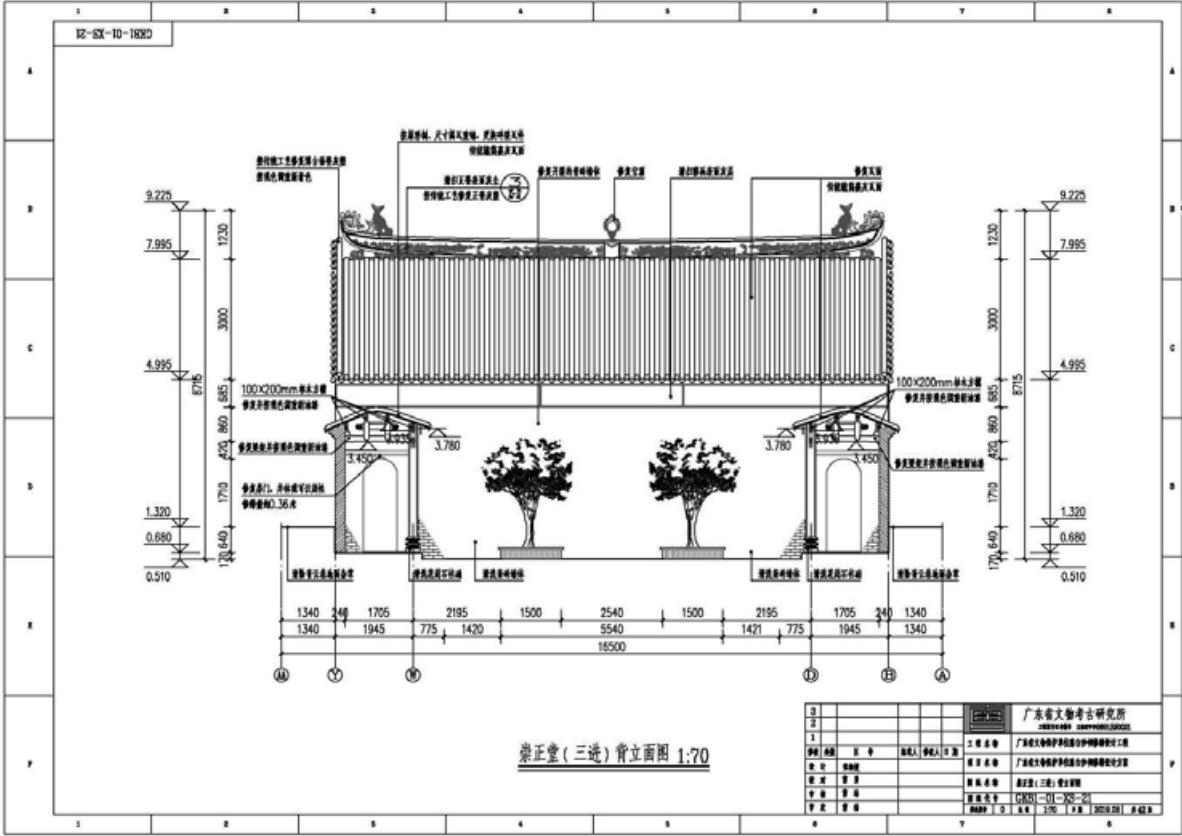
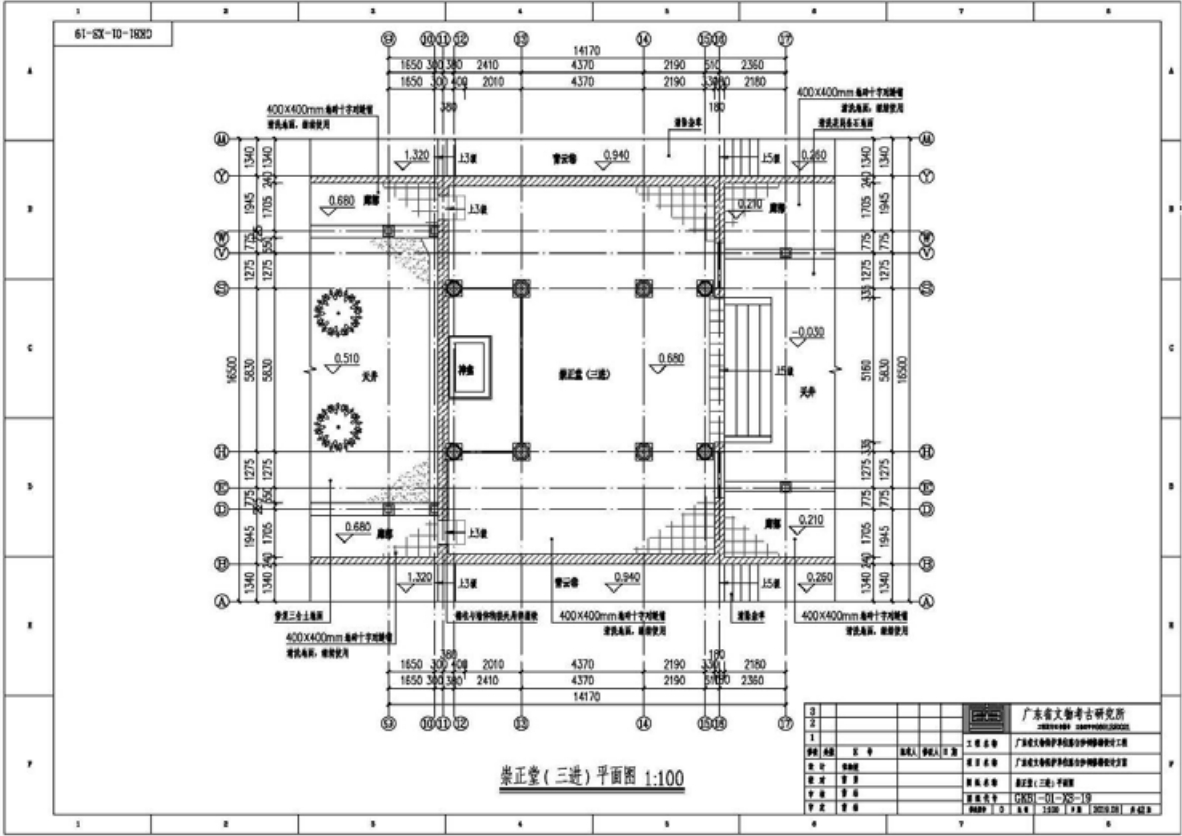
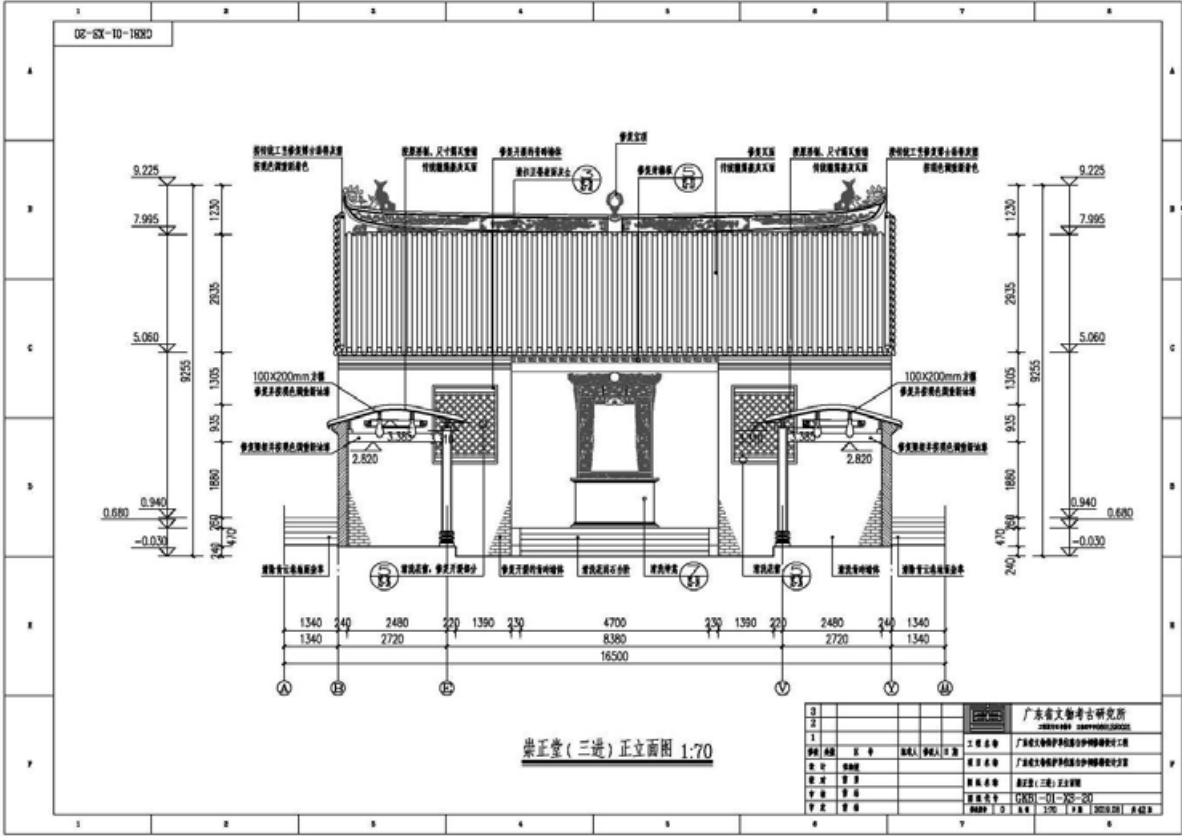
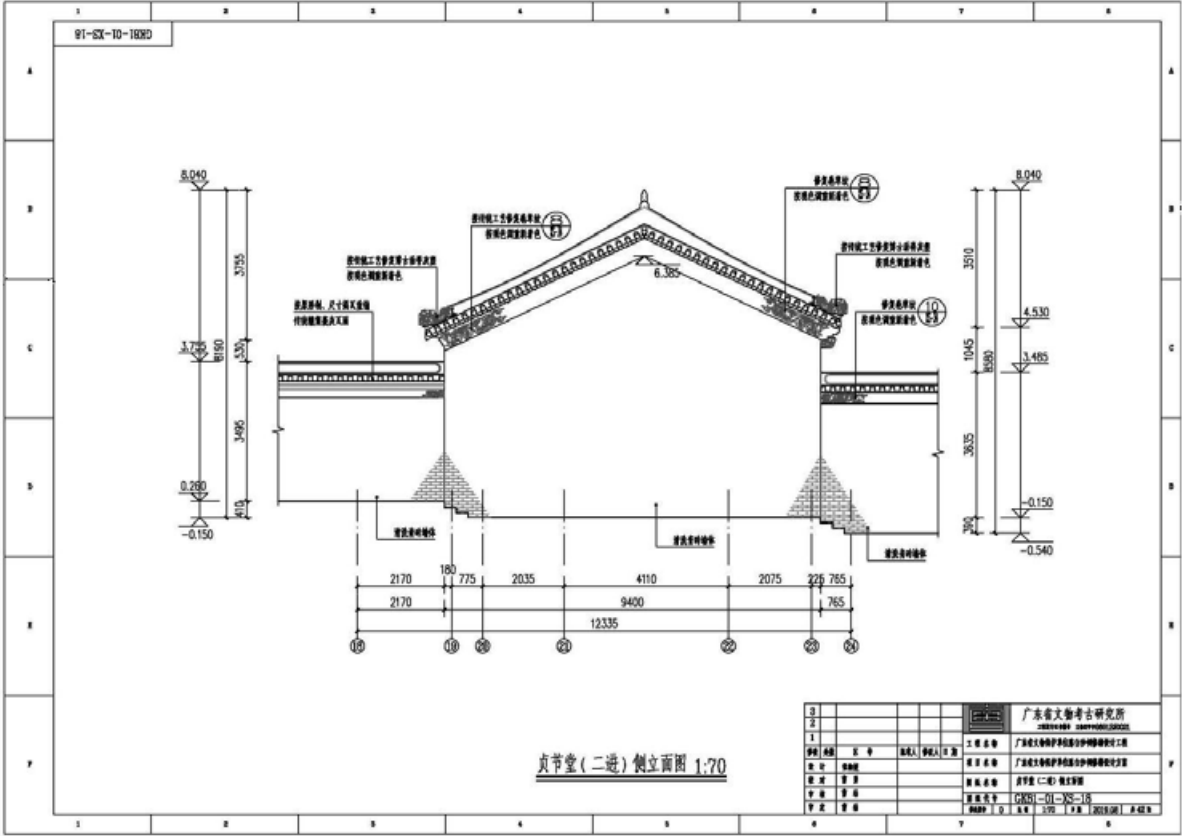
85

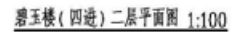
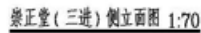
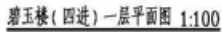
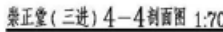


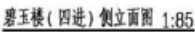
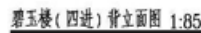
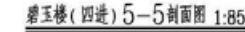


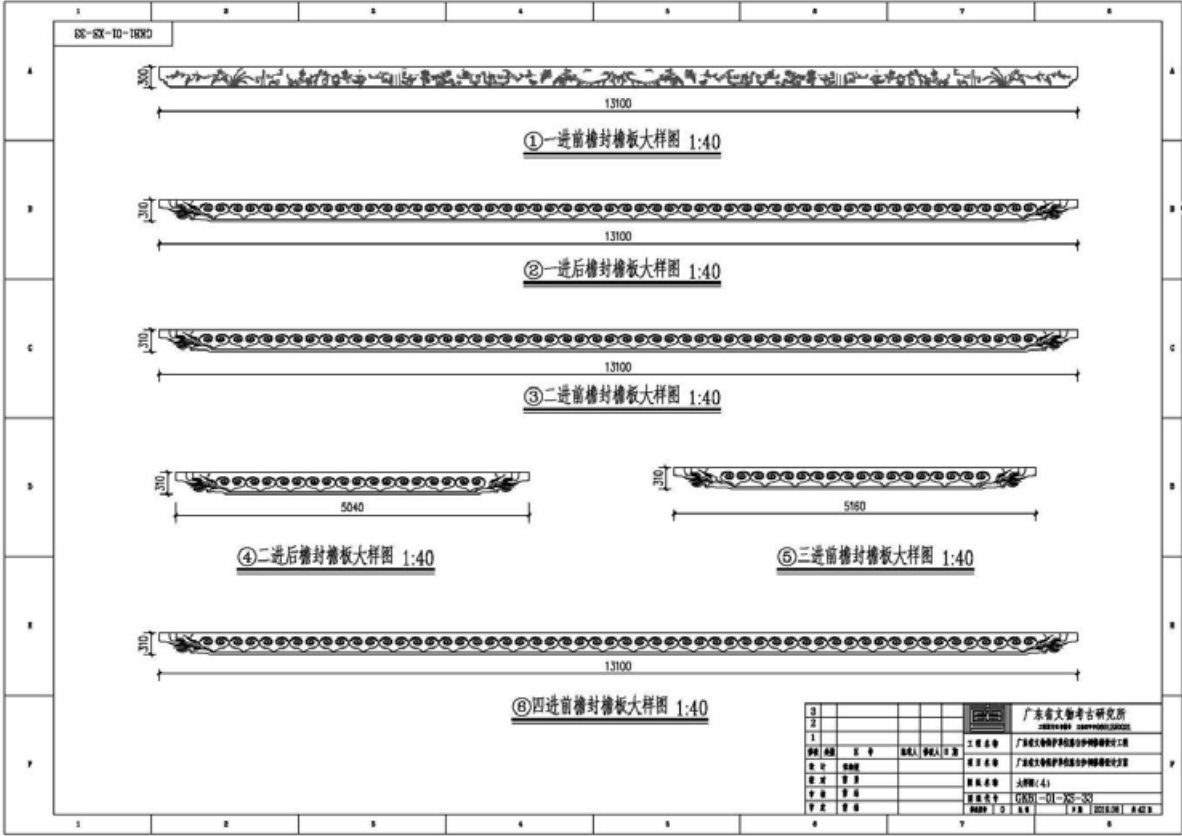
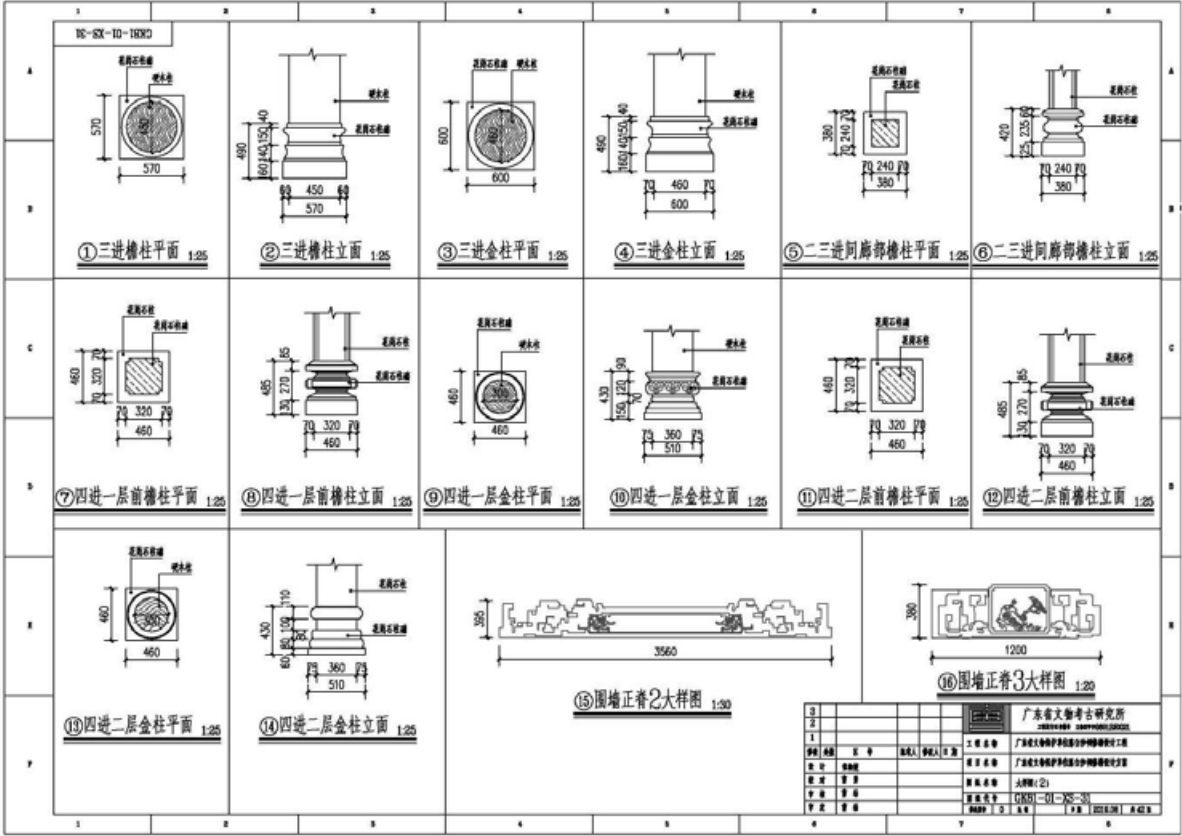
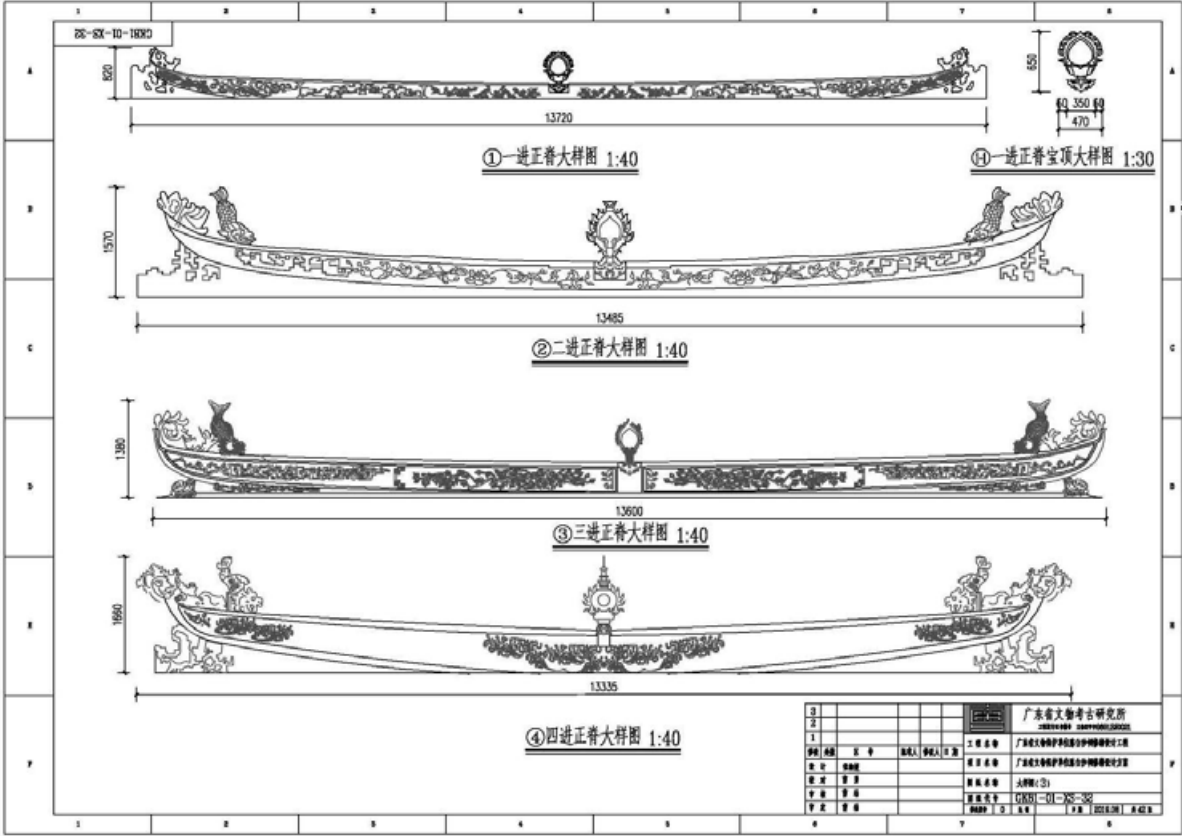
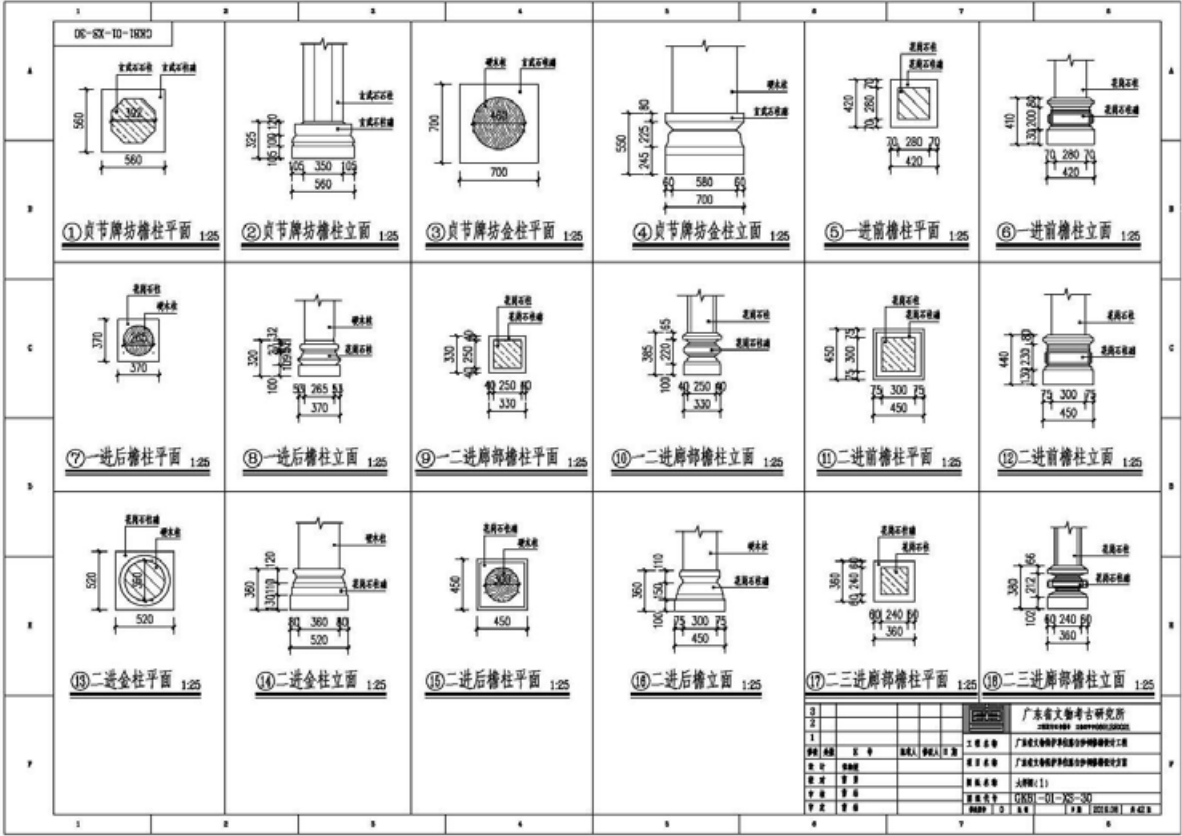


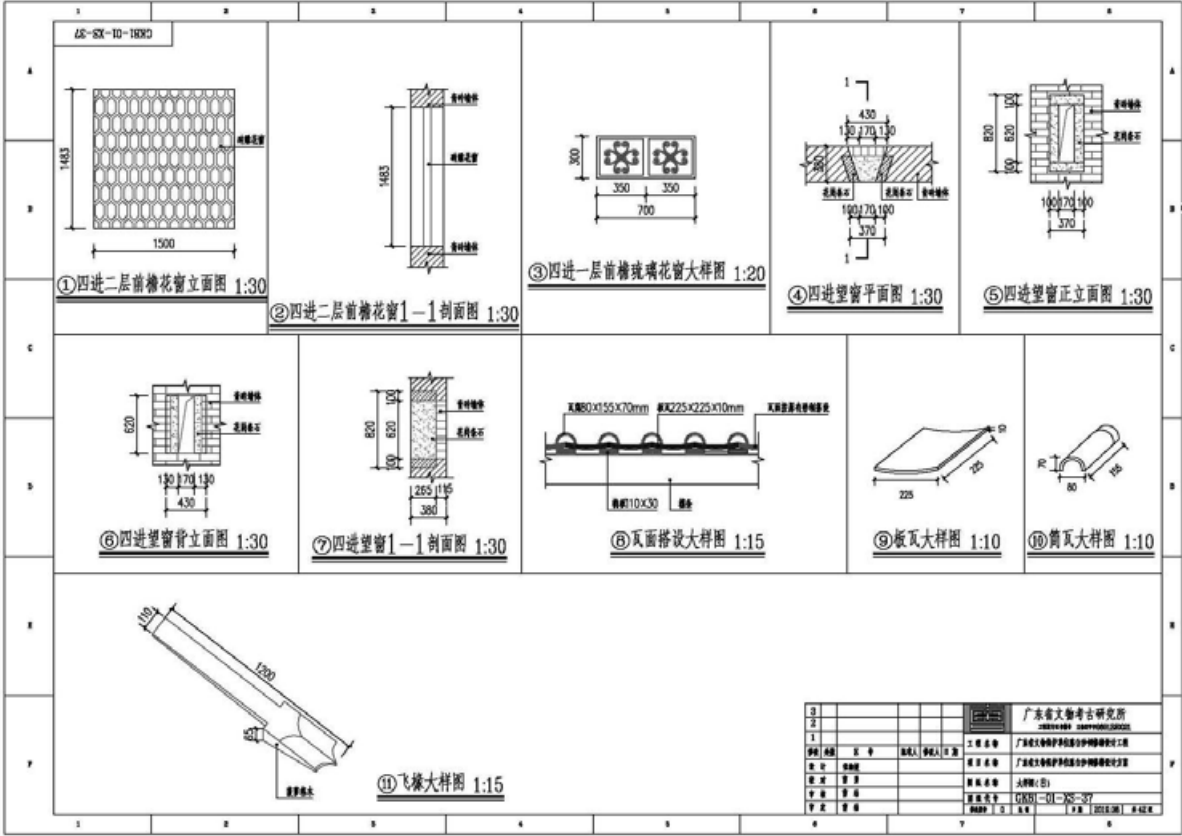
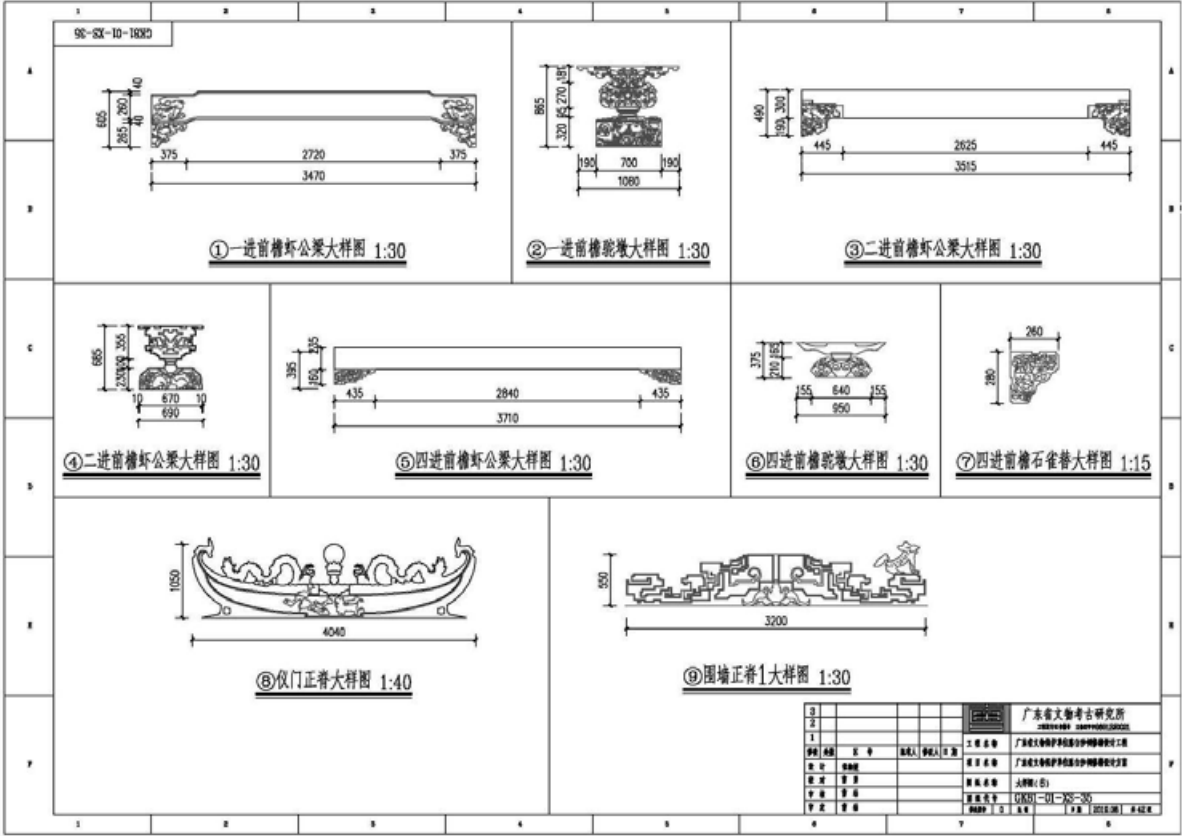
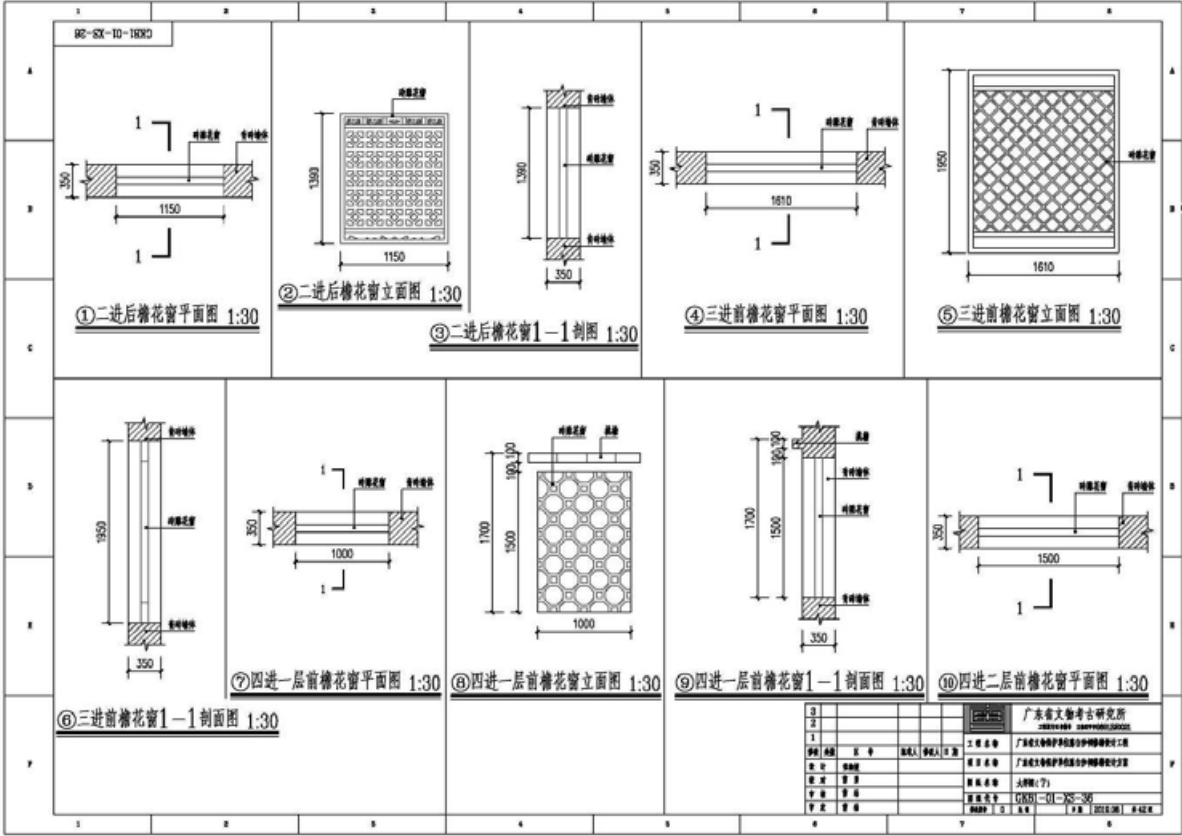
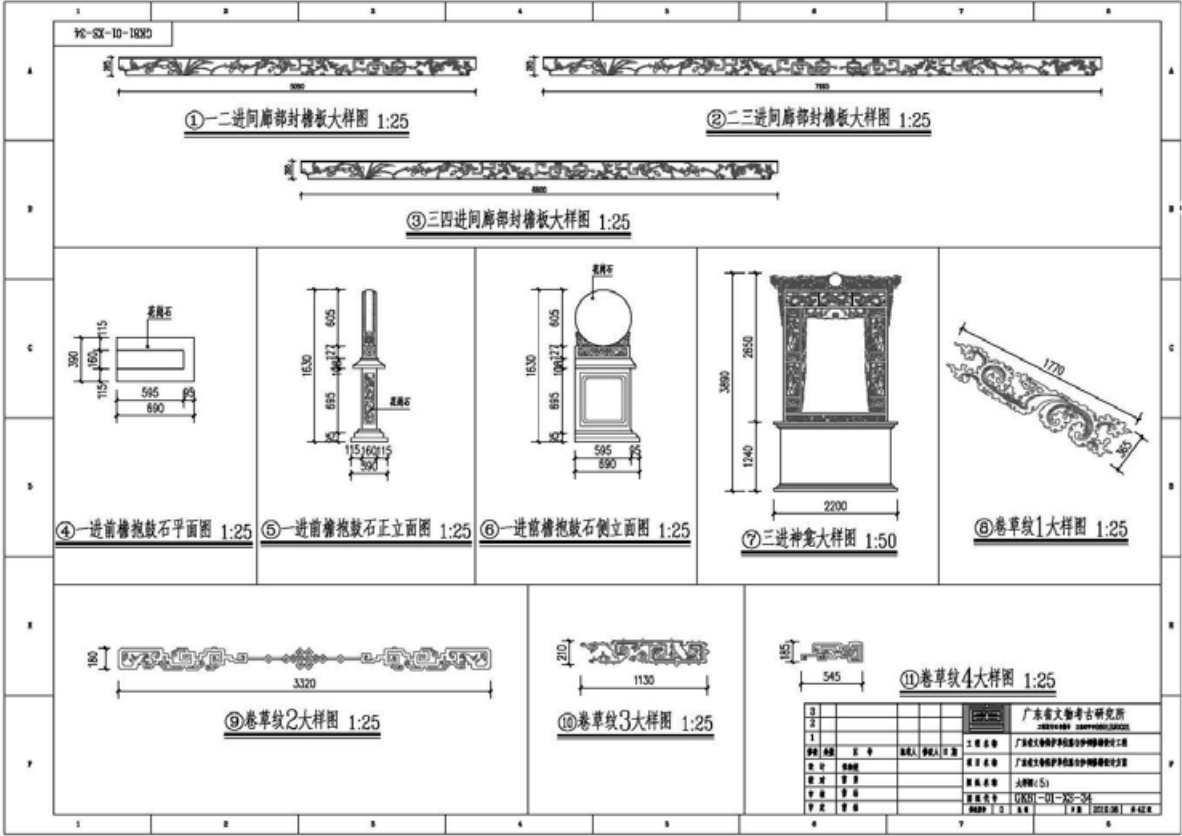


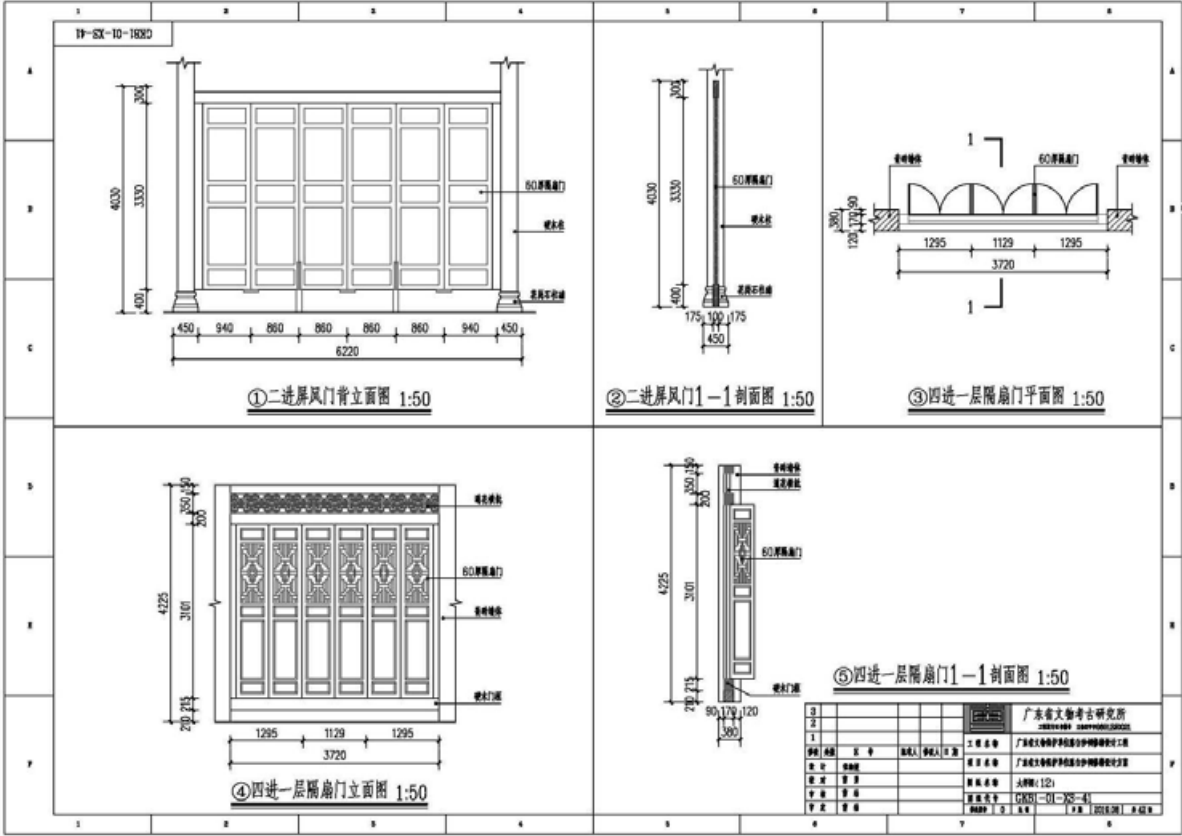
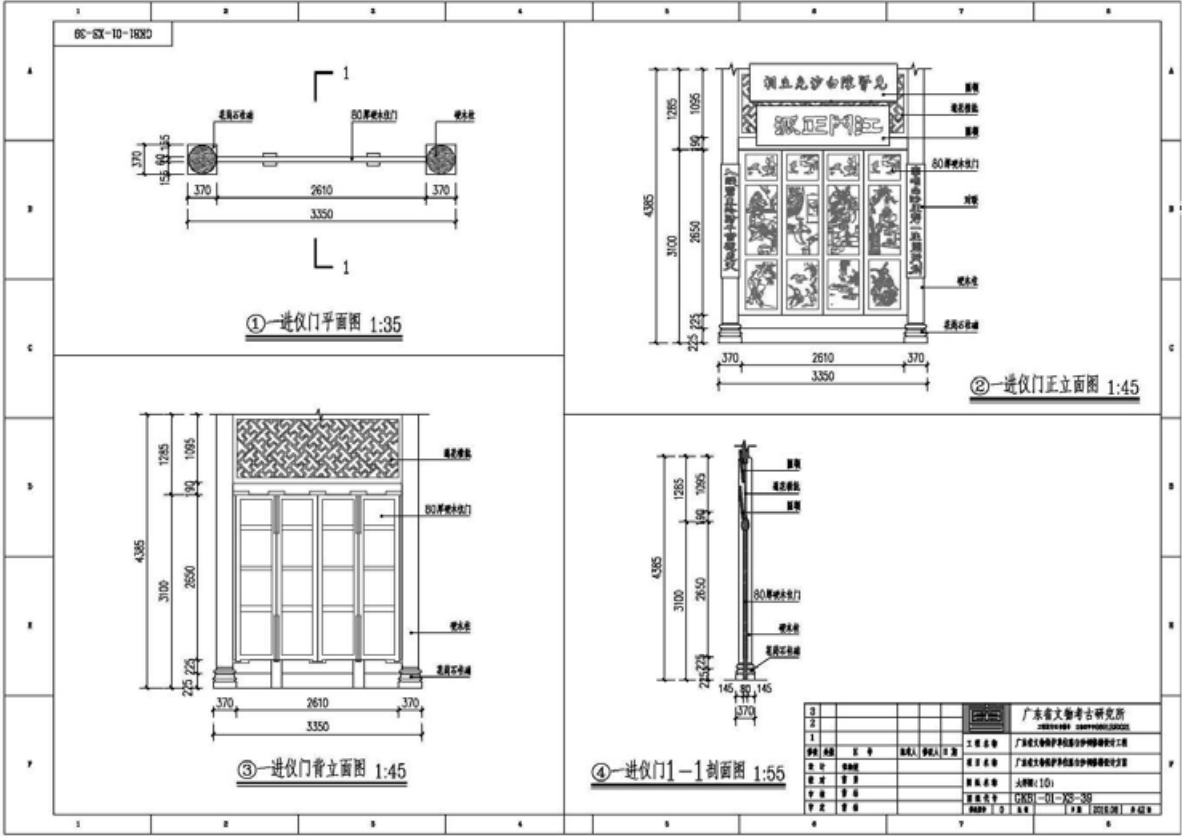
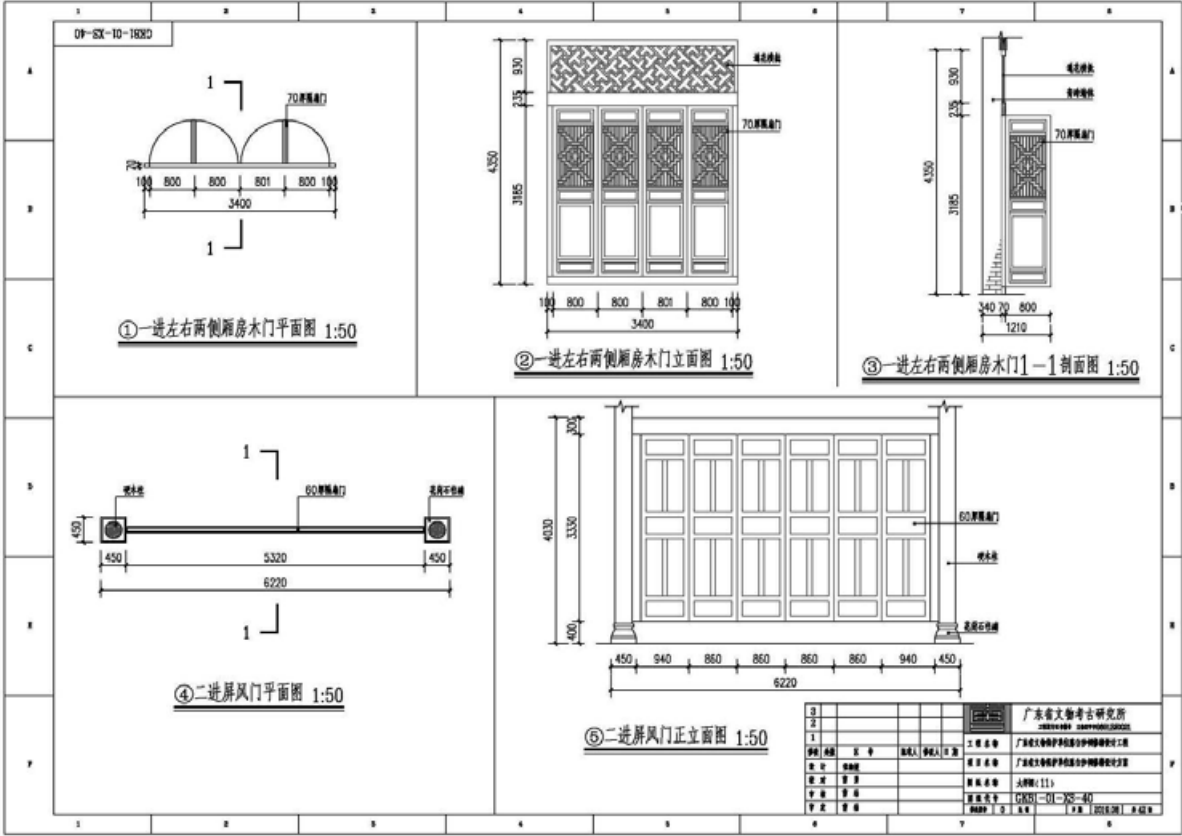
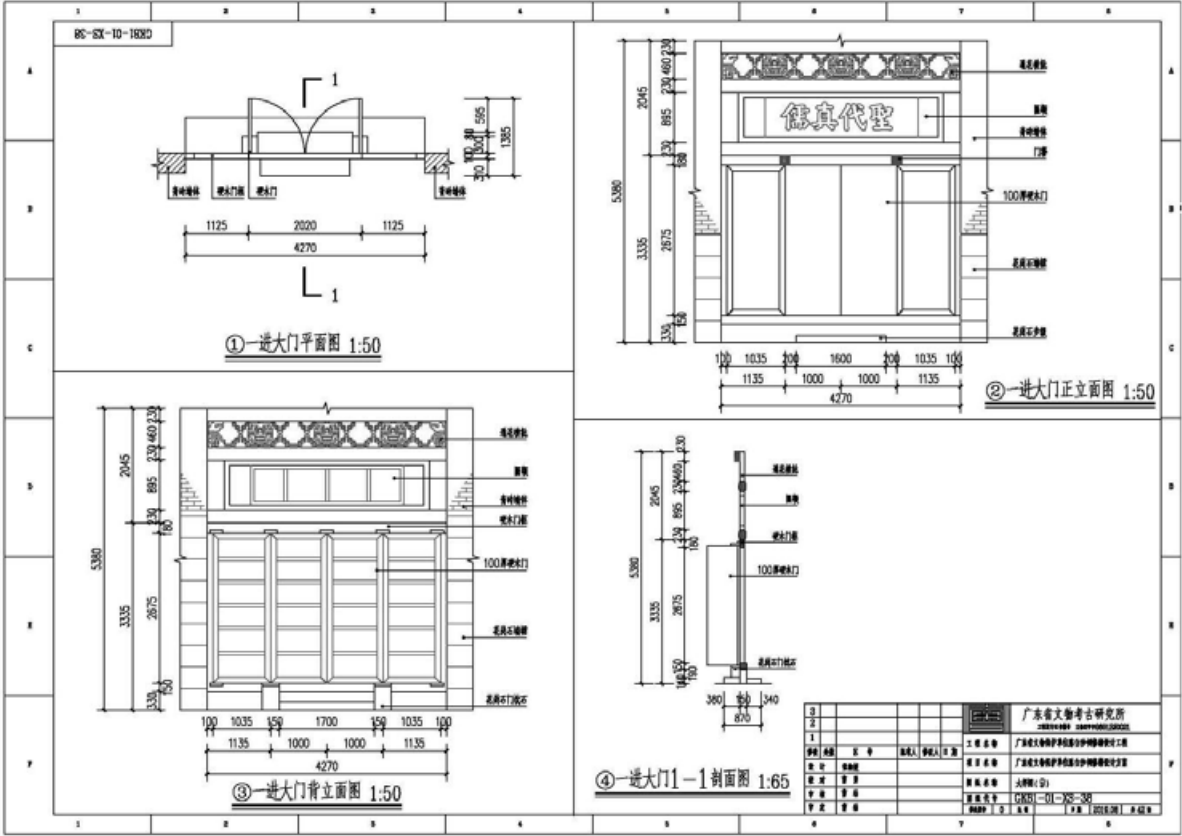


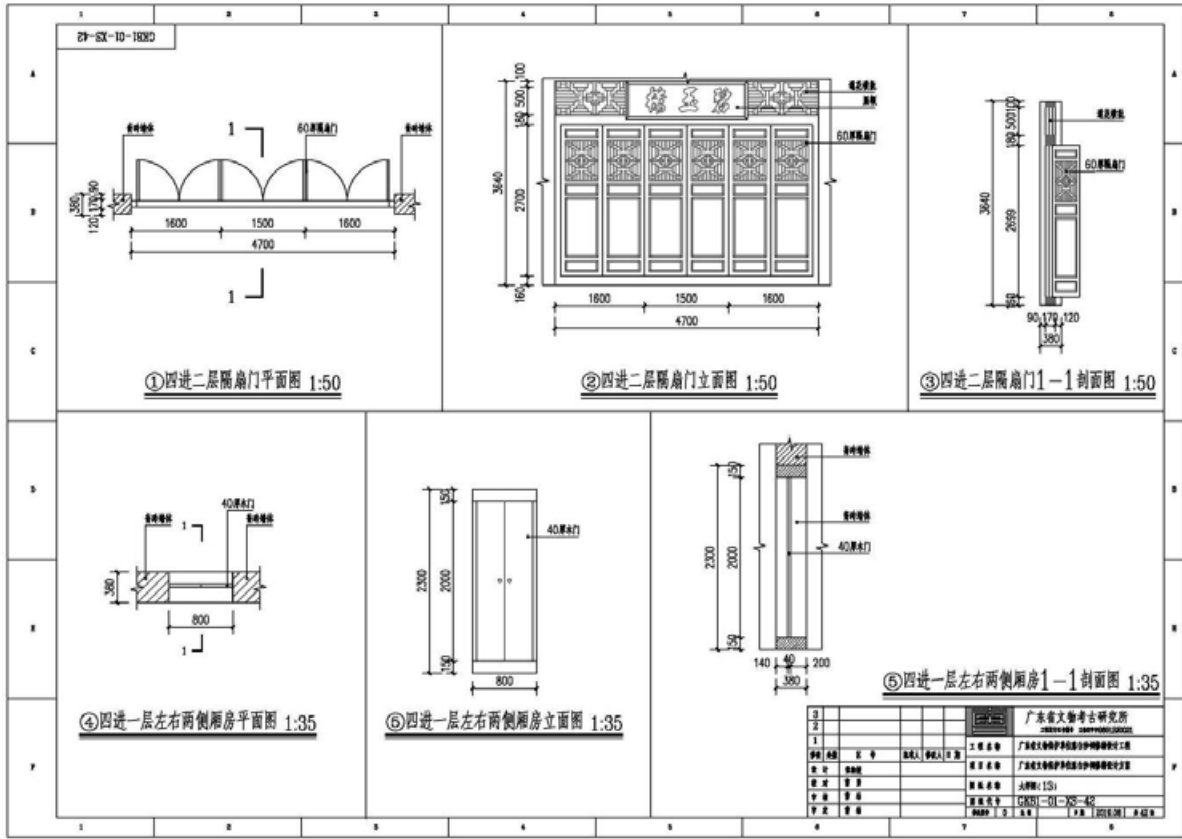












32	修复前檐左侧墙体	1.修复开裂墙体 2.按传统工艺 3.规格: 1.61 (宽) × 1.95 (高) m	m ²	2.16	1000.00	2160.00
33	修复前檐右侧墙体	1.修复开裂墙体与墙体衔接位置的墙体 2.按传统工艺修复 3.青砖墙体 4.规格: 240×60×90mm	m ²	1.15	1000.00	1152.00
34	修复琉璃脊门	1.修复脊门 2.按传统工艺 3.青砖墙体, 规格: 240×60×90mm	樘	2.00	8000.00	16000.00
35	修复墙体	1.修复左前檐柱与墙体衔接位置的墙体 2.按传统工艺	项	1.00	10000.00	10000.00
36	清洗外立面墙体	1.清洗墙体 2.青砖墙体 3.按传统工艺	m ²	193.89	50.00	9694.50
五 雕玉墙						
37	修复正屏	1.清洗表面灰尘并修补 2.按传统工艺着色 3.灰塑龙形正屏	m	13.33	5000.00	66550.00
38	修缮山墙上的灰塑	1.清扫山墙上的灰塑 2.修补并重新着色	m	3.95	3500.00	13825.00
39	修缮二层檐廊瓦	1.更换掉瓦位置的瓦件 2.瓦面搭七层三、瓦瓦靠近檐口处平铺, 看黄包	m ²	37.31	680.00	25370.80
40	修缮二层檐内西檐	1.清扫表面灰尘 2.按传统工艺修复, 更换腐朽的木料 3.优质杉木	m ²	1.07	28000.00	29960.00
41	修缮二檐内东檐	1.清扫表面灰尘 2.按传统工艺修复, 更换腐朽的木料 3.优质杉木	m ²	3.02	28000.00	84560.00
42	修缮二檐内西檐板	1.清扫表面灰尘 2.按传统工艺修复, 更换腐朽的木料 3.优质杉木	m	246.03	88.00	21650.64
43	修缮二檐檐的方檐	1.清扫表面灰尘 2.按传统工艺修复, 更换腐朽的木料 3.优质杉木	m ²	0.91	28000.00	25396.00
44	修缮二层檐廊檐板	1.清扫表面灰尘 2.按传统工艺修复 3.规格: 2.139 (长) × 0.68 (宽) m	m ²	1.47	300.00	441.00
45	修缮二层檐廊檐公梁	1.清扫表面灰尘 2.换木 3.按传统工艺修复	m	7.42	1000.00	7420.00
46	修复墙体	1.修缮二层檐廊檐公梁与墙体衔接处墙体 2.支撑檐公梁, 清除该处残损青砖 3.按传统工艺修复	项	1.00	20000.00	20000.00

47	修缮内门	1.清扫表面灰尘、修补打磨 2.按传统工艺修复 3.规格: 3.72 (宽) × 4.225 (高) m	m ²	15.72	1000.00	15717.00
48	修缮二层檐廊内门	1.清扫表面灰尘、修补打磨 2.按传统工艺修复 3.规格: 4.7 (宽) × 3.64 (高) m	m ²	17.11	1000.00	17110.00
49	修缮石 压顶	1.修缮石 2.花边石	m	6.18	800.00	4944.00
50	清洗外立面墙体	1.清洗墙体 2.青砖墙体, 红砂岩墙体 3.按传统工艺修复 4.青砖规格: 240×60×90mm	m ²	101.44	50.00	5072.00
51	清洗外立面墙体	1.清洗墙体 2.青砖墙体 3.按传统工艺 4.青砖规格: 240×60×90mm	m ²	247.28	50.00	12364.00
六 二檐之间虎座 (虎节梁与虎节梁之间)						
52	清洗石虎座滴水瓦	1.清洗滴水瓦 2.按传统工艺, 原形制铺装		46.00	100.00	4600.00
53	右虎座瓦面铺瓦重铺	1.铺瓦重铺, 规格: 225×225×10mm 2.重新铺瓦重灰	m ²	13.66	680.00	9424.80
54	更换石虎座檐板	1.清扫表面灰尘 2.按传统工艺修复, 更换腐朽的木料 3.优质杉木	m	22.20	58.00	1953.60
55	修缮石虎座方檐	1.清扫表面灰尘 2.按传统工艺修复, 更换腐朽的木料 3.优质杉木	m ²	0.40	28000.00	11200.00
56	修缮石虎座梁架	1.清扫表面灰尘, 换木 2.按传统工艺修复, 更换腐朽的木料 3.按传统工艺修复, 更换腐朽的木料	樘	2.00	30000.00	60000.00
57	清洗石虎座外立面墙体	1.清洗墙体 2.青砖墙体 3.按传统工艺修补 4.青砖规格: 240×60×90mm	m ²	19.48	50.00	974.00
58	左虎座瓦面铺瓦重铺	1.铺瓦重铺, 规格: 225×225×10mm 2.重新铺瓦重灰	m ²	13.66	680.00	9424.80
59	修缮石虎座梁架	1.清扫表面灰尘, 换木 2.按传统工艺修复, 更换腐朽的木料 3.按传统工艺修复, 更换腐朽的木料	樘	2.00	30000.00	60000.00
60	更换石虎座檐板	1.清扫表面灰尘 2.按传统工艺修复, 更换腐朽的木料 3.优质杉木	m	22.20	58.00	1953.60
61	更换石虎座方檐	1.清扫表面灰尘 2.按传统工艺修复, 更换腐朽的木料 3.优质杉木	m ²	0.40	28000.00	11200.00

第七部分 广东省文物保护单位陈白沙祠修缮工程概算

序号	项目名称	项目特征	单位	工程量	金额 (元)	
					单价	合价
一 木石修缮						
1	修缮正屏	1.清扫表面灰尘并修补 2.按传统工艺着色	m	4.04	5000.00	20200.00
2	修缮山墙	1.清扫山墙上的灰塑 2.修补并重新着色	m	9.16	3500.00	32060.00
3	修缮檐瓦	1.清扫檐瓦表面灰尘 2.修补并重新着色	m	16.60	3500.00	58100.00
4	修缮灰塑神龛	1.修缮灰塑神龛 2.修补并重新着色	个	2.00	20000.00	40000.00
5	修缮山墙上山花灰塑	1.清扫山花灰塑表面灰尘 2.修补并重新着色	m²	4.10	6000.00	24600.00
6	修缮木梁架	1.清扫表面灰尘 2.按传统工艺修复, 更换腐朽的木料 3.规格: 3.55 (长) × 1.627 (宽) m	m²	13.06	300.00	3924.00
7	修缮如意斗拱	1.清扫表面灰尘 2.按传统工艺修复 3.按传统工艺着色	项	1.00	50000.00	50000.00
8	修缮木柱	1.清扫表面灰尘并打磨 2.按传统工艺修复 3.按传统工艺着色	条	4.00	5000.00	20000.00
二 雕塑修复						
9	重新制作宝顶	1.原有宝顶保存在现场, 恢复原样 2.灰塑宝顶	个	1.00	8000.00	8000.00
10	修缮山墙	1.清扫山墙上的灰塑 2.修补并重新着色	m	16.36	3500.00	57260.00
11	修缮正屏	1.按传统工艺修复并重新着色 2.灰塑龙形正屏 3.按传统工艺着色	m	13.72	5000.00	66400.00
12	铺瓦重铺	1.铺瓦重铺, 规格: 225×225×10mm 2.重新铺瓦重灰 3.按传统工艺, 原形制铺装	m²	111.50	680.00	75820.00
13	修复墙体	1.修复一层檐廊檐板与墙体衔接位置的墙体 2.按传统工艺修复	m²	0.60	1000.00	600.00
14	修缮大门	1.清扫表面灰尘、修补打磨 2.按传统工艺修复 3.规格: 4.27 (宽) × 5.38 (高) m	m²	22.97	300.00	6891.00
15	修缮仪门	1.清扫表面灰尘、修补打磨 2.按传统工艺修复 3.规格: 3.35 (宽) × 4.385 (高) m	m²	14.69	380.00	5582.20
16	修复木门框	1.修复木门框 2.规格: 0.38 (长) × 1.7 (宽) m	m²	0.65	300.00	195.00

17	修复前坪地面	1.修复前坪地面 2.三合土地面 3.按传统工艺	m ²	13.46	980.00	13190.80
18	清洗外立面墙体	1.清洗墙体 2.青砖墙体 3.按传统工艺 4.青砖规格: 240×60×90mm	m ²	85.84	50.00	4292.00
三 点节梁						
19	修缮正屏窗台	1.清扫表面灰尘 2.修补并重新着色	条	2.00	5000.00	10000.00
20	修缮正屏	1.按传统工艺修复并重新着色 2.灰塑龙形正屏 3.按传统工艺着色	m	13.46	5000.00	67400.00
21	修缮山墙	1.清扫山墙上的灰塑 2.修补并重新着色	m	22.30	3500.00	78056.00
22	修缮内门	1.修缮内门 2.换木 3.按传统工艺修复	m ²	25.07	700.00	17549.00
23	修复左前檐门并置墙体	1.修复并置的墙体 2.按传统工艺 3.青砖墙体, 规格: 240×60×90mm	m ²	2.30	1000.00	2304.00
24	清洗花窗	1.清洗花窗的花窗 2.规格: 1.15 (宽) × 1.39 (高) m	m ²	3.20	80.00	255.76
25	修缮左前檐柱	1.清扫表面灰尘、修补 2.换木	m	5.24	1000.00	5240.00
26	清洗外立面墙体	1.清洗墙体 2.青砖墙体 3.按传统工艺 4.青砖规格: 240×60×90mm	m ²	122.76	50.00	6138.00
四 雕玉墙						
27	更换正屏上的宝顶	1.参照宝顶的原形制, 重新制作 2.按传统工艺 3.灰塑宝顶	个	1.00	20000.00	20000.00
28	修缮正屏	1.按传统工艺修复并重新着色 2.灰塑龙形正屏 3.按传统工艺着色	m	13.46	5000.00	67000.00
29	修缮山墙	1.清扫山墙上的灰塑 2.修补并重新着色	m	23.05	3500.00	80675.00
30	修复外立面并置墙体	1.修复并置的墙体 2.按传统工艺 3.青砖墙体 4.规格: 240×60×90mm	m ²	1.24	1000.00	1240.00
31	修复前檐左前檐柱	1.修复花窗 2.按传统工艺	m ²	3.14	3000.00	9420.00

62	清洗左前檐外立面墙体	1.清洗墙体 2.青砖墙体 3.按传统工艺 4.青砖规格: 240×60×90mm	m ²	19.48	50.00	974.00
七 二、三檐之间虎座 (虎节梁与虎节梁之间)						
63	右虎座瓦面铺瓦重铺	1.铺瓦重铺, 重新铺瓦重灰 2.按传统工艺, 原形制铺装 3.规格: 225×225×10mm	m ²	29.77	680.00	20243.60
64	更换石虎座檐板	1.清扫表面灰尘 2.按传统工艺修复, 更换腐朽的木料 3.优质杉木	m	33.80	58.00	2974.40
65	修缮石虎座方檐	1.清扫表面灰尘 2.按传统工艺修复, 更换腐朽的木料 3.优质杉木	m ²	0.70	28000.00	19712.00
66	修缮石虎座木梁架	1.清扫表面灰尘 2.按传统工艺修复 3.换木	个	2.00	2000.00	4000.00
67	清洗石虎座外立面墙体	1.清洗墙体 2.青砖墙体, 规格: 240×60×90mm	m ²	23.58	50.00	1179.00
68	左虎座瓦面铺瓦重铺	1.铺瓦重铺, 重新铺瓦重灰 2.按传统工艺, 原形制铺装 3.规格: 225×225×10mm	m ²	29.77	680.00	20243.60
69	更换左虎座檐板	1.清扫表面灰尘 2.按传统工艺修复, 更换腐朽的木料 3.优质杉木	m	33.80	58.00	2974.40
70	修缮左虎座木梁架	1.清扫表面灰尘 2.按传统工艺修复 3.换木	个	2.00	2000.00	4000.00
71	修缮左虎座公梁	1.修缮公梁 2.按传统工艺修复	m	4.12	1000.00	4120.00
72	清洗外立面墙体	1.清洗墙体 2.青砖墙体, 规格: 240×60×90mm	m ²	23.58	50.00	1179.00
八 三、四檐之间虎座 (虎节梁与虎节梁之间)						
73	右虎座瓦面铺瓦重铺	1.铺瓦重铺, 重新铺瓦重灰 2.按传统工艺, 原形制铺装 3.规格: 225×225×10mm	m ²	19.60	680.00	13328.00
74	更换右虎座檐板	1.清扫表面灰尘 2.按传统工艺修复, 更换腐朽的木料 3.优质杉木	m	29.16	58.00	2566.08
75	修缮石虎座方檐	1.清扫表面灰尘 2.按传统工艺修复, 更换腐朽的木料 3.优质杉木	m ²	0.59	28000.00	16520.00

76	清洗石虎座滴水瓦	1.清洗滴水瓦 2.按传统工艺, 原形制铺装		30.00	50.00	1500.00
77	修缮木梁架	1.修缮木梁架 2.按传统工艺修复	个	2.00	2000.00	4000.00
78	修缮连系梁	1.修缮连系梁 2.按传统工艺修复, 更换腐朽的木料 3.优质杉木	m	7.43	800.00	5944.00
79	左虎座瓦面铺瓦重铺	1.铺瓦重铺, 重新铺瓦重灰 2.按传统工艺, 原形制铺装 3.规格: 225×225×10mm	m ²	19.90	680.00	13532.00
80	更换左虎座檐板	1.清扫表面灰尘 2.按传统工艺修复, 更换腐朽的木料 3.优质杉木	m	29.16	58.00	2566.08
81	修缮左虎座梁架	1.清扫表面灰尘 2.按传统工艺修复, 更换腐朽的木料 3.换木	樘	4.00	30000.00	120000.00
82	清洗外檐	1.清洗外檐 2.青砖墙体, 规格: 240×60×90mm 3.按传统工艺修复	m ²	16.96	50.00	848.00
九 其他						
83	瓦面梁架	1.传统工艺着色	m ²	777.42	50.00	38871.00
84	泥瓦灰白	1.泥瓦灰白	m ²	777.42	50.00	38871.00
85	重新油漆工程	1.梁架柱子、檐板、檩条等木构件 2.按传统工艺修复, 打磨并重新油漆	m ²	761.48	300.00	228444.00
86	室内精装修	1.室内精装修	项	1.00	80000.00	80000.00
87	室外精装修	1.室外精装修	项	1.00	120000.00	120000.00
88	瓦件补充	1.瓦件补充	项	1.00	10000.00	10000.00
89	青砖补充	1.青砖补充	项	1.00	30000.00	30000.00
90	修缮木构件做防腐防虫处理	1.修缮木构件做防腐防虫处理	项	1.00	20000.00	20000.00
91	施工	1.施工	项	1.00	20000.00	20000.00
A	不含	1.不含				224381.66
B	含 (A×11%)	1.含 (A×11%)				245781.96
C	总造价 (A+B)	1.总造价 (A+B)				2480163.64

专家意见表

项目编号: 2017144	工程地点: 江门市	保护级别: 省保
保护单位名称: 陈白沙祠		
报审文件名称: 《广东省文物保护单位陈白沙祠修缮设计方案》		
专家意见(总体评价): 原则通过		
专家具体评审意见:		
一、原则通过。		
二、修缮的措施和方法, 应结合文物本体的具体制定, 有些部位在勘察时要求检修, 则修缮时也不宜写上“检修”等字样。		
三、修缮措施中要求嵌补、补门等构件“按照原色的色调重新上色”, 但设计单位在勘察中没有对颜色做勘察说明, 应对此加以补充。		
四、第三层的彩塑与墙体衔接处发生移位, 勘察中应将移位的数据进行检测。		
五、检修是两种不同的措施: “检”勘察工作中的一个重要组成部分, 是对文物本体出现的残损及险情进行勘察, “修”就是对残损及出现危险的部位进行修缮和修复; 施工乃负责修缮, 设计单位负责勘察。		
专家签名:		2017年9月1日

说明: 总体意见为通过, 原则通过, 不通过。

对《广东省文物保护单位陈白沙祠修缮设计方案》回复

我司对《广东省文物保护单位陈白沙祠修缮设计方案》作出答复如下:

- 二、1. 已修改。
2. 已修改。
3. 已修改并补充。
4. 已修改并补充。
5. 已修改并补充。



120

专家意见表

项目编号: 20170915	工程地点: 江门市	保护级别: 省保
保护单位名称: 陈白沙祠		
报审文件名称: 《广东省文物保护单位——陈白沙祠修缮设计方案》		
专家意见(总体评价): 原则通过		
专家具体评审意见:		
该方案调查全面细致, 测绘基本准确, 具有较好的可操作性, 基本符合文物保护原则和相关的文物保护工程规范, 原则通过。		
方案还应在以下几个方面进行完善:		
1. 侧殿为卷棚顶, 俯视图上不应该出现屋脊;		
2. 3-3 剖面图是第几进? 平面图上未见标出;		
3. 二、三进屋顶有积水, 但是未见标出各楼上皮的高度;		
4. 灰塑是否文物本体? “修补着色”是否合适?		
5. 修缮瓦面用“麻刀灰”? 是北方工艺;		
6. 木材只有“硬木”? 石材有的标“花岗岩”, “咸水石”, 有的什么也不标? 应该统一称或者不称;		
7. 应补充瓦片做法。		
专家签名:		2017年9月15日

说明: 总体意见为通过, 原则通过, 不通过。

对《广东省文物保护单位陈白沙祠修缮设计方案》回复

我司对《广东省文物保护单位陈白沙祠修缮设计方案》作出答复如下:

- 二、1. 已修改, 详见俯视图Z-02。
2. 已修改并补充, 详见图纸XS-11。
3. 已修改并补充, 详见图纸。
4. 已修改。
5. 已修改并补充详见方案第三部分, 四。
6. 已修改并补充。
7. 已补充, 详见大样图XS-42。



122

专家意见表

项目编号: 2017144	工程地点: 江门市	保护级别: 省保
保护单位名称: 陈白沙祠		
报审文件名称: 《广东省文物保护单位陈白沙祠修缮设计方案》		
专家意见(总体评价): 原则通过		
专家具体评审意见:		
设计方案基本符合文物保护的原则和要求, 但应就以下问题加以完善。		
一、应详细记录并讨论1993年以来, 尤其是近十年来的历次修缮和保养情况及其不足之处, 说明进行本工程的原因, 作为本设计的依据。		
二、平面图中, 彩绘不应贯穿建筑物的平面, 未封入墙部分应作特殊处理;		
三、各种修缮做法应尽可能说明材料、数量、尺寸和具体要求, 如墙体应说明其厚度采取不同措施; 明确油漆的类型; 靠近檐口处的瓦片等, 应注明具体尺寸或瓦数范围。		
专家签名:		2017年9月6日

说明: 总体意见为通过, 原则通过, 不通过。

对《广东省文物保护单位陈白沙祠修缮设计方案》回复

我司对《广东省文物保护单位陈白沙祠修缮设计方案》作出答复如下:

- 二、1. 已修改并完善。
2. 已修改。
3. 已修改并补充。



121